

제1교시

국어. 사회. 미술

수험번호 ()

성명 ()

※ 물음에 가장 알맞은 답 하나만을 골라 답안지의 해당 답란에
까맣게 칠하십시오.

국 어

1. 다음에서 '준영'의 처지에 공감하며 말하고 있는 학생은?

제혁: 너 무슨 일 있니? 왜 그렇게 기운이 없어?
준영: 지난 주말에 강아지를 잃어버렸는데 아직 못 찾았어.
강민: 별일도 아니네. 뭐, 그런 일에 마음을 쓰고 있니?
주연: 넌 지난 번 내가 지갑 잃어버렸을 때도 그러더라.
채린: 나도 강아지를 잃어버린 적 있는데 며칠 동안 얼마나
마음을 졸였는지 몰라. 유기견 센터에 실종 신고는 했어?
현준: 실종 신고를 한다고 찾을 수 있겠니? 잃어버리지 않게
미리 조심했어야지.
민혁: 맞아. 며칠이 지났는데 아직 소식이 없는 걸 보면 다시
찾기는 힘들 것 같아.

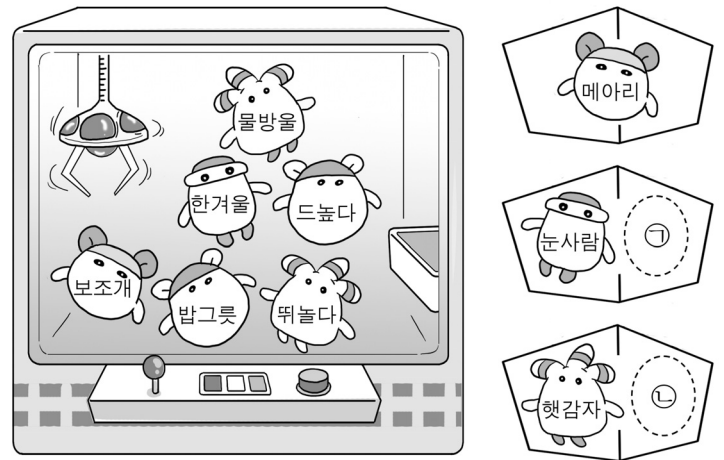
- ① 강민 ② 주연 ③ 채린 ④ 현준 ⑤ 민혁

2. 다음에서 '음운 탈락'에 해당하지 않는 것은?

○ 음운 탈락: 두 음운이 만나면서 한 음운이 사라져 소리가
나지 않는 현상

- ① 좋- + -아 → 좋아 [조아]
② 짓- + -어 → 지어 [지어]
③ 담그- + -아 → 담가 [담가]
④ 둥글- + -니 → 둥그니 [둥그니]
⑤ 하얗- + -고 → 하얗고 [하야코]

3. 아래 그림에 있는 단어를 '형성 원리'가 같은 것끼리 오른쪽
상자에 나눠 담으려고 한다. ㉠, ㉡에 들어갈 단어로 알맞게
짜지어진 것은?



- ㉠ ㉡ ㉢ ㉣
- ① 뛰놀다 — 한겨울 ② 밥그릇 — 물방울
③ 한겨울 — 드높다 ④ 물방울 — 보조개
⑤ 드높다 — 밥그릇

4. <자료>를 참고할 때, 피동 표현을 바르게 사용한 것은?

<자 료>

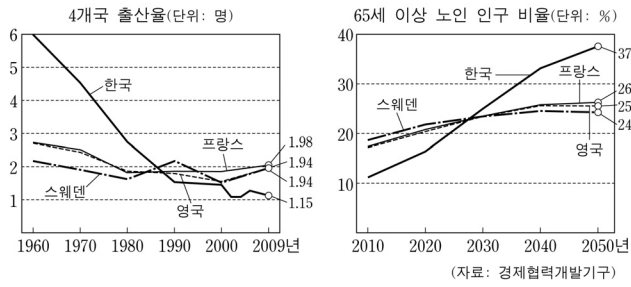
- (가) 피동 표현: 주어가 다른 힘에 의해 어떤 행동을 당한
것을 나타내는 표현
- (나) 능동 표현을 피동 표현으로 바꾸는 방법
㉠ '-이-, -히-, -리-, -기-'를 붙여서 만드는 방법
㉡ '-어지다'를 붙여서 만드는 방법
㉢ '-되다' 같은 단어를 다른 단어와 결합하여 만드는 방법
- (다) 유의할 점: (나)의 ㉠, ㉡, ㉢을 겹쳐 사용하는 경우를
이중피동이라 하는데 이는 우리말 문법에 맞지 않음.

- ① 누구나 행복을 누릴 자격이 있다고 생각되어진다.
② 손바닥에 쓰인 글씨가 잘 지워지지 않는다.
③ 내가 합격했다는 사실이 믿겨지지 않는다.
④ 올해는 첫눈이 늦을 것으로 보여진다.
⑤ 생각의 실마리가 잡혀지지 않는다.

5. '고령화 문제와 해결 방안'에 관한 글을 쓰고자 한다. 아래의 <자료> 활용 방안으로 적절한 것은?

<자 료>

(가) 4개국 출산율 및 노인 인구 비율



(나) 고령화가 경제 도약의 걸림돌이 될 수 있다는 우려가 커지고 있다. 경제 연구원인 ○○○ 박사는 “고령화가 진행되면 노동력 감소, 생산성 저하와 함께 소비가 줄어들어 경제 성장력이 떨어질 수밖에 없다.”라고 말했다.
- ○○일보 -

(다) 고령화 문제를 해결하기 위한 방법 중 하나는 출산율을 높이는 것입니다. 프랑스, 스웨덴, 영국은 아동 수당, 유급 출산휴가 등의 가족 정책을 꾸준히 추진해 온 결과 출산율을 높여 안정적인 인구 구조를 갖출 수 있었습니다.
- ○○보건사회연구원장 인터뷰 -

- ① (가)를 활용하여, 4개국의 출산 복지 정책의 종류를 제시한다.
- ② (나)를 활용하여, 출산율을 높일 수 있는 방법을 제안한다.
- ③ (다)를 활용하여, 고령화를 해결할 수 있는 방안을 제시한다.
- ④ (가)와 (나)를 활용하여, 출산율 저하로 인해 나타나는 긍정적 효과에 대해 언급한다.
- ⑤ (가)와 (다)를 활용하여, 고령화 사회로 인해 발생하는 경제적 손실 규모를 밝힌다.

6. 다음은 '기부 문화의 확산'을 주제로 글을 쓰기 위한 개요이다. 개요의 내용으로 적절하지 않은 것은?

- I. 서론: 기부 문화의 실태 ㉠
- II. 본론
1. 기부 참여도가 낮은 원인
 - ㉡. 기부에 대한 인식 부족 ㉢
 - ㉣. 기부 참여 방법에 대한 정보 부족
 - ㉤. 기부 참여 프로그램의 부족 ㉥
 2. 기부 문화 확산 방안
 - ㉦. 기부에 대한 개인 선호도 조사 ㉧
 - ㉨. 기부 참여 방법에 대한 정보 제공
 - ㉩. 기부 참여 프로그램의 개발 및 확산
- III. 결론: 기부 문화 확산을 위한 적극적인 참여 촉구 ㉪

- ① ㉠ ② ㉢ ③ ㉥ ④ ㉧ ⑤ ㉪

[7~8] 다음은 블로그에 올린 학생의 서평이다. 7번과 8번 두 물음에 답하시오.

| 블로그 | 사진첩 |
서평
| 방명록

‘백범 일지’를 소개합니다

이 책은 ‘김구’ 선생의 자서전으로 유년 시절부터 우리나라가 독립이 되기까지 그의 행적을 그리고 ㉠ 있는 책이다. 책은 상·하편으로 구성되어 ㉡ 있는데, 상편은 어린 두 아들에게 쓴 편지이고, 하편은 독립운동의 과정을 ㉢ 기입하고 있다.

이 책에는 강하고 아름다운 조국을 그리다 간 ‘김구’라는 인물의 삶이 들어 있다. “누가 너의 소원이 무엇이냐고 물으면 나는 첫째도 독립이요, 둘째도 독립이요, 셋째도 독립이라고 ㉣ 말할것이다.”라고 말한 대목에서 독자는 강대국들의 힘겨루기 속에서 조선의 고통을 온몸으로 막아 내려고 한 ‘김구’의 모습을 발견할 수 있다. ㉤ 이 책의 겉면은 부드럽고 얇은 표지로 이루어져 있다.

이 책은 가치관의 혼돈 속에서 살고 있는 오늘날의 청소년들에게 ‘김구’라는 큰 스승을 소개해 준다는 데 가치가 있다.

7. 뒷글에 대한 평가로 적절한 것은?

평가 기준		그렇다	아니다
①	책의 내용에 대한 평가를 제시했는가?		○
②	책의 개괄적인 정보에 대한 안내가 있는가?		○
③	다양한 해석을 위해 다른 작품과 비교했는가?	○	
④	책에 대한 여러 의견을 소개하며 독자의 반응을 유도했는가?	○	
⑤	책의 내용 중 일부를 인용하여 인물에 대한 삶의 태도를 제시했는가?	○	

8. ㉠~㉤을 고쳐 쓰기 위한 의견으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 한 문장에 같은 단어가 반복되므로 ‘있다’로 바꾼다.
- ② ㉡은 문장의 자연스러운 연결을 위해 ‘있으나’로 고친다.
- ③ ㉢은 적절하지 않은 단어이므로 ‘기록’으로 바꾼다.
- ④ ㉣은 띄어쓰기 규정에 맞게 ‘말할 것이다’로 수정한다.
- ⑤ ㉤은 글의 통일성을 고려하여 삭제한다.

[9~12] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

허생은 목적골에 살았다. 남산 아래에 곧바로 닿으면, 우물 위에 늪은 은행나무가 서 있고 싸리문이 그 나무를 향하여 열려 있으며, 초가집 두어 칸이 비바람도 가리지 못한 채 서 있었다. 그런데도 허생은 ㉠ 글 읽기만 좋아해서, 그의 아내가 남의 ㉡ 바느질품을 팔아서 입에 풀칠이나 하였다.

하루는 아내가 너무나 배고파 훌쩍거리며

“당신은 평생토록 과거도 보지 않으면서, 글을 읽어 무엇 하시려오?” / 라고 물었다. 허생은 웃으면서

“난 아직 글 읽기에 익숙하지 못하다오.” / 하였다.

“그러면 장인바치* 노릇이라도 해야지요.”

라고 아내가 쏘아붙이자, 허생이 / ㉢ “장인바치 일은 애초부터 배우지 못했으니, 어떻게 할 수가 있겠소?” / 라고 말하였다. / 아내가 “그럼 장사라도 하셔야죠.” / 라고 말하였다. / 허생이 / “장사는 밀천이 있어야 하거늘, 밀천이 없으니 어떻게 할 수 있겠소?” / 라고 말하자, / 그의 아내가 성내면서

㉣ “당신은 밤낮으로 글을 읽었으면서 겨우 ‘어떻게 할 수 있겠소?’ 라는 말만 배웠구려. 그래, 장인바치 노릇도 못하고 장사도 못한다면, 도둑질은 왜 못 하시나요?” / 라고 소리쳤다. / 그러자 허생도 할 수 없이 책을 덮고 일어났다.

“아아, 안타깝구나. 내가 처음 글을 읽기 시작할 때에 십 년을 채우려고 했는데 이제 겨우 칠 년 읽었구나.”

하면서 문을 나섰지만, 아는 사람이 없었다. 그래서 곧장 운중가로 가서 시장 사람들에게 물었다.

“한양 안에서 누가 가장 부자인가요?”

마침 변 씨라고 말해 주는 사람이 있어서, 물어 물어 그 집을 찾아갔다. / 허생이 변 씨를 보고는 길게 읊*하며

㉤ “내가 집이 가난한데, 조금 시험해 볼 일이 있어서 그대에게 만 냥을 빌리러 왔소.” / 라고 부탁하였다. / 변 씨가

“그렇시다.” / 하고는 곧 만 냥을 내주었다. 그러자 허생은 고맙다는 말도 없이 가 버렸다.

변 씨의 자제와 손님들이 허생의 꼴을 보니, 거지였다. 술띠를 허리에 둘렀지만 술은 다 빠져 버렸고, 가축신이라고 껴신었지만 굶이 자빠졌다. 갓은 다 망가졌고 도포는 검게 그을었으며, 코에서는 맑은 콧물이 흘렀다.

허생이 나가자 모두들 크게 놀라며

“대인께서는 그 손님을 아십니까?” / 하고 물었다.

변 씨가 / “모르지.” / 하고 말하자

㉥ “그러시다면 하루아침에 평소 알지도 못하던 자에게 만 냥을 헛되이 던져 주시면서 그 이름자도 묻지 않으시다니, 왜 그러셨습니까?” / 변 씨가 이렇게 말하였다.

“이건 너희들이 알 바가 아니야. 대개 남에게 부탁할 것이 있는 자들은 반드시 자기 계획을 과장하여 자신을 믿도록 하는 법이야. 그러면서도 그들은 얼굴빛이 부끄럽고 비겁하며 말이 중복되곤 하지. 그런데 이 손님은 비록 옷과 신이 다 떨어졌지만, 말이 간단하고 눈매가 오만해. 얼굴에 부끄러운 빛이 없는 것으로 보아서, 그는 재물이 없어도 스스로 만족할 수 있는 사람이야. 그가 시험해 보겠다는 것도 작은 일이 아니겠지만, ㉦ 나 또한 그에게 시험해 볼 일이 있는 거지. 주지 않을 거라면 모르거니와, 이미 만 냥을 주기로 마음먹었는데 이름은 물어서 무엇 하겠나?”

허생은 만 냥을 얻은 뒤에 집으로 돌아가지 않았다.

* 장인바치: 손으로 물건을 만드는 일을 업으로 하는 사람을 낮잡아 이르는 말.

* 읊: 허리를 구부렸다 펴는 인사.

- 박지원, 「허생전」 -

9. ㉠과 ㉡을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 사적인 일, ㉡은 공적인 일이다.
- ② ㉠은 남성의 의무, ㉡은 여성의 의무이다.
- ③ ㉠은 갈등의 해결, ㉡은 갈등의 원인이다.
- ④ ㉠은 목표 추구 활동, ㉡은 생계 유지 활동이다.
- ⑤ ㉠은 입신양명의 수단, ㉡은 자아실현의 수단이다.

10. ㉢~㉥를 통해 인물의 성격을 파악한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉢: 허생은 아내가 쏘아붙이는 말에도 화를 내지 않고 대답하는 것으로 보아 무뎠던 성격으로 볼 수 있겠군.
- ② ㉣: 아내는 자신의 의견을 숨김없이 드러내는 것으로 보아 직설적인 성격으로 볼 수 있겠군.
- ③ ㉣: 허생은 처음 보는 변 씨에게 만 냥이라는 큰돈을 빌려 달라는 것으로 보아 당당한 성격으로 볼 수 있겠군.
- ④ ㉤: 변 씨의 손님들은 변 씨의 행동에 의문을 제기하는 것으로 보아 호기심이 많은 성격으로 볼 수 있겠군.
- ⑤ ㉥: 변 씨는 허생에게 만 냥을 이름도 묻지 않고 주는 것으로 보아 대범한 성격으로 볼 수 있겠군.

11. <자료>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<자 료>

조선 후기에는 백성들이 극도로 궁핍하여 살기가 어려웠고, 신분제의 동요로 몰락한 양반이 생겨났다. 이 작품은 양반층의 허위의식과 무능을 풍자하면서 부정적 현실을 극복할 수 있는 방향을 제시하고 있다.

- ① ‘배가 고파 훌쩍거리는 아내’는 당대 굶주리던 백성의 모습을 보여주는 것 같아.
- ② 변 씨를 찾아간 허생을 거지의 모습으로 묘사하여 당대의 몰락한 양반의 모습을 보여주고 있어.
- ③ 의식주를 해결하지 않고 책만 읽는 허생의 모습을 통해 양반층의 무능을 드러내고 있는 것 같아.
- ④ 경제적으로 궁핍하면서도 ‘술띠’를 두르고 ‘갓’을 쓴 허생의 모습은 당대 양반의 허위의식을 보여주는 것 같아.
- ⑤ “도둑질은 왜 못 하시나요?”라고 소리치는 아내를 통해 부정적 현실을 극복하려는 몰락한 양반들의 모습을 보여주는 것 같아.

12. 허생에 대한 변 씨의 평가를 나타낸 속담으로 가장 적절한 것은?

- ① 벼 이삭은 익을수록 고개를 숙인다
- ② 뚝배기보다 장맛이 좋다
- ③ 같은 값이면 다홍치마
- ④ 빈 수레가 요란하다
- ⑤ 가재는 게 편

[13~16] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(가) 산 너머 저쪽에는
누가 사나? [A]

뼈꾸기 영*우에서
한나절 울음 운다. [B]

산 너머 저쪽에는
누가 사나? [C]

철나무 치는 소리*만
서로 맞아 찌 르 령!

산 너머 저쪽에는
누가 사나? [C]

늘 오던 바늘장수*도
이 봄 들며 아니 뵈네.

*영: 높은 산마루.
*철나무 치는 소리: 나무꾼이 도끼로 나무를 찍어 내는 소리.
*바늘장수: 여러 마을을 돌아다니며 바느질 도구 등을 팔러 다니던 행상.
- 정지용, 「산 너머 저쪽」 -

(나) 내가 만약 꽃이라면
어디에서
피어야 할까

꽃밭도 없는
우리 집 창문 밑에서
토끼풀과 섞여
있다가
한참 자라서
벽을 타고 올라
창문을
똑 똑 똑
두드리며
피어야 할까

산골짜기
개암나무와
망개나무의 가지와
옆 사이로
다람쥐처럼
잠깐잠깐
얼굴을 내밀었다가
숨졌다가 하면서
피어야 할까

아니면
강변 바위 그늘에서
새끼를 키우는
물새와 함께
물소리를 들으며

조약돌처럼
물새알처럼
작지만
동그랗게
피어야 할까

- 오규원, 「내가 꽃으로 핀다면」 -

13. (가)와 (나)의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 대화의 형식으로 시상을 전개하고 있다.
- ② (나)는 영탄법을 활용하여 감정을 드러내고 있다.
- ③ (가), (나) 모두 어조의 변화가 나타나고 있다.
- ④ (가), (나) 모두 화자가 대상을 관찰하고 있다.
- ⑤ (가), (나) 모두 의문형 종결어미를 반복하고 있다.

14. [A]~[C]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에는 ‘뼈꾸기’ 울음을 통해 쓸쓸한 분위기를 자아내고 있다.
- ② [B]에는 ‘찌 르 령!’으로 띄어 씀으로써 소리의 울림을 강조하고 있다.
- ③ [C]에는 오지 않는 ‘바늘장수’에 대한 화자의 아쉬움을 드러내고 있다.
- ④ [A]에는 시간의 흐름을 ‘한나절’로, [C]에는 계절적 배경을 ‘봄’으로 구체화하고 있다.
- ⑤ [B]와 [C]에는 ‘누가 사나?’에 대한 대답이 제시되어 있다.

15. (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서는 화자가 자신을 꽃으로 가정하고 있다.
- ② 2연~4연 모두 ‘어디’에서 ‘어떻게’로 시상이 전개되고 있다.
- ③ 2연에서는 소통을 지향하는 화자의 행위가 구체화되고 있다.
- ④ 3연에서는 화자가 ‘다람쥐처럼’ 홀로 머물고 싶어하는 장소가 ‘산골짜기’로 드러나고 있다.
- ⑤ 4연에서는 조화롭게 살아가려는 삶의 자세가 ‘작지만 동그랗게’라고 형상화되어 있다.

16. (가)와 (나)의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)에는 꿈꾸는 삶에 대한 열망이 드러나 있다.
- ② (나)에는 부끄러움 없는 삶을 소망하고 있다.
- ③ (가)와 (나)에는 모두 세상과의 단절로 인한 안타까움이 드러나 있다.
- ④ (가)와 (나)에는 모두 소외된 이웃에 대한 연민의 정서가 드러나 있다.
- ⑤ (가)에는 미지의 세계에 대한 동경심이, (나)에는 소망하는 삶에 대한 모습이 담겨 있다.

[17~19] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

【앞부분의 줄거리】 교향악단 연주자를 꿈꾸는 현우는 강원도 탄광촌 중학교에 관악부 임시 교사로 부임한다. 전국 대회 우승을 위해 연습을 하던 중 색소폰 담당인 용석이는 아버지의 반대로 연습에 나오지 않는다. 현우는 아버지가 일하는 탄광 사무소를 찾아간다.

S# 73 사무실 옆, 테이블(낮)

용석 아버지: ㉠(단호한 목소리로) 내가 두려운 게 뭔지 아쇼? 저놈 다 클 때까지 내가 옆에서 지켜 주지 못하면 어쩌나 하는 거요. 그래도 이런 애비지만, 없는 것보단 있는 게 나을 테니까.

현우: 아버님. 그래도 아이의 꿈을 꺾으시는 거보다는 꿈을 이룰 수 있도록 이렇게 도와…….

용석 아버지: ㉡(현우를 물끄러미 쳐다보다가 허탈한 웃음을 지으며) 꿈? 오랜만에 들어 보네……. 나도 꿈이 있었어. 막장* 인생이 내 꿈은 아니었거든. 꿈꾼다고 다 이루어 집니까? 참, 선생 결혼했수?

현우: (쑥스러운 표정으로) 아뇨. 아직 총각입니다.

용석 아버지: 결혼해서 나중에 애 낳아 봐. (표정이 굳어지며 결의에 찬 목소리로) 우리 애는 보내지 않을 테니 그리 아쇼. ㉢(마시던 술잔을 얼른 비우며) 자, 내 미안해서 그러니 이거나 한 잔 더 하구 갑시다.

현우: 예. (잔이 넘치자) 어이구 됐습니다.

S# 79 갯도(낮)

갯도 안에서 광부들을 싣고 나오는 노란색 인차*에 용석의 아버지도 보인다. 멀리 어둠 끝에 지상으로 통하는 작은 빛줄기가 보이기 시작한다. (M.* ‘위풍당당 행진곡’ 관악 합주) 인차가 밖으로 나가면서 관악 합주 연주가 조금씩 들리기 시작한다.

웅성웅성하는 사람들, 인차를 타고 서서히 밖으로 나온다. 광산 중앙 광장에는 현우의 지휘 아래, 아이들이 비를 맞으며 ‘위풍당당 행진곡’을 연주하고 있다. 인차를 타고 나오다가 아이들의 모습을 보고 놀라는 용석 아버지.

㉣ 연주하는 아이들 하나하나에는 진지함이 가득하다. 줄기 차게 내리는 비에도 아랑곳하지 않는다. 잔잔한 듯하면서도 힘찬 음악에, 현우의 지휘도 여느 때보다 힘차다.

아이들 옆으로 하나 둘씩 모여드는 광부들. 용석의 아버지도 어느새 현우 옆에 와 선다. 못마땅하다는 듯이 용석을 매섭게 쳐다보는데, ㉤ 용석은 아버지를 보며 힘차게 연주를 이어 간다. 그런 용석을 바라보는 용석 아버지의 입가에 어느덧 희미한 미소가 감돈다.

* 막장: 광산에서, 광물을 파내기 위해 땅속을 파 들어간 굴의 막다른 곳.

* 인차: 광산에서 사람들을 실어 나르는 데 쓰는 차.

* M: 효과 음악을 뜻하는 시나리오 용어.

- 류장하 외, 『꽃 피는 봄이 오면』 -

17. 윗글을 영화화하여 포스터를 제작할 때, 홍보 문구로 가장 적절한 것은?

- ① 험난한 스승의 길, 그 좌절마저도 아름답습니다.
- ② 산골 아이들의 꿈의 연주, 희망의 행진곡이 시작됩니다.
- ③ 소년에게 찾아온 봄, 그 순수한 첫사랑을 느껴보세요.
- ④ 지상으로 열리는 빛줄기, 광부들의 기적을 느껴보세요.
- ⑤ 찬란한 아버지의 인생, 그 생생한 감동을 만나러 갑니다.

18. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 용석의 관악부 활동을 반대하려는 용석 아버지의 의지가 드러난다.
- ② ㉡: 자신의 과거에 대한 용석 아버지의 쓸쓸한 심정이 드러난다.
- ③ ㉢: 더 이상 대화를 하지 않겠다는 용석 아버지의 심정이 드러난다.
- ④ ㉣: 연주가 진행되며 초조해 하는 아이들의 마음이 드러난다.
- ⑤ ㉤: 아버지가 자신을 인정하며 응원해 주기를 바라는 용석의 마음이 드러난다.

19. S# 79를 영화로 만들 때, 고려해야 할 사항으로 적절하지 않은 것은?

- ① 용석 아버지의 심리 변화를 보여주기 위해 미소 짓는 장면을 부각한다.
- ② 희망찬 분위기를 조성하기 위해 ‘위풍당당 행진곡’을 효과 음악으로 활용한다.
- ③ 관악부의 미래가 순탄치 않음을 예고하기 위해 내리는 비를 배경으로 한다.
- ④ 화합의 결말을 보여주기 위해 등장인물들이 한 곳으로 모이도록 지시한다.
- ⑤ 갈등 해소를 암시하기 위해 인차가 어두운 갯도 안에서 밖으로 나올 때 화면이 점차 밝아지도록 구성한다.

[20~23] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

【앞부분의 줄거리】 도시의 변두리에서 노새를 이용하여 연탄 배달을 하는 ‘나’의 가족은 새 동네가 생기면서 주문이 늘어나 즐거운 마음으로 배달을 한다. 그러던 중 노새가 도망친다. 아버지와 ‘나’는 노새를 찾기 위해 노력하지만 헛수고만 한 채 집으로 향하던 중 아버지가 나를 ㉠대폿집*으로 데리고 들어간다.

㉠ 사람들은 우리를 의아스런 눈초리로 쳐다보았으나 이내 시선을 거두고 자기들의 얘기 속으로 다시 들어갔다. 나는 들어가자마자 그 냄새들을 힘껏 마셨다. 쓰러질 것 같았다. ㉡ 아버지는 소주 한 병과 안주를 시키더니 안주는 내 쪽으로 밀어 주고 술만 거꾸 마셔 댔다. 아버지는 술이 약한 편이어서 저러다가 어찌나 하고 걱정이 되었다.

“아버지, 그만 드세요. 몸에 해로워요.” / “으응.”
대답하면서도 아버지는 술잔을 놓지 않았다. 얼마나 지났을까. 안주를 계속 주워 먹었으므로 어느 정도 시장기를 면한 나는 비로소 아버지를 쳐다보았다.

“이제부터 내가 노새다. 이제부터 내가 노새가 되어야지 별수 있니? 그놈이 도망쳤으니까 이제 내가 노새가 되는 거지.”

기분 좋게 취한 듯한 아버지는 놀라는 나를 보고 히힉 한 번 웃었다. 나는 어쩐지 그런 아버지가 무섭지만은 않았다. 그러면 형들이나 나는 노새 새끼고, 어머니는 암노새고, 할머니는 어미 노새가 되는 것일까? 나도 아버지를 따라 히힉 웃었다. 어른들은 이래서 술집에 오는 모양이었다. ㉢ 나는 안주만 집어 먹었는데도 술 취한 사람마냥 턱없이 즐거웠다. 노새 가족 — 노새 가족은 우리 말고는 이 세상에 또 없을 것이었다.

그러나 이러한 생각은 아버지와 내가 ㉣집에 당도했을 때 무참히 깨어지고 말았다. 우리를 본 어머니가 허둥지둥 달려 나와 매달렸다.

㉤ “이걸 어찌우. 글썽 경찰서에서 당신을 오래요. 그놈의 노새가 사람을 다치게 하고 가게 물건들을 박살을 냈대요. 이걸 어찌지.”

“노새는 찾았대?”

“찾고나 그러면 괜찮게요? 노새는 간데온데없고 사람들만 다치고 하니까, 누구네 노새가 그랬는지 수소문 끝에 우리 집으로 순경이 찾아왔지 뭐유.”

오늘 낮에 지서에서 나온 사람이 우리 노새가 튀는 바람에 여기저기서 많은 피해를 입었으니 도로 무슨 법이라나 하는 법으로 아버지를 잡아넣어야겠다고 이르고 갔다는 것이었다. 아버지는 술이 확 깨는 듯 그 자리에 선 채 한동안 눈만 뒤룩 뒤룩 굴리고 서 있더니 히 하고 코를 풀었다. 그러고는 아무 말 없이 스적스적 문밖으로 걸어 나갔다. 나는 / “아버지.”

하고 뒤를 따랐으나 아버지는 돌아보지도 않고 어두운 ㉥골목길 을 나가고 있었다.

㉦ 나는 그 순간 또 한 마리의 노새가 집을 나가는 것 같은 착각을 일으켰다. 그러고는 무엇인가가 뒤통수를 때리는 것을 느꼈다. 아, 우리 같은 노새는 어차피 이렇게 비행기가 뽕뽕 거리고, 헬리콥터가 앵앵거리고, 자동차가 뽕뽕거리고, 자전거가 썹썹거리는 대처에서는 발붙이기 어려운 것인가 하는 생각이 들었다. 언젠가 남편이 택시 운전사인 칠수 어머니가 하던 말, “최소한도 자동차는 굴러야지 지금이 어느 땐데 노새를 부려.” 했다는 말이 생각났다. 그러나 그것은 잠깐 동안이고 나는 금방 아버지를 쫓았다. 또 한 마리의 노새를 찾아 캄캄한 골목 길을 마구 뛰었다.

* 대폿집: 대폿술(큰 술잔으로 마시는 술)을 파는 집.

- 최일남, 「노새 두 마리」 -

20. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 사건이 역순행적으로 구성되어 있다.
- ② 향토적인 공간을 배경으로 하고 있다.
- ③ 인물의 외양을 세밀하게 묘사하고 있다.
- ④ 인물 간의 갈등을 통해 심리를 드러내고 있다.
- ⑤ 작품 속의 인물이 사건을 직접 서술하고 있다.

21. ㉠~㉥을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 나와 아버지에 대한 사람들의 무관심을 알 수 있다.
- ② ㉡: 나를 위하는 아버지의 마음이 드러나 있다.
- ③ ㉢: 아버지의 심리 변화에 따라 나의 기분도 달라졌음을 알 수 있다.
- ④ ㉣: 어머니의 말 속에는 노새를 찾을 수 있다는 기대가 드러난다.
- ⑤ ㉤: 고단하게 살아가는 아버지를 노새와 동일시하고 있다.

22. ㉠~㉣와 관련한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 아버지가 잠시나마 시름을 잊기 위한 공간이다.
- ② ㉡는 새로운 사건이 일어나는 공간이다.
- ③ ㉢는 가족의 암울한 미래를 상징하는 공간이다.
- ④ ㉠에서 아버지는 불길한 예감을 가지고 ㉡로 이동한다.
- ⑤ ㉡에서 아버지는 복잡한 심정을 정리하지 못한 채 ㉢로 이동한다.

23. 윗글의 작가와 나는 대담의 일부이다. 밑줄 친 부분에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

사회자: 이 소설의 시대적 배경인 1970년대는 도시화와 산업화가 급속히 진행되어 사회 전반적으로 많은 변화가 있었습니다. 이 작품을 통해 독자에게 전달하려고 했던 점은 무엇인가요?

작 가: _____

- ① 농촌에서 도시로 이주하여 정착한 가정의 단란한 모습을 보여주고 싶었습니다.
- ② 경쟁 속에서 살아가지만 따뜻한 정을 나누는 이웃의 모습을 그려보고 싶었습니다.
- ③ 도시화에 적응하지 못하여 힘겹게 살아가는 도시 빈민들의 소외감을 보여주고 싶었습니다.
- ④ 변화하는 시대에 적응하지 못하고 전통을 고집하는 구세대의 모습을 보여주고 싶었습니다.
- ⑤ 어려운 상황에도 좌절하지 않고 삶을 개척해 나가는 사람들의 모습을 보여주고 싶었습니다.

[24~27] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

과학은 인간이 관측할 수 있는 물질적 자연 현상에 관한 것이며, 시행착오를 거치면서 아래에서부터 위로 올라가 우주의 원리를 이해하기 위한 ㉠ 귀납적 과정의 학문이다. 그리고 과학적 설명은 객관적 타당성을 갖고 있을 때에만 설득력을 갖는다.

한편, 종교는 과학과는 달리 물질이 아니라 인간의 마음과 영혼에 관한 것이다. 인간의 마음과 영혼은 객관적으로 검증할 수 있는 대상이 아니다. 종교는 초자연적인 신에 대한 직관적 믿음 아래, 위에서부터 아래로 우주의 원리를 이해하려는 연역적 정신 과정을 특징으로 한다.

우리가 상처를 입었다고 할 때 과학과 종교는 각기 다른 대응 방식을 보인다. 과학은 상처를 입었을 때 아플 것이라는 객관적인 사실을 알려주고, 상처를 어떻게 하면 낫게 할 수 있는지에 대한 지식을 제공한다. 이에 비해 종교는 상처 입은 나 자신이 직접 느끼는 아픔에 더 집중한다. 내가 아픔을 얼마나 심각하게 느끼는가는 과학의 객관적 타당성과는 별개의 문제이다. 그리고 아픔을 느끼는 내가 종교적 가르침과 깨달음을 어떻게 받아들이고 얼마나 믿는지는 과학적으로 측정하거나 설명할 수 없는 것이다.

우리가 살고 있는 우주에는 수천억 개의 은하계가 있고, 각 은하계는 다시 수천억 개의 별들로 이루어져 있다. 그러나 우주를 이해하려고 하는 우리 뇌와 신경 세포는 고작 100억여 개에 지나지 않는다. 이러한 인간이 지금까지 알아낸 지식 체계인 과학으로 종교를 평가하는 것은 과학의 범주를 벗어나는 것이다. 또한 객관적 사실을 ㉡ 초월해서 모든 것을 직관적 믿음으로 받아들이는 종교가 과학에 관여하려는 것도 종교가 가지는 숭고한 정신의 세계를 물질적 차원으로 끌어내리는 것이다.

과학과 종교는 물질과 정신으로 이루어진 인류 문명의 두 궤도이다. 어느 한쪽이 자기 궤도를 탈선해 역주행하지 않는다면 과학과 종교가 충돌할 일은 없다. 결론적으로 과학과 종교는 본질적으로 서로 다른 차원의 문제이며, 일방적 입장에서 상대를 공격하는 것은 무의미하고 어리석은 일이다.

24. 윗글을 통해 미루어 알 수 있는 것은?

- ① 종교는 물질적 현상보다 인간의 정신에 관한 내용을 다룬다.
- ② 종교에서는 개별 현상을 통해 신의 존재를 증명하려 한다.
- ③ 객관적 지식 체계를 통해 종교적 대상도 설명할 수 있다.
- ④ 과학은 직관할 수 있는 자연 현상만을 대상으로 삼는다.
- ⑤ 인간이 알고 있는 지식 체계는 거의 무한에 가깝다.

25. 문맥을 고려하여 ㉢를 고유어로 바꿀 때 가장 적절한 것은?

- ① 넘나들어 ② 뛰어넘어 ③ 바탕으로
- ④ 빗나가 ⑤ 앞질러

26. ㉠을 이해하기 위해 추가 정보를 찾아 <자료>와 같이 정리하였다. () 안에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

<자 료>

귀납적 과정이란 구체적인 사실에서 일반적인 결론을 이끌어 내는 것이다. 귀납적 과정에 일치하는 내용만을 각종 서적을 통해 수집하였다. 귀납적 과정에 일치하는 예로는 다음과 같은 것이 있다.

()

- ① 남극 대륙의 빙하는 빙벽의 후퇴 속도가 일 년에 평균 50m에 이를 정도로 빠르게 녹고 있다. 이러한 상황으로 보았을 때 빠른 속도로 빙하는 사라져 가고 있다.
- ② 모든 생명은 훼손될 수 없는 절대 가치를 갖는다. 동물 실험은 생명에 대한 가치를 훼손시키므로 실행되어서는 안 된다.
- ③ 과학 분야 노벨상을 받은 선진국들은 공통적으로 기초 과학이 발달하였다. 한국이 과학 분야 노벨상을 수상하기 위해서는 기초 과학에 대한 투자가 필요하다.
- ④ 자연에 대한 인위적 조작은 인간에게 큰 피해를 줄 수 있다. 유전자 조작 식품도 인위적으로 자연을 조작하는 행위이므로 인간에게 큰 피해를 줄 것이다.
- ⑤ 개인의 인권은 반드시 지켜져야 한다. CCTV는 개인의 사생활과 인권을 침해하므로 확대되어서는 안 된다.

27. 필자의 의도를 반영하여 ‘과학과 종교의 관계’에 대한 프레젠테이션을 준비할 때, 자료로 가장 적절한 것은?

시각 자료		발언 계획
①		과학과 종교의 관계는 동전의 앞면과 뒷면의 관계와 같습니다. 둘은 불가분의 관계로 엮여 있습니다.
②		과학과 종교의 관계는 현미경과 망원경의 관계와 같습니다. 이 둘은 서로 다른 시각으로 대상을 바라봅니다.
③		과학과 종교의 관계는 자전거의 두 바퀴와 같습니다. 과학이 앞서고 종교가 뒤따르며 인류 문명을 이루어 왔습니다.
④		과학과 종교의 관계는 MP3 플레이어와 음악과의 관계와 같습니다. 종교의 추상적 성질은 과학을 통해 표현될 수 있습니다.
⑤		과학과 종교의 관계는 자동차와 신호등의 관계와 같습니다. 과학을 적절하게 통제하는 역할을 종교가 담당해 주어야 합니다.

[28~30] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(가) 만화는 더 이상 종이 위에만 머무르지 않고, 웹*이라는 새로운 통로를 거쳐 과거와는 다른 모습으로 우리에게 다가오고 있다. 웹을 통해 전달되는 웹 만화는 자신만의 독창성으로 대중들의 호응을 얻고 있으며, 최근 들어서는 만화의 한 분야로서도 확실하게 자리를 잡고 있다. 이처럼 웹 만화가 성장하게 된 데는 출판 만화와는 다른 웹 만화만의 독특한 성격이 있기 때문이다.

(나) 웹 만화의 특징으로 들 수 있는 것은 인터넷상에서 두루마리처럼 아래로 길게 펼쳐 읽는 것이다. 일반적인 출판 만화는 한 편을 오른쪽에서 왼쪽으로 장을 넘겨 가며 읽는 책의 형식인 반면, 웹 만화는 마우스를 이용해 위에서 아래로 내려가며 읽는 형식을 취하고 있다. 이와 같은 웹 만화의 세로 읽기는 한 회의를 만화를 끊김 없이 읽어 내려가게 함으로써 독자의 흥미를 배가시킨다. 출판 만화의 경우 긴장이 고조된 장면이라고 할지라도 한 장 한 장 넘기며 읽어야 하기 때문에 감정의 흐름이 끊길 수 있지만, 웹 만화는 장면을 연속적으로 이어 볼 수 있으므로 긴장감을 지속적으로 유지해 나갈 수 있다.

(다) 칸을 자유롭게 사용하는 것도 웹 만화의 특징이다. 지금까지 출판 만화는 매 쪽마다 많은 칸들을 그려 넣었다. 정해진 크기의 종이에 공간을 구성하기 위해 여러 개의 칸을 이리저리 배치해야 했고, 매 쪽의 마지막 칸은 다음 장의 내용에 대한 호기심을 유발하는 역할을 해야 했다. 하지만 웹 만화에서는 공간을 마음껏 사용할 수 있으며, 지면에 쫓겨 무리하게 칸을 나눌 필요도 없다.

(라) 색채 사용이 자유롭다는 점을 웹 만화의 특징으로 들 수 있다. 출판 만화는 경제적인 부담 때문에 학습 만화를 제외하고는 대부분 흑백으로 모든 영상을 처리한다. 하지만 웹 만화에서는 이러한 제약이 없기 때문에 장면에 필요한 색을 모두 사용할 수 있다.

(마) 웹 만화의 이러한 특성은 인물들의 감정, 작품의 분위기에 대한 표현력을 풍성하게 만든다. 인물들의 격렬한 감정을 처리할 때는 강렬한 색감을 사용하기도 하고, 어두운 분위기나 회상 장면을 처리할 때는 흑백이나 단조로운 색을 사용하기도 함으로써 시각적인 효과를 극대화한다.

* 웹: 월드 와이드 웹(World Wide Web). 동영상이나, 음성 따위의 각종 멀티미디어를 이용하는 인터넷.

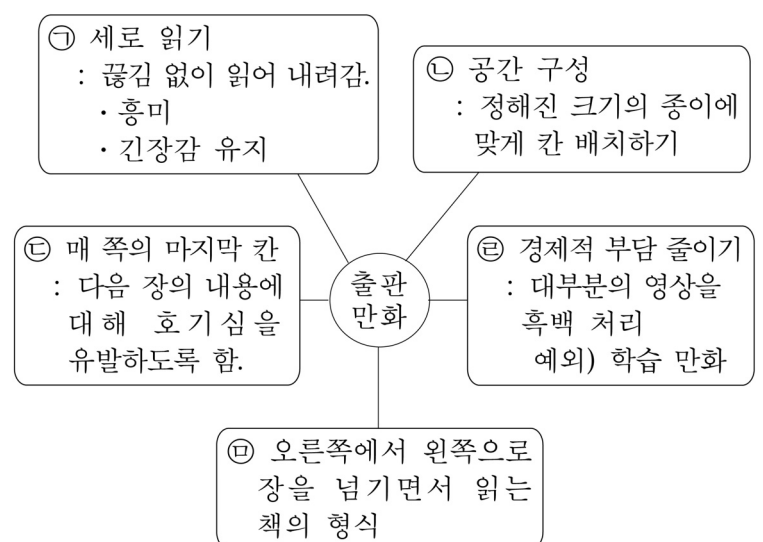
28. 윗글의 내용 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 타당한 근거를 들어 옳고 그름을 증명하고 있다.
- ② 두 대상의 차이점을 중심으로 설명하고 있다.
- ③ 대상의 뜻과 의미를 명확히 밝히고 있다.
- ④ 원인과 결과를 중심으로 서술하고 있다.
- ⑤ 전문가의 의견을 들어 설명하고 있다.

29. (가)~(마)의 중심 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 웹 만화의 성장과 독특한 성격
- ② (나): 웹 만화의 읽기 형식과 독자의 흥미
- ③ (다): 웹 만화의 지면 활용과 긴장감
- ④ (라): 웹 만화의 색채 사용과 경제성
- ⑤ (마): 웹 만화의 표현력과 그 효과

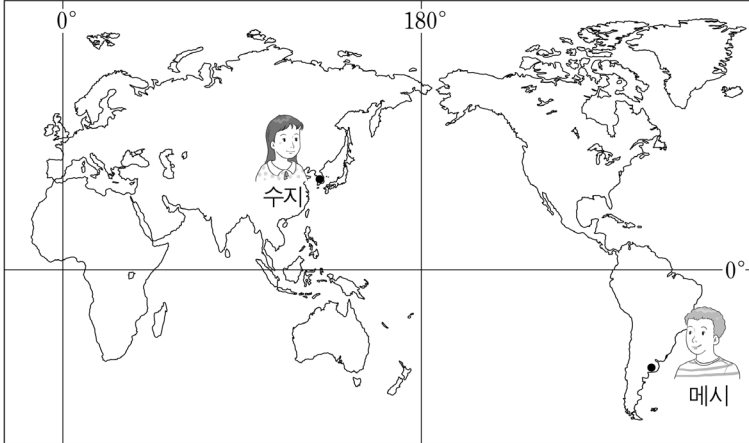
30. 윗글을 읽고, 출판 만화의 특징을 메모한 내용으로 적절하지 않은 것은?



- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

사 회

31. 다음은 한국에 사는 '수지'와 아르헨티나에 사는 '메시'의 통화 내용이다. (가)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?



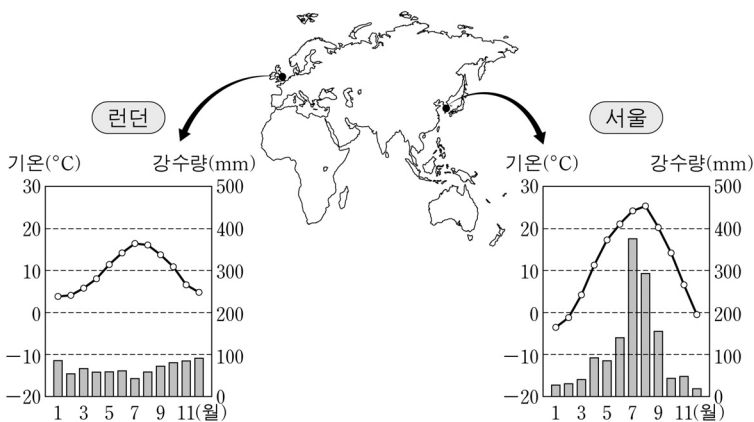
수지: 여기는 저녁 7시야. 겨울이라 너무 추워.

거기는 어때?

메시: 여기는 _____ (가)

- ① 아침이야. 난 봄꽃 축제 준비로 바빠.
- ② 아침인데도 더워서 바닷가에 수영하러 가려고 해.
- ③ 한낮이야. 난 친구들과 스키 타러 갈 거야.
- ④ 저녁이야. 난 친구들이랑 '하지 축제'에 갈 거야.
- ⑤ 한밤중인데도 더워서 잠을 잘 못 자겠어.

32. 그래프는 런던과 서울의 기후를 나타낸 것이다. 두 지역을 비교한 내용으로 적절한 것은?



- ① 서울은 런던보다 기온의 연교차가 작다.
- ② 서울은 런던보다 강수량의 계절 차가 크다.
- ③ 서울은 런던보다 홍수의 발생 빈도가 낮다.
- ④ 서울은 런던보다 해양의 영향을 많이 받는다.
- ⑤ 서울은 런던보다 편서풍의 영향을 많이 받는다.

33. 그림은 출산 정책에 대한 토의 장면이다. 이 토의 내용과 어울리는 표어로 적절한 것은?



- ① 둘도 많다. 하나만 낳아 잘 기르자.
- ② 잘 키운 딸 하나 열 아들 안 부럽다.
- ③ 아들 딸 구별 말고 둘만 낳아 잘 기르자.
- ④ 선생님! 착한 일하면 여자 짝꿍 시켜주나요.
- ⑤ 하나보다는 둘, 둘보다는 셋이 더 행복합니다.

34. 다음은 자원의 특성에 관한 보고서의 일부이다. (가)에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

자원의 특성

탐구 과제: _____ (가)

사례 1. 이슬람 문화권에서는 돼지고기가 식량 자원으로 가치가 낮다.

사례 2. 힌두교를 믿는 사람들은 종교적인 이유로 소고기를 먹지 않는다.

- ① 재생 가능성에 따른 자원의 가치
- ② 과학 기술 발달에 따른 자원의 가치
- ③ 인류가 사용하는 에너지 자원의 가치
- ④ 사회·문화적 배경에 따른 자원의 가치
- ⑤ 미래 세대에 중요한 인적·문화적 자원의 가치

35. 다음은 몰디브의 환경 변화에 대한 신문 기사의 일부이다.
이 자료를 통해 알 수 있는 환경 문제의 원인을 <보기>에서 고른 것은?

○○신문

2013년 ○○월 ○○일

사라지는 섬 몰디브

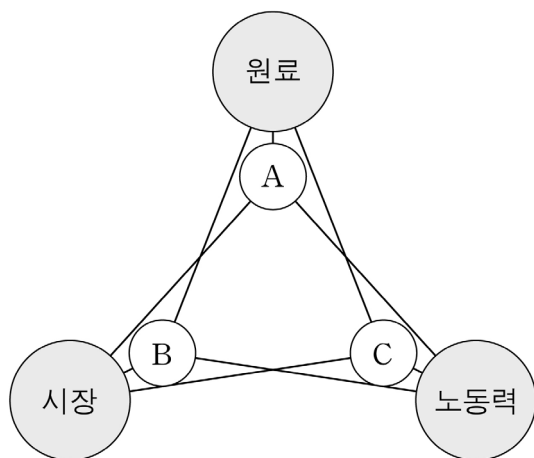
아름다운 산호초와 백사장으로 유명한 몰디브가 최근 몇 년간 급속한 해수면 상승으로 국토의 해발고도가 2m밖에 되지 않는다고 합니다. 심지어 일부 전문가들은 100년 안에 몰디브가 완전히 수몰될 것이라는 경고를 하고 있습니다.

-<보 기>-

- ㄱ. 열대림 개발로 인한 삼림 파괴
- ㄴ. 해안 지형 개발에 따른 지반 침하
- ㄷ. 산업화에 의한 중금속 물질의 배출 증가
- ㄹ. 화석 연료 사용으로 인한 온실가스 배출 증가

- ① $\neg, \perp$ ② $\neg, \sqsubset$ ③ $\perp, \sqsubset$
④ $\perp, \sqsupset$ ⑤ $\sqsubset, \sqsupset$

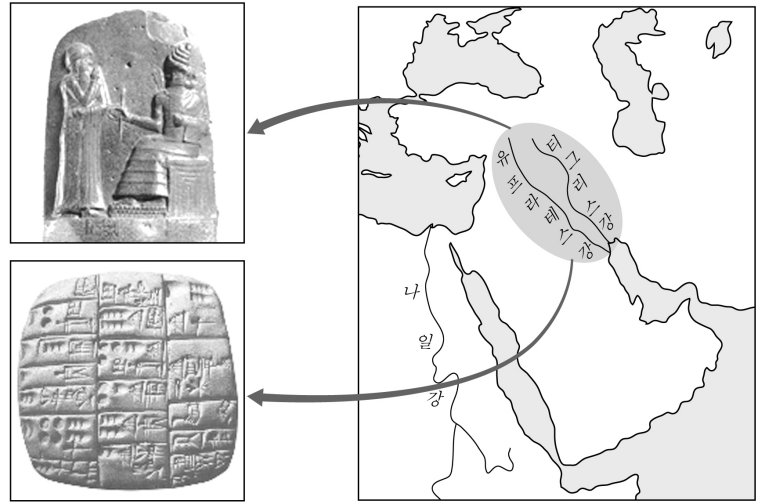
36. 그림은 공업의 입지 유형을 나타낸 것이다. A~C에 해당하는 공업과 입지의 특징을 연결한 것으로 가장 적절한 것은?



* A, B, C는 공장의 입지 지점임.

		공업	입지의 특징
①	A	조선	관련 기술과의 연계성이 높다.
②	A	인쇄	소비자와 잦은 접촉이 필요하다.
③	B	통조림	원료가 부패하거나 파손되기 쉽다.
④	B	시멘트	제품 제조 과정에서 부피가 감소한다.
⑤	C	섬유	저렴하고 풍부한 노동력이 필요하다.

37. 그림은 고대 유물과 그것이 발견된 지역이다. 이곳에서 발생한 고대 문명의 특징을 <보기>에서 고른 것은?



—〈보기〉

- ㄱ. 봉건제 실시
- ㄴ. 태음력과 60진법 사용
- ㄷ. 미라와 피라미드 제작
- ㄹ. 개방형 지형으로 잦은 외부 침입

- ① $\neg, \perp$ ② $\neg, \sqsubset$ ③ $\perp, \sqsubset$
④ $\perp, \sqsupset$ ⑤ $\sqsubset, \sqsupset$

38. 다음은 역사 신문을 만들기 위한 가상 인터뷰 내용의 일부이다.
(가)에 들어갈 사실을 <보기>에서 고른 것은?

기자: 왜 태평천국 운동에 참여했나요?

농민: 사람들이 평안하게 사는 천국을 건설한다고 해서 참여했어요.

기자: 태평천국 운동에서 내세우는 주장은 무엇입니까?

농민: (가)

기자: 당신들이 내세우는 구호는 무엇입니까?

농민: 청나라를 타도하고 한족 국가를 세우는 것입니다.

—〈보기〉—

- ㄱ. 남녀 평등 나. 토지의 균등 분배
ㄴ. 크리스트교 배척 르. 입헌 군주제 도입

- ① $\neg, \perp$ ② $\neg, \exists$ ③ $\perp, \exists$
④ $\perp, \exists$ ⑤ $\exists, \exists$

39. 다음은 ‘빈 체제’ 성립 이후의 상황을 정리한 것이다. (가), (나)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

○ (가)	확산
- 프랑스 7월 혁명, 2월 혁명	
- 영국의 선거권 확대	
○ (나)	확산
- 이탈리아의 통일	
- 독일의 통일	

- | (가) | (나) |
|--------|------|
| ① 자유주의 | 민족주의 |
| ② 자유주의 | 전체주의 |
| ③ 민주주의 | 제국주의 |
| ④ 민주주의 | 민족주의 |
| ⑤ 전체주의 | 제국주의 |

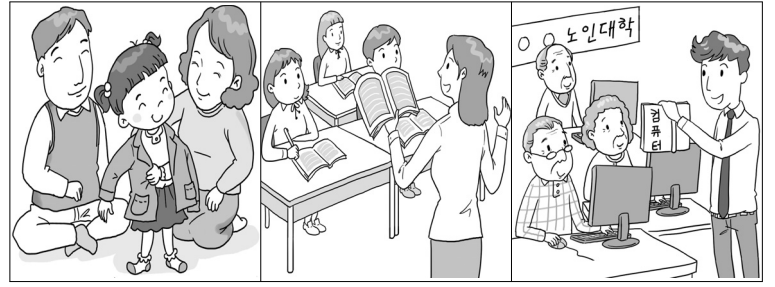
40. 다음은 어떤 역사적 상황을 정리한 것이다. (가)에 들어갈 내용으로 옳지 않은 것은?

○ 배경
- 오스만 제국이 동서 무역로를 장악하였다.
- 향신료 등 동방 물산에 대한 유럽인의 호기심이 증가하였다.
○ 과정

○ 결과
- 대량의 금·은이 유럽으로 들어왔다.
- (가)

- ① 무역의 중심지가 지중해에서 대서양으로 이동하였다.
- ② 유럽인들에 의해 아메리카 원주민 문명이 파괴되었다.
- ③ 담배, 감자, 옥수수 등의 새로운 작물이 유럽으로 들어왔다.
- ④ 유럽인들의 식민 활동을 정당화하는 사회 진화론이 등장하였다.
- ⑤ 전염병, 강제 노동 등으로 아메리카 원주민의 인구가 감소하였다.

41. 그림은 인간의 사회적 성장 과정을 나타낸 것이다. 이와 관련된 설명으로 적절하지 않은 것은?



- ① 사회화는 청소년기에 시작되어 성인기에 완성된다.
- ② 평균 수명이 늘어날수록 재사회화의 필요성이 점점 커진다.
- ③ 개인은 사회화를 통해 자신만의 독특한 개성과 자아를 형성해 나간다.
- ④ 인간은 자신이 속한 사회에서 필요한 생활양식을 다양한 기관에서 배운다.
- ⑤ 변화하는 사회에 적응하기 위해 새로운 지식과 기술을 계속 배워야 한다.

42. 다음은 모둠 활동의 발표 제목이다. 이들의 공통된 주제로 가장 적절한 것은?

- | |
|-----------------------------|
| ○ 모둠 1 - 사물놀이의 해외 공연 |
| ○ 모둠 2 - 국제적으로 인정받은 태권도 |
| ○ 모둠 3 - 세계인의 음식으로 자리 잡은 김치 |

- ① 지역 문화 축제
- ② 전통문화의 세계화
- ③ 문화와 비문화 비교
- ④ 청소년 문화의 특징
- ⑤ 대중문화의 장점과 단점

43. 수업 시간에 합리적 소비를 주제로 토의하였다. 작성된 내용으로 적절하지 않은 것은?

합리적 소비를 위한 실천 방안
○
○

- ① 신용을 고려하여 소비하자.
- ② 소득의 범위 내에서 계획적으로 소비하자.
- ③ 비용은 가장 크게, 편익은 작은 것을 선택하자.
- ④ 예산 범위 내에서 소비의 우선순위를 파악하자.
- ⑤ 재화나 서비스에 대한 유용한 정보를 수집하고 분석하자.

44. 다음은 사회 규범을 탐구하기 위한 수행평가 문제지이다.
(가)에 대한 답으로 옳지 않은 것은?

사회 수행평가

3학년 ○○○

※ (가)에 해당하는 사회 규범의 특징이나 사례를 쓰시오.

사회 규범인가?

↓ 예

강제성이 있는가?

↓ 아니오 → (.....)

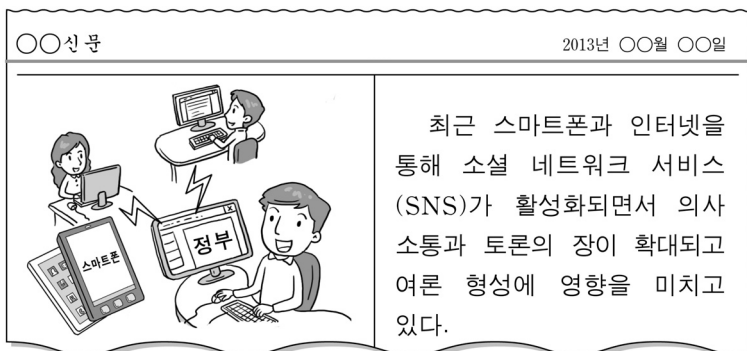
↓ 예

(가)

답 _____

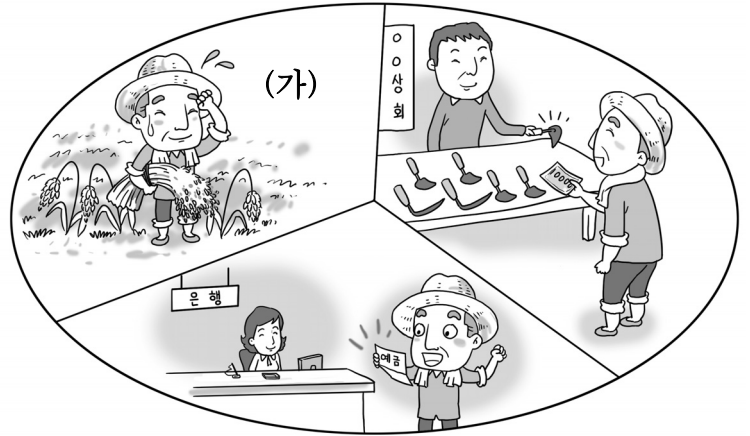
- ① 추구하는 목적은 정의 실현이다.
- ② 행동의 동기보다는 결과를 중시한다.
- ③ 국가 기관에 의해 공식적으로 제정된 것이다.
- ④ 부동산을 구입한 후 등기를 해야 소유권이 인정된다.
- ⑤ 공연장에서 양심에 따라 자율적으로 휴대 전화 전원을 끈다.

45. 그림은 신문 기사의 일부이다. 이를 통해 알 수 있는 현대 민주 정치의 현상으로 가장 적절한 것은?



- ① 매체가 다양해져 쌍방향 소통이 어려워졌다.
- ② SNS의 활용으로 간접 민주 정치가 확립되었다.
- ③ 정보화 사회의 발달로 정치 참여의 기회가 확대되고 있다.
- ④ 실시간 토론이 어려워져 여론 형성에 많은 시간이 소요된다.
- ⑤ 정보통신 매체의 활용으로 젊은 층의 정치적 무관심이 심화되었다.

46. 그림은 어느 농부의 경제 활동을 세 가지로 나타낸 것이다.
이 중, (가) 유형에 해당하는 사례는?



- ① 아버지가 회사에서 월급을 받았다.
- ② 의사가 병원에서 환자를 치료하였다.
- ③ 언니가 친구들과 함께 영화를 보았다.
- ④ 학생이 문구점에서 볼펜을 구입하였다.
- ⑤ 엄마가 건물 주인에게 임대료를 지불하였다.

47. 그림은 역사 수업의 한 장면이다. 선생님의 질문에 대한 학생의 대답으로 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은?



—<보 기>—

- ㄱ. 농사를 짓기 시작했습니다.
 ㄴ. 철로 만든 쟁기로 땅을 일구었습니다.
 ㄷ. 대부분 강가나 바닷가에 거주하였습니다.
 ㄹ. 지배층의 무덤으로 고인돌을 만들었습니다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

48. 지도는 고구려의 팽창 과정을 나타낸 것이다. 이 시기에 있었던 사실로 옳은 것은?



- ① 신라와 백제가 동맹을 맺었다.
- ② 고구려가 천리장성을 축조하였다.
- ③ 신라가 단양 적성비를 건립하였다.
- ④ 나·당 연합군이 평양성을 공격하였다.
- ⑤ 백제의 성왕이 관산성에서 전사하였다.

49. 다음 자료를 활용한 탐구 학습의 주제로 가장 적절한 것은?

<자 료>

- 이자겸이 척준경과 상의하여 난을 일으킨 날에 숙직하던 사람들을 모두 죽이자고 하였다.
- 묘청 등이 아뢰기를 “개경은 땅 기운이 쇠했으니 자주 서경에 거동하시어 무궁한 왕업을 누리소서.”라고 하였다.

- 『고려사절요』 -

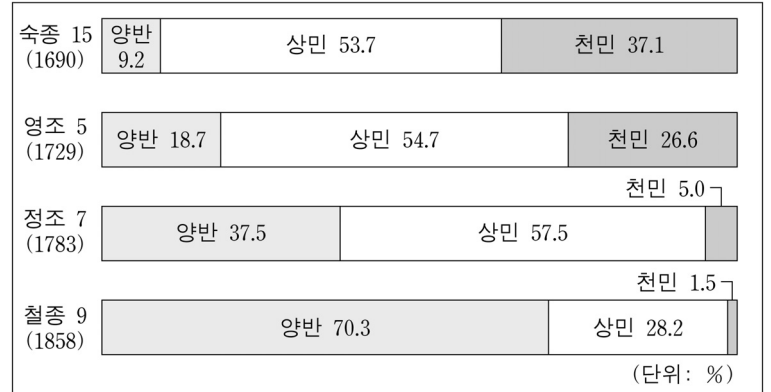
- ① 호족의 정계 진출
- ② 권문세족의 횡포
- ③ 무신 정권의 변화
- ④ 신진 사대부의 성장
- ⑤ 문벌 귀족 사회의 동요

50. 그림은 왕과 기자의 가상 인터뷰 내용이다. 왕이 추진한 정책으로 옳은 것은?



- ① 4군 6진 설치
- ② 북벌 운동 전개
- ③ 중립 외교 실시
- ④ 쓰시마 섬 토벌
- ⑤ 백두산정계비 건립

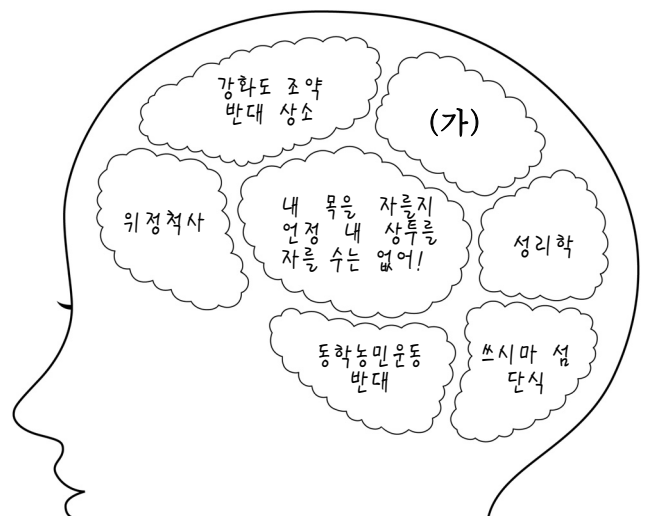
51. 그래프는 조선 후기 어느 지방의 신분별 구성비의 변화를 나타낸 것이다. 이를 통해 알 수 있는 사회 변화의 모습으로 옳지 않은 것은?



- ① 족보를 위조하는 경우도 있었다.
- ② 공명첩의 발행이 영향을 미쳤다.
- ③ 양반들의 사회적 권위가 높아졌다.
- ④ 정부에서 공노비를 해방시켜 주기도 하였다.
- ⑤ 부유해진 상민들이 신분을 상승시켜 나갔다.

52. 그림은 수업 시간에 근대사의 어떤 인물에 대한 내용을 정리한 것이다. (가)에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

- 과제: 19세기 후반 이후 외세의 침략에 맞선 인물에 대한 내용을 요약하여 표현해 보자.
- 방법: 인물 선정 → 사상, 주요 활동, 관련 사건 조사 → 중요한 요소를 간단한 문장이나 어휘로 표현
- 결과

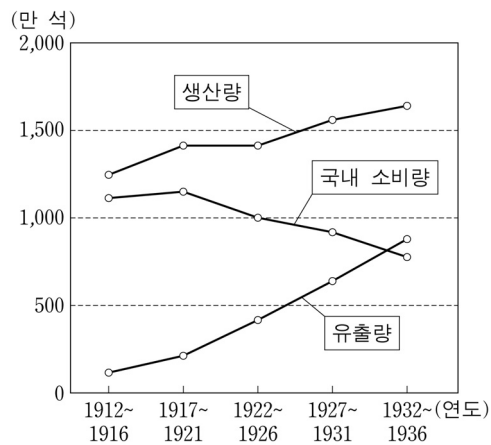


- ① 의병을 일으켜야겠어!
- ② 토지 제도를 개혁해야 해!
- ③ 독립 협회를 만들어야겠어!
- ④ 신민회 활동에 참여해야지!
- ⑤ 서양 열강과 통상을 해야지!

53. 다음은 일제가 추진한 산미 증식 계획을 정리한 것이다.
이와 관련된 내용으로 옳은 것은?

산미 증식 계획

- 시기: 1920년 이후
- 목적: 일본의 부족한 식량 문제 해결
- 내용: 품종 개량, 수리 시설 확충, 경지 정리, 개간 사업 등
- 결과: 쌀 생산량과 유출량의 변화



- ① 화전민이 크게 줄었다.
- ② 잡곡의 수출이 늘어났다.
- ③ 무단 통치 시기에 추진되었다.
- ④ 국내의 식량 사정이 나빠졌다.
- ⑤ 국내 소비량에는 변화가 없다.

54. 다음은 민주화 운동에 대한 가상의 대화이다. (가)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

- 앵커: 오늘 드디어 노태우 후보가 '6·29 민주화 선언'을 발표하였습니다. 이 선언의 주요 내용은 무엇입니까?
- 교수: 가장 중요한 내용은 그동안 시민과 학생들이 요구해 온 대통령 직선제로 헌법을 개정하겠다는 것입니다.
- 앵커: 그럼 이런 선언이 나오게 된 결정적인 계기는 무엇입니까?
- 교수: 지난번 박종철군 사망 사건 이후 학생과 시민들의 시위가 계속 이어졌고, 특히 최근에 전개된 (가)이/가 큰 영향을 미쳤습니다.

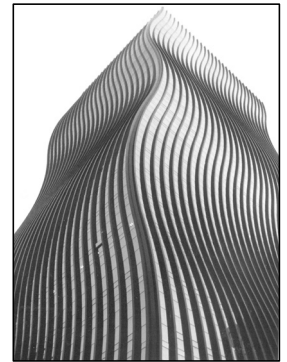
- ① 4·19 혁명
- ② 10·26 사태
- ③ 12·12 사태
- ④ 6월 민주 항쟁
- ⑤ 5·18 민주화 운동

미술

55. 두 사진의 자연미와 조형미에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?



모래사막



GT타워(서울)

- ① 부드러운 곡선에서 율동감을 느낄 수 있다.
- ② 반복되는 선의 흐름으로 리듬감을 느낄 수 있다.
- ③ 조형미의 발상은 자연에서 시작되었음을 알 수 있다.
- ④ 유사한 무늬의 규칙적 배열에서 질서를 느낄 수 있다.
- ⑤ 기하학적인 도형의 사용으로 차가움을 느낄 수 있다.

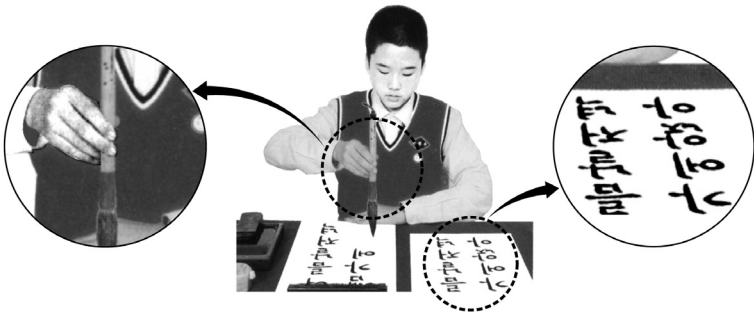
56. 다음은 판화에 대한 내용을 정리한 것이다.

구분	블록판	오목판
그림		
특징	○ 강한 흑백의 대비 ○ 형과 색의 간결함	○ 가늘고 날카로운 선 ○ 세밀한 표현
방법	조각도를 사용하여 제작	부식의 원리로 제작
활용	고무판으로 제작한 연하장	(가)

(가)에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

- ① 에칭으로 제작한 지폐
- ② 석판화로 제작한 포스터
- ③ 모노타이프를 이용한 정물화
- ④ 실크스크린을 이용한 현수막
- ⑤ 스텐실을 이용한 티셔츠의 무늬

57. 붓글씨를 쓰고 있는 학생의 모습이다.

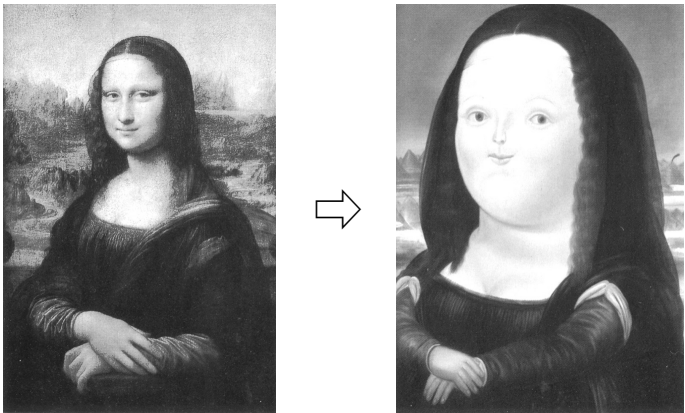


이 학생의 완법과 집필법, 서체를 순서대로 고른 것은?

완 법	ㄱ. 현완법	ㄴ. 침완법
집필법	ㄷ. 단구법	ㄹ. 쌍구법
서 체	ㅁ. 판본체	ㅂ. 궁서체

- ① ㄱ, ㄷ, ㅂ ② ㄱ, ㄹ, ㅁ
 ③ ㄱ, ㄹ, ㅂ ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ
 ⑤ ㄴ, ㄹ, ㅁ

58. 그림은 레오나르도 다 빈치의 ‘모나리자’와 보테로의 ‘모나리자’이다.



보테로는 레오나르도 다 빈치의 ‘모나리자’를 풍선처럼 부풀려 원작과는 다른 이미지로 우스꽝스럽게 표현하였다.

이와 같은 표현방법으로 옳은 것은?

- ① 오브제 ② 패러디
 ③ 콜라주 ④ 모자이크
 ⑤ 퍼포먼스

59. 두 색을 섞었을 때 (가)부분에서 파란색의 속성 변화로 옳은 것은?



- ① 명도와 채도 모두 낮아진다.
 ② 명도는 높아지고 채도는 낮아진다.
 ③ 색상은 변하지 않으나 채도는 높아진다.
 ④ 색상은 변하지 않으나 명도는 낮아진다.
 ⑤ 색상은 변하지 않고 명도와 채도 모두 높아진다.

60. 미술 작가의 작업 공간을 방문하고 온 학생의 체험 보고서이다.

제목	전통 공예가 ○○○와의 만남	일자	2013년 12월 ○○일
장소	작가 작업실	사전 조사	인터넷, 팸플렛 조사
인터 뷰 내용	1. 나전칠기를 시작하게 된 동기는 무엇인가요? ⇒ 요즘 우리 전통이 많이 잊혀지고 있는데 그 맥을 잇고자 시작하였습니다. 2. 이 작품은 참 멋져요. 어떤 방법으로 만드셨나요? ⇒ _____ (가)		



〈나전 당초무늬 상자〉

(가)에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

- ① 여러 색의 돌이나 옥을 다듬어 공예품을 만듭니다.
 ② 목재를 이용해 가구를 만들고 종이로 장식하여 만듭니다.
 ③ 조개나 전복 껍데기를 얇고 가늘게 가공하여 나무에 붙여 만듭니다.
 ④ 금속판의 표면에 색유리질의 유약을 붙여 800℃로 녹여 만듭니다.
 ⑤ 쇠뿔을 종이처럼 얇게 만들어 뒷면에 그림을 그려 나무에 붙여 만듭니다.

61. 현대 조각가 김종영의 ‘자각상’이다.



이 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대상의 특징을 단순화하여 표현하였다.
- ② 양감과 나무의 재질감을 살려 표현하였다.
- ③ 자신의 얼굴을 사실적으로 드러나게 표현하였다.
- ④ 덩어리를 외부에서 내부로 깎아 들어가면서 표현하였다.
- ⑤ 얼굴의 이미지가 친근하게 느껴지도록 나무로 표현하였다.

62. 전시된 작품을 감상하는 학생들의 대화이다.



이 작품에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 다양한 색면의 반복으로 착시 현상을 표현하였다.
- ② 밝은 색조로 순간적인 빛을 포착하여 화면에 표현하였다.
- ③ 구체적인 형태에서 벗어나 순수한 조형 요소로 표현하였다.
- ④ 강렬한 색과 왜곡된 형태로 내적 갈등과 감정을 표현하였다.
- ⑤ 대상의 형태를 분해한 다음 한 화면에 재구성하여 표현하였다.

63. <보기>에서 설명하는 채색 재료로 옳은 것은?

-〈보 기〉-

- 접착력이 강한 합성수지로 만든 물감이다.
- 물에 개어 간편하게 사용할 수 있고 빨리 마른다.
- 캔버스, 종이, 판재, 콘크리트 벽면 등에 다양하게 사용할 수 있다.

- ① 템페라 ② 유채 물감
③ 수채 물감 ④ 오일파스텔
⑤ 아크릴 물감

64. <보기>는 전통회화의 표현방법이다.

-〈보기〉-

- 산수화를 그릴 때 사용하는 원근법
- 위에서 아래를 내려다보고 그리는 방법

이 방법을 모두 적용한 그림은?

- ①

②

③

④

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지
확인하십시오.