

제1교시

국어. 사회. 미술

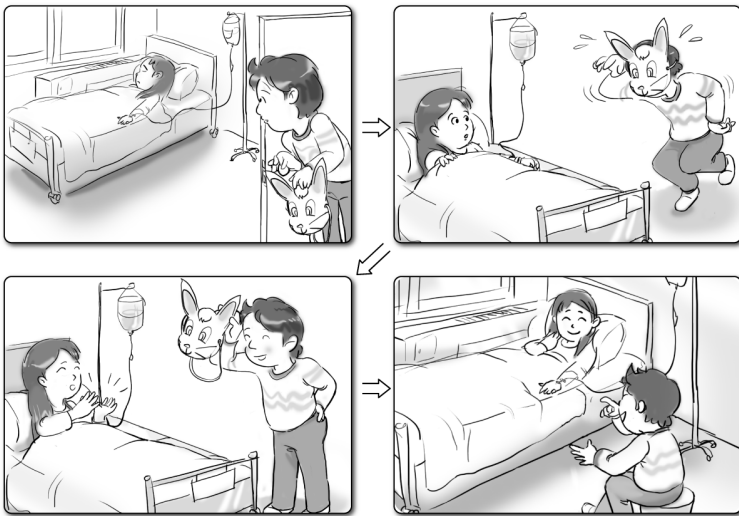
수험번호 ()

성명 ()

※ 물음에 가장 알맞은 답 하나만을 골라 답안지의 해당 답란에
까맣게 칠하십시오.

국 어

1. 그림의 상황을 보고 적절하게 말한 것은?



- ① 소녀가 소년의 노력을 무시하고 있어.
- ② 소년은 자신의 행동을 후회하고 있어.
- ③ 소녀의 병이 소년 때문에 심해지고 있어.
- ④ 소년이 소녀를 즐겁게 해 주려고 노력하고 있어.
- ⑤ 소년의 장난 때문에 소녀가 더 피로워하고 있어.

2. 밑줄 친 부분의 문장 성분은?

- 얼음이 물이 되었다.
- 고래는 어류가 아니다.

- ① 주어 ② 서술어 ③ 목적어
- ④ 보어 ⑤ 관형어

3. 인터넷 게시판에 올라온 학생의 글이다. 이에 대한 바람직한
조언으로 적절하지 않은 것은?

자유 게시판

제목 : 친구가 필요해요

글쓴이 : 소공녀

저는 얼마 전 이사를 하는 바람에 전학을 가게 되었습니다. 그런데 전학한 학교가 너무 낯설어요. 친한 친구가 없으니까 자꾸 전에 다니던 학교와 친구들 생각만 나고, 아침마다 학교에 가기도 싫어요. 이렇게 계속 외톨이로 학교생활을 할까 봐 걱정입니다.

답글

- ① 먼저 친구들에게 다가가서 일상적인 대화부터 시작하면 어떨까요?
- ② 친구를 사귀는 것이 그렇게 중요한가요? 학생은 공부에 전념하면 됩니다.
- ③ 저도 비슷한 경험을 했는데, 학교 동아리에 가입하면 많은 친구들을 사귄 수 있습니다.
- ④ 친구들이 부탁을 할 때 친절하게 들어 준다면 곧 당신과 친해지고 싶은 사람이 생길 것입니다.
- ⑤ 너무 조급해 하지 말고 여유 있게 당신의 장점을 주변 사람들에게 보여 주면 점차 친구가 생길 거예요.

4. 하나의 형태소로 이루어진 낱말은?

- ① 논밭 ② 들꽃 ③ 밤낮
- ④ 손발 ⑤ 하늘

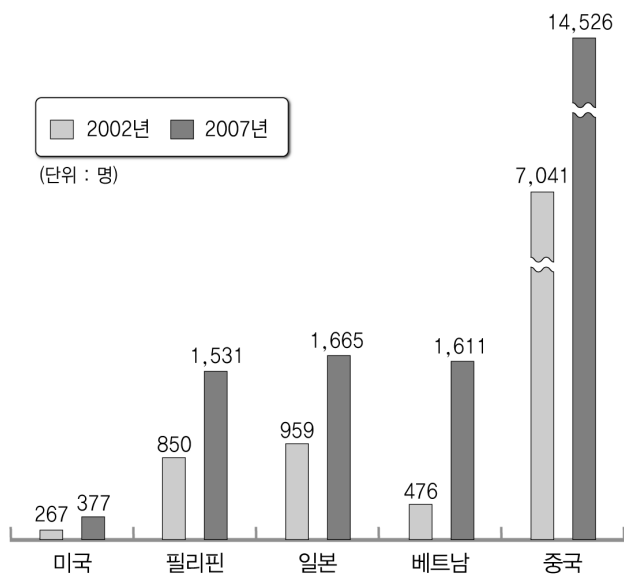
5. '결혼 이주 여성의 실태'에 관한 글을 쓰고자 한다. 자료 활용 계획으로 가장 적절한 것은?

(가) 비행기에서 내린 후 네 시간 동안 버스를 타고 가셔야 겨우 시댁에 도착했어요.

'나를 어떻게 생각할까? 이 가족들이 나를 받아들여 줄까? 내가 한국말을 배울 수 있을까? 한국의 문화와 생활은 어떨까? 내가 이해할 수 있을까? 이 나라에서 잘 살 수 있을까?' 이런 생각들 때문에 걱정이 되고 무서웠어요. 그래도 스스로 선택한 결혼이니까 적응할 수 있어야 한다고 생각했어요. 하지만 그것은 생각만큼 쉬운 일이 아니었어요. 아니, 무척 힘든 일이었어요.

- 결혼 이주 여성의 수기 -

(나) 한국 남성과 결혼한 외국 여성의 국적 및 인원



- ① (가)를 활용하여, 전국을 고속 철도로 연결하는 것이 결혼 이주 여성을 돕는 최상의 방법임을 언급한다.
- ② (나)를 활용하여, 모든 나라가 최우선으로 실시하는 인구 정책이 국제결혼임을 지적한다.
- ③ (나)를 활용하여, 결혼 이주 여성이 증가하는 이유는 우리나라가 한자어를 사용하기 때문임을 밝힌다.
- ④ (가)와 (나)를 활용하여, 결혼 이주 여성의 감소로 우리나라의 관광 수입이 줄어들었음을 강조한다.
- ⑤ (가)와 (나)를 활용하여, 최근에 증가한 결혼 이주 여성들에게 한국어와 한국 문화의 체계적인 교육이 필요함을 주장한다.

6. '외국어 남용'에 관한 글의 개요이다. ㉠~㉤ 중 적절하지 않은 것은?

I. 처음 : 외국어 남용에 대한 문제 제기

II. 중간

1. 외국어 남용의 원인

- 가. 우리말에 대한 자부심 부족 ㉠
- 나. 외국어 구사 능력을 중시하는 사회 분위기
- 다. 방송에서의 무분별한 외국어 사용 ㉡

2. 외국어 남용에 대한 해결책

- 가. 우리말의 우수성에 대한 교육 강화 ㉢
- 나. 국제 교류에 적합한 인재 육성 ㉣
- 다. 외국어를 대체할 방송 언어 보급 ㉤

III. 끝 : 외국어 남용 자제 및 우리말 사용 노력 촉구

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢
- ④ ㉣ ⑤ ㉤

7. '국제 음악제의 자원 봉사자 모집'에 제출할 자기 소개서이다. 이 글에 반영되지 않은 것은?

●●● 자기 소개서 ●●●

저는 1995년 경주에서 태어났습니다. 저희 가족은 아버지와 어머니, 저, 이렇게 셋입니다.

저의 꿈은 음악 평론가입니다. 음악 교사이신 어머니의 영향으로 어려서부터 다양한 음악을 접하면서 자연스럽게 꿈을 키울 수 있었습니다. 그리고 음악과 관련된 책을 많이 읽었기 때문에 음악에 대한 배경 지식도 풍부합니다.

아버지께서는 영국에서 파견 근무를 하셨는데, 그 때문에 가족이 몇 년간 그곳에서 생활했습니다. 그래서 저는 외국인에 대한 두려움이 별로 없으며, 영어 회화 실력도 수준급입니다.

제가 자원 봉사자 모집에 지원한 이유는 앞에서 말한 여러 가지 경험을 살리면서도 저의 꿈을 이루는 데 이번 활동이 도움이 될 것이라고 생각했기 때문입니다.

어떤 일이든 최선을 다할 준비가 되어 있습니다. 저에게 국제 음악제에서 자원 봉사를 할 수 있는 기회를 주시기 바랍니다.

- ① 성장 환경 ② 장래 희망
- ③ 지원 동기 ④ 자신의 장점
- ⑤ 자원 봉사 실적

8. 학생회 회장 선거 연설문의 초고를 고쳐 쓰기 위한 의견으로 적절하지 않은 것은?

안녕하십니까? 저는 이번에 학생회 회장 선거에 출마한 기호 1번 김○○입니다.

제가 여러분께 말씀드릴 공약은 세 가지입니다.

첫째, 학교 주변을 깨끗하게 만들겠습니다. 환경 지킴이 학생을 곳곳에 ㉠ 배치하여 깔끔하고 쾌적한 학교 분위기를 ㉡ 조장하겠습니다.

둘째, 구경만 하는 축제가 아니라 학생들이 참여하여 즐길 수 있는 축제를 만들겠습니다. 여러분의 끼를 무대 위에서 발휘할 수 있도록 즉석 참여 순서를 마련할 것입니다. ㉢ 이를 통해 여러분의 학력을 높이겠습니다.

셋째, 방학 때는 부분적으로 개방하던 도서관을 확대하여 개방하겠습니다. ㉣ 그러나 여러분이 방학 때도 활발하게 독서를 할 수 있도록 도와 드리겠습니다.

제가, 후보가 아닌 ㉤ 학생회 회장으로써 이 자리에 다시 설 수 있도록 여러분의 소중한 한 표를 부탁드립니다.

- ① ㉠은 적절하지 않으므로 ‘설치하여’로 고친다.
- ② ㉡은 문맥에 맞게 ‘조성하겠습니다.’로 고친다.
- ③ ㉢은 글의 통일성을 해치는 내용이므로 삭제한다.
- ④ ㉣은 글의 흐름에 맞게 ‘그래서’로 고친다.
- ⑤ ㉤은 어법에 맞지 않으므로 ‘학생회 회장으로서’로 고친다.

[9~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) ‘진실’이란, 어떤 사건이나 문제에 대해 있는 그대로의 사실을 말한다. 그러나 있는 그대로란 무엇인가? 존재하는 모든 사실은 그 존재가 다원적(多元的)이다. 진실을 알아야 할 중요한 사실일수록 그 존재가 복잡하게 얽혀 있어 일면만 보고서는 진실을 이해할 수 없다.

(나) 언론에 있어 ‘진실’이란, 첫째, 사물을 부분만 보지 말고 전체를 보아야 한다는 것을 뜻한다. ‘진실’이 알려지는 것을 두려워하는 사람들은, 신문이 사건이나 문제의 전모(全貌)를 밝히는 것을 저지하기 위해 자기들에게 유리한 부분만을 과장하여 선전하기도 하고, 불리한 면은 은폐하여 알리지 않으려고 한다. 이와 같이, 부정확한 보도는 일방적이며 편파적이다.

(다) 둘째, 언론에 있어 ‘진실한 보도와 논평’을 하기 위해서는 사물을 역사적으로 관찰할 줄 아는 안목이 있어야 한다. 어떠한 사물을 옳게 보도하거나 논평할 수 있으려면, 그 사물의 의미 또는 가치를 올바르게 평가할 수 있어야 한다. 사물의 가치는 역사의 발전에 따라 달라진다. 오늘에 인정받았던 가치가 내일에는 부정되기도

하고, 오늘에 부정된 가치가 내일에는 새롭게 평가받기도 한다. □ 사물을 옳게 평가하려면 항상 새로운 가치, 발전하는 새 날을 위한 가치의 입장에서 평가해야 한다.

(라) 셋째, 사물을 볼 때에는 어느 면이 더 중요하고 어느 면이 덜 중요한지를 똑똑히 식별할 줄 알아야 한다. 존재는 다원적이라고 했다. 교통 사고가 발생했을 때, 가장 중요한 점은 사고의 원인이 무엇인가이다. 버스가 전복했을 때에 차체가 얼마나 파손됐느냐는 그리 큰 문제가 아니다. 사건이 발생했을 때에 가장 중요한 면이 사건의 근거가 되고, 그렇지 않은 면이 사건의 조건이 된다. □ 사물을 옳게 이해하려면 사물의 어떤 측면이 근거가 되고, 또 어떤 측면이 조건이 되는가를 예리하게 식별할 줄 알아야 한다. 근거와 조건을 어떻게 정하느냐에 따라 그 사건에 대한 이해가 크게 달라진다.

9. 위와 같은 글을 쓸 때 유의할 점으로 가장 적절한 것은?

- ① 감동과 교훈을 전달해야 한다.
- ② 육하원칙에 맞추어 써야 한다.
- ③ 생활 속 체험을 소재로 해야 한다.
- ④ 시간의 흐름에 따라 서술해야 한다.
- ⑤ 주장과 근거를 분명하게 드러내야 한다.

10. (나)~(라)를 바탕으로 <보기>의 ‘아버지’에 대해 평가할 때, 가장 적절한 것은?

<보 기>

콩쥐를 미워하던 팔쥐는 아버지가 집을 비우자, 콩쥐를 밀어 일부러 다치게 했다. 때마침 아버지가 집으로 돌아오자, 팔쥐는 콩쥐를 다독이며 걱정하는 척했다. 그 모습을 본 아버지는 팔쥐를 칭찬해 주었다.

- ① 근거와 조건을 파악했다.
- ② 부분만 보고 전체를 보지 못했다.
- ③ 사건을 역사적으로 관찰하지 못했다.
- ④ 중요한 것과 덜 중요한 것을 구별했다.
- ⑤ 발전하는 새 날을 위한 가치의 입장에서 판단했다.

11. □에 공통으로 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① 비록 ② 아마 ③ 따라서
- ④ 오히려 ⑤ 왜냐하면

[12~15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 어두운 방 안엔

㉠ 바알간 솟불이 피고,

외로이 늙으신 할머니가
애처로이 잣아드는 어린 목숨을 지키고 계시었다.

이윽고 눈 속을
아버지가 약을 가지고 돌아오시었다.

아, 아버지가 ㉡ 눈을 헤치고 따 오신
그 붉은 ㉢ 산수유 열매 一.

나는 한 마리 ㉣ 어린 짐승,
젊은 아버지의 서느런 옷자락에
㉤ 열(熱)로 상기한 불을 말없이 부비는 것이었다.

이따금 뒷문을 눈이 치고 있었다.
그 날 밤이 어찌면 성탄제의 밤이었을지도 모른다.

어느 새 나도
그 때의 아버지만큼 나이를 먹었다.

옛 것이라곤 찾아볼 길 없는
성탄제(聖誕祭) 가까운 도시에는
이제 반가운 그 옛날의 것이 내리는데,

[A]

서러운 서른 살, 나의 이마에
불현듯 아버지의 서느런 옷자락을 느끼는 것은,

눈 속에 따 오신 산수유 붉은 알알이
아직도 내 혈액 속에 녹아 흐르는 까닭일까.

(나) 지상에는

아홉 켄레의 신발.
아니 현관에는 아니 들간에는
아니 어느 시인의 가정에는
알전등이 켜질 무렵을
문수(文數)가 다른 아홉 켄레의 신발을.

내 신발은
십구 문 반(十九文半)
눈과 얼음의 길을 걸어
그들 옆에 बैठ으면
육 문 삼(六文三)의 코가 납작한

귀염둥아 귀염둥아
우리 막내둥아.

미소하는
내 얼굴을 보아라.
얼음과 눈으로 벽을 짜 올린
여기는
지상.
연민한 삶의 길이어.
내 신발은 십구 문 반.

아랫목에 모인
아홉 마리의 강아지야.
강아지 같은 것들아.
굴욕과 굶주림과 추운 길 을 걸어
내가 왔다.
아버지가 왔다.
아니 십구 문 반의 신발이 왔다.
아니 지상에는
아버지라는 어설픈 것이
존재한다.
미소하는
내 얼굴을 보아라.

12. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 강렬한 어조로 노래하고 있다.
- ② (가)는 시각과 촉각의 심상을 사용하고 있다.
- ③ (나)는 수미상관으로 구성하고 있다.
- ④ (나)는 색채를 대비하여 표현하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 계절의 변화를 드러내고 있다.

13. [A]에 나타난 화자의 정서로 가장 적절한 것은?

- ① 아버지의 사랑에 대한 그리움
- ② 다가오는 죽음에 대한 두려움
- ③ 도시 생활에서 느끼는 평온함
- ④ 서구화된 문화에서 느끼는 기대감
- ⑤ 옛 것이 사라진 현실에서 느끼는 만족감

14. ㉠~㉤ 중 굴욕과 굶주림과 추운 길 과 시적 의미가 가장 유사한 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

15. (나)의 막내둥이가 <보기>의 일기를 썼다고 할 때, ㉠~㉥ 중 시의 내용상 적절하지 않은 것은?

<보 기>

19△△년 12월 15일

오늘은 내 생일이다. ㉠ 우리 아홉 명은 아랫목에 모여 있었다. ㉡ 아빠는 시인이시다. 하지만 돈을 많이 벌어서 오시는 않는 것 같다. 그런데도 ㉢ 아빠는 집에 오시면 웃으신다. ㉣ 아마 밖에서 재미있는 일이 많은가 보다.

“우리 강아지들, 아빠 왔다.”라는 소리가 들렸다. ㉤ 아빠는 우리를 강아지라고 하신다.

아빠는 예쁜 털장갑을 주셨다. 아빠 품만큼 따뜻했다. 내일 친구들한테 자랑해야지.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[16~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리나라에서는 “표준어는 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말로 정함을 원칙으로 한다.”고 규정하고 있다. 여기에서 ‘교양 있는 사람들’이라는 말은 ㉠ 조건을 나타내는 것으로서, ‘교양 없는 사람들’의 말은 표준어가 될 수 없음을 의미한다. 예를 들어, 지나친 비어나 속어, 유행어 같은 것은 표준어가 될 수 없다. ‘교양 있는 사람들’의 말이라도 일부만 사용하면 안 되고, ‘두루’ 써야 한다는 조건이 들어 있다.

‘현대’라는 말은 ㉡ 조건을 나타낸다. 언어는 생명이 있어서 ‘생성, 발전, 소멸’의 단계를 거치는데, 이미 쓰이지 않게 된 말은 표준어가 될 수 없으며, 우리가 살고 있는 시대에 쓰이고 있는 말이 표준어가 된다. 예를 들어, ‘머귀나무, 오동나무’ 중에서 현대에는 ‘머귀나무’는 쓰이지 않으므로 ‘오동나무’가 표준어이다.

‘서울’은 ㉢ 조건을 나타내는데, 우리나라의 수도인 이곳은 문화, 경제, 정치, 교통의 중심지이기 때문에 여기에서 쓰이는 말이 전국 방언의 대표가 될 만하다고 인정한 것이다. 그러나 서울말이라도 표준어가 될 수 없는 것이 있고, 시골말이어도 표준어가 되는 것이 있다. 이와 같이 모든 규정에는 예외가 있을 수 있으므로, “원칙으로 한다.”고 하였다.

㉣ 표준어는 맞춤법이나 표준 발음의 대상이 된다. 즉, ‘한글 맞춤법’은 “표준어를 소리대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.”고 하였으며, ‘표준 발음법’은 “표준어의 실제 발음을 따르되, 국어의 전통성과 합리성을 고려하여

정함을 원칙으로 한다.”고 하였으니, 올바른 한글 표기와 표준 발음을 하기 위해서도 표준어를 꼭 알아야 함은 물론이다.

표준어는 나라에서 대표로 정한 말이기 때문에, 각급 학교의 교과서는 물론이고 신문이나 책에서 이것을 써야 하고, 방송에서도 바르게 사용해야 한다. 이와 같이 국가나 공공기관에서 공식적으로 사용해야 하므로, 표준어는 공용어이기도 하다. 그러나 어느 나라에서나 표준어가 곧 공용어는 아니다. 나라에 따라서는 다른 나라 말이나 여러 개의 언어로 공용어를 삼는 수도 있다.

16. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 지나친 비어나 속어, 유행어 같은 것은 표준어가 될 수 없다.
- ② 언어는 생명이 있어서 이미 쓰이지 않게 된 말은 표준어가 될 수 없다.
- ③ 나라에 따라서는 다른 나라 말이나 여러 개의 언어를 공용어로 삼기도 한다.
- ④ 서울말이라도 표준어가 될 수 없는 것이 있고, 시골말이어도 표준어가 되는 것이 있다.
- ⑤ 올바른 한글 표기와 표준 발음을 하기 위해서 표준어를 꼭 알아야 하는 것은 아니다.

17. 위 글에 나타난 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 예시를 사용하여 읽는 이의 이해를 돕고 있다.
- ② 권위자의 말을 인용하여 신뢰성을 높이고 있다.
- ③ 관련된 일화를 소개하여 주제를 뒷받침하고 있다.
- ④ 비유를 통해 대상의 특징을 효과적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 문제점을 찾아내어 이에 대한 해결 방안을 제시하고 있다.

18. 위 글의 ㉠ ~ ㉣에 들어갈 말을 가장 바르게 배열한 것은?

㉠	㉡	㉢
① 계급적	시대적	지역적
② 계급적	사회적	규범적
③ 계급적	사회적	지역적
④ 역사적	사회적	규범적
⑤ 역사적	시대적	지역적

19. ㉠을 사용해야 하는 경우로 적절한 것을 <보기>에서 고른 것은?

<보 기>

- ㄱ. 학교의 입학식 및 졸업식
- ㄴ. 초등학교 동창생의 저녁 모임
- ㄷ. 신문, 잡지 등의 각종 인쇄 매체
- ㄹ. 특정 지역을 배경으로 한 영화 속 대사

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

[20~23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

용왕이 토끼에게 가로되,
 “과인(寡人)은 수궁의 으뜸인 임금이요, 너는 산중의 조그마한 짐승이라. 과인이 우연히 병을 얻어 고생한 지 오래 되었도다. 네 간(肝)이 약이 된다는 말을 듣고 특별히 별주부를 보내어 너를 데려왔으니, 너는 죽는 것을 한스럽게 여기지 마라. 너 죽은 후에 비단으로 몸을 싸고 구슬로 장식한 관에 넣어 천하의 명당자리에 묻어 줄 것이니라. 또한, 과인의 병이 낫게 되면, 마땅히 사당을 세워 너의 공을 표하겠노라. 이것이 산중에서 살다가 호랑이나 솔개의 밥이 되거나 사냥꾼에게 잡혀 죽는 것보다 어찌 영화로운 일이 아니겠느냐? 과인의 말은 결코 거짓이 아니니, 너는 죽은 혼이 되더라도 조금도 나를 원망하지 말지어다.”
 하고는 즉시 토끼의 ㉠을 꺼내 오라고 명령을 내렸다. 그러자 뜰 아래에 늘어서 있던 나졸들이 토끼의 배를 가르려 일시에 달려들었다.
 이 때, 토끼는 용왕의 말을 듣고 난데없는 날벼락을 맞은 듯 정신이 아득해졌다.
 ‘부귀영화를 누리게 해 준다는 별주부의 말에 속아 가족과 고향을 버리고 이렇게 왔으니, 어찌 이런 재앙이 없을쏘냐? ㉡ 이제는 날개가 있어도 능히 하늘로 날아가지 못할 것이요, 축지법을 쓸지라도 여기서 능히 벗어나지 못하리니 어찌하리오?’
 토끼는 절망감에 빠져들었다. 그러다가 다시 생각하되,
 ㉢ ‘옛말에 이르기를 호랑이굴에 들어가도 정신만 차리면 산다고 하였으니, 어찌 죽기만 생각하고 살아날 방법을 헤아리지 아니하리오?’
 하더니 문득 한 묘한 꾀를 생각해 냈다.
 이에, 얼굴빛을 태연스럽게 하고 고개를 들어 용왕을 우러러보며 가로되,

“제가 비록 죽을지라도 한 말씀 아뢰리다. 용왕님은 수궁의 임금이지요, 저는 산중의 하찮은 짐승일 따름이옵니다. 만일, 제 간으로 용왕님의 병환을 낫게 할 수만 있다면, 어찌 한날 간 따위를 아끼겠나이까? 게다가 죽은 뒤에 후하게 장사를 지내 주고 사당까지 세워 주신다고 하시니, 그 은혜는 하늘과 같이 넓고 크나이다. 비록 지금 죽는다고 한들 어찌 조금이라도 여한이 있겠사옵니까? 다만 애달픈 바는 제가 비록 하찮은 짐승이오나 보통 짐승과 달라, 지금은 간이 없나이다. 저는 본래 하늘의 정기를 타고 태어난 까닭에 아침이면 옥 같은 이슬을 받아 마시며 밤낮으로 향기로운 풀을 뜯어 먹고 사옵니다. 제 간이 영약(靈藥)이 되는 것은 그런 까닭입니다. 그래서 세상 사람은 저를 만날 때마다 간을 달라고 심히 보채지요. 저는 이런 간절한 부탁을 매번 거절하기 어려워 간을 염통과 함께 꺼내 맑은 계곡물에 여러 번 씻어 높은 산, 깊은 바위틈에 감춰 두고 다닌답니다. 그러다가 우연히 별주부를 만나 여기에 따라온 것이니, 만일 용왕님의 병환이 이러한 줄 알았던들 어찌 가져오지 아니하였겠나이까?”
 하며 도리어 자라를 꾸짖었다.

20. 위 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 1인칭 주인공 시점을 사용하고 있다.
- ② 현실적인 공간을 배경으로 제시하고 있다.
- ③ 동물을 의인화하여 인간 사회를 풍자하고 있다.
- ④ 현재에서 과거의 순서로 사건을 전개하고 있다.
- ⑤ 대화보다는 묘사를 통해 긴장감을 고조시키고 있다.

21. ㉡의 상황에 어울리는 한자 성어로 적절한 것은?

- ① 다다익선(多多益善) ② 온고지신(溫故知新)
- ③ 진퇴양난(進退兩難) ④ 청출어람(靑出於藍)
- ⑤ 타산지석(他山之石)

22. ㉢에서 얻을 수 있는 교훈으로 가장 적절한 것은?

- ① 위기를 극복하는 지혜
- ② 타인을 배려하는 자세
- ③ 허례허식에 대한 경계
- ④ 더불어 사는 삶의 중요성
- ⑤ 가족을 소중히 여기는 마음

23. 위 글에서 용왕과 토끼가 **간**을 중요하게 여기는 공통적인 이유로 가장 적절한 것은?

- ① 권력을 얻기 위해
- ② 의리를 지키기 위해
- ③ 명예를 회복하기 위해
- ④ 생명을 유지하기 위해
- ⑤ 부귀영화를 누리기 위해

[24~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

맹효원 : 그래, 모처럼 애써 찾아간 보람이 있었다지?
 맹진사 : 네, 작은아버지! 곧 택일을 해서 사주를 보내기로 했습니다.
 맹효원 : 뭐, 사주? 어느 새 사주라니? 그래 ㉠ 당자가 한눈에 흠뻑 맘에 들었다 그 말이나?
 맹진사 : 당자요? 당자라급쇼?
 맹효원 : 아니, 네가 정신이 있어 묻는 거냐? 신랑 될 ㉡ 미언이 말이지, 누군 누구야?
 맹진사 : (가볍게) 난 또! ㉢ 늬댁 자제인덱쇼?
 만나 보나마나쥬. 어련하겠습니까? 원, 작은아버지두!
 맹효원 : 무슨 소리냐? 경주 돌이면 다 옥돌이라더냐? 혼담을 건네러 가서 ㉣ 신랑 선두 아니 보구 와?
 맹진사 : 아, 뺨을 맞아도 금가락지 낀 손으로 맞으랬다구, 저쪽은 ㉤ 김 판서 대감 댁이 아닙니까?
 맹효원 : 뭣이 어째? 아니, 그럼 너는 권문세도만 믿구 무조건 딸자식을 내주겠다는 거냐? 신랑 성격이 포악하든 괴팍스럽든 말이다.
 맹진사 : (무릎걸음으로 다가앉으며) 작은아버지! 사내란 뜨뜻미지근한 것보다 괴팍스런 게 낫지요!
 맹효원 : 허, 이런? (친척들을 돌아보며) 자네들 소견은 어떤가?
 친척들, 대답 대신 좌우로 갓의 물결.

<중략>

맹효원 : 이게 다 뭐냐?
 맹진사 : 저쪽에서 바리바리 실어 보낸다는 예물입니다.
 맹효원 : 예물? 예물이 아니라 이진 일종의 선채야! 오랑캐들의 매매 결혼에나 있을 법한 융숭한 물건들이다! 안 그런가, 동생들?
 열두 개의 갓, 일제히 수궁.

맹진사 : 그렇지만 생각해 보세요. 이제 와서 예물을 무른다면 권문가의 예의범절에 어긋날 뿐만 아니라, 힘들여 이룩해 놓은 혼사에 흠이 부스럼이 아닙니까? 안 그래요, 아저씨들?

열두 개의 갓, 일제히 수궁.

무곡 7 혼례를 몰러라.

(맹진사, 맹효원, 그리고 각기 지지하는 친척들)

24. 위 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 장면 번호로 구성되어 있다.
- ② 과거형으로 사건이 전개된다.
- ③ 글의 구성상 결말에 해당된다.
- ④ 인물 간의 갈등이 보이지 않는다.
- ⑤ 대사를 중심으로 내용이 진행된다.

25. 위 글의 이해를 돕기 위한 매체 활용 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① '사주'의 뜻을 국어사전에서 알아본다.
- ② 전통 혼례 절차를 인터넷에서 검색해 본다.
- ③ '미언'의 집 주소를 지역 신문에서 찾아본다.
- ④ 그 당시의 사회상을 역사책에서 조사해 본다.
- ⑤ 이 작품을 공연한 뮤지컬 동영상을 감상해 본다.

26. '맹진사'의 성격으로 가장 적절한 것은?

- ① 신중하고 과묵함
- ② 치밀하고 수완이 좋음
- ③ 세속적이고 욕심이 많음
- ④ 소심하고 융통성이 없음
- ⑤ 가족을 사랑하고 헌신적임

27. ㉠~㉤ 중 가리키는 대상이 다른 하나는?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[28~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 사랑의 풀이 없으면 ㉡ 인간은 사막이다. 오아시스도 없는 사막이다. 보이는 끝까지 찾아다녀도, 목숨이 있는 때까지 방황하여도, 보이는 것은 거친 모래뿐일 것이다. 이상의 꽃이 없으면, 쓸쓸한 인간에 남는 것은 영락(零落)과 부패뿐이다. 낙원을 장식하는 천자만홍(千紫萬紅)이 어디 있으며, 인생을 풍부하게 하는 온갖 과실이 어디 있으랴?

이상! 우리의 청춘이 가장 많이 품고 있는 이상! 이것이야말로 ㉢ 무한한 가치를 가진 것이다. 사람은 크고 작고 간에 이상이 있음으로써 용감하고 굳세게 살 수 있는 것이다.

석가는 무엇을 위하여 설산(雪山)에서 고행을 하였으며, 예수는 무엇을 위하여 황야에서 방황하였으며, 공자는 무엇을 위하여 천하를 첩환(轍環)하였는가? 밥을 위하여서, 옷을 위하여서, 미인을 구하기 위하여서 그리 하였는가? 아니다. 그들은 커다란 이상, 곧 만천하의 대중을 품에 안고, 그들에게 밝은 길을 찾아 주며, 그들을 행복스럽고 평화스러운 곳으로 인도하겠다는 커다란 이상을 품었기 때문이다. 그러므로 그들은 길지 아니한 목숨을 사는가시피 살았으며, 그들의 그림자는 천고에 사라지지 않는 것이다. 이것은 가장 현저하여 일월과 같은 예가 되려니와, 그와 같지 못하다고 할지라도 창공에 반짝이는 못별과 같이, 산야에 피어나는 군영(群英)과 같이, 이상은 실로 인간의 부패를 방지하는 소금이라 할지니, 인생에 가치를 주는 원질(原質)이 되는 것이다.

이상! 빛나는 귀중한 이상, 그것은 청춘이 누리는 바 특권이다. 그들은 순진한지라 감동하기 쉽고, 그들은 점염(點染)이 적은지라 죄악에 병들지 아니하였고, 그들은 앞이 긴지라 착목(着目)하는 곳이 원대하고, 그들은 피가 더운지라 실현에 대한 자신과 용기가 있다. 그러므로 그들은 ㉣ 이상의 보배를 능히 품으며, 그들의 이상은 아름답고 소담스러운 열매를 맺어, 우리 인생을 풍부하게 하는 것이다.

보라, 청춘을! 그들의 몸이 얼마나 튼튼하며, 그들의 피부가 얼마나 생생하며, 그들의 눈에 무엇이 타오르고 있는가? 우리의 눈이 그것을 보는 때에 우리의 귀는 생의 찬미를 듣는다. ㉤ 그것은 웅대한 관현악(管絃樂)이며, 미묘한 교향악이다. 뿔끝에 스며 들어가는 열락의 소리다.

28. 이상이 인생에 있어서 중요한 이유로 적절하지 않은 것은?

- ① 인생을 풍부하게 할 수 있기 때문에
- ② 용감하고 굳세게 살 수 있기 때문에
- ③ 물질적 풍요를 누릴 수 있기 때문에
- ④ 인간이 타락하는 것을 막아 주기 때문에
- ⑤ 인생에 가치를 주는 원질이 되기 때문에

29. ㉠~㉤ 중 비유적 표현이 아닌 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

30. 위 글을 읽은 청소년의 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 청춘을 누리기 위해 몸을 튼튼히 해야겠군.
- ② 성현들의 삶을 본받아 고행의 길을 걸어가야겠군.
- ③ 미래보다는 현실에 충실한 삶의 자세로 살아가야겠군.
- ④ 청춘의 가능성을 믿고 이상의 실현을 위해 노력해야겠군.
- ⑤ 풍부한 지식을 갖춘 젊은이가 되어 앞날을 개척해야겠군.

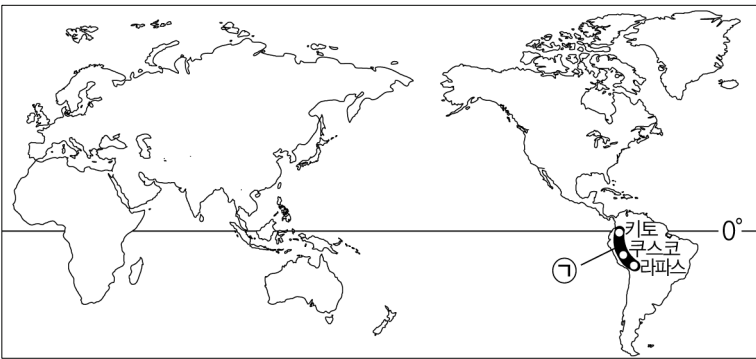
사 회

31. 그림의 인터뷰 장면에서 (가)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?



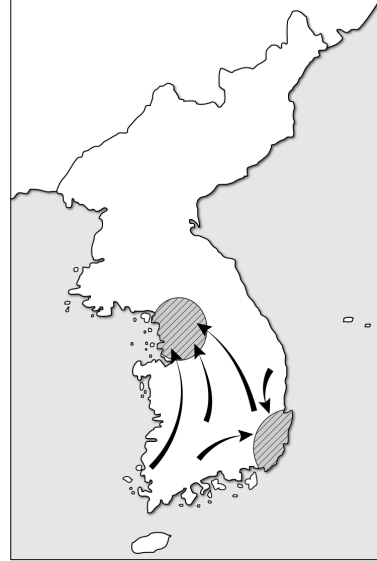
- ① 자원의 균등 분배가 실현되고
- ② 국가 간 상호 교류가 확대되고
- ③ 다국적 기업의 활동이 제한되고
- ④ 국제 경제 협력 기구의 수가 감소하고
- ⑤ 자유 무역 협정을 체결하는 국가가 줄어들고

32. ㉠ 지역의 도시 분포에 영향을 끼친 요인으로 옳은 것은?



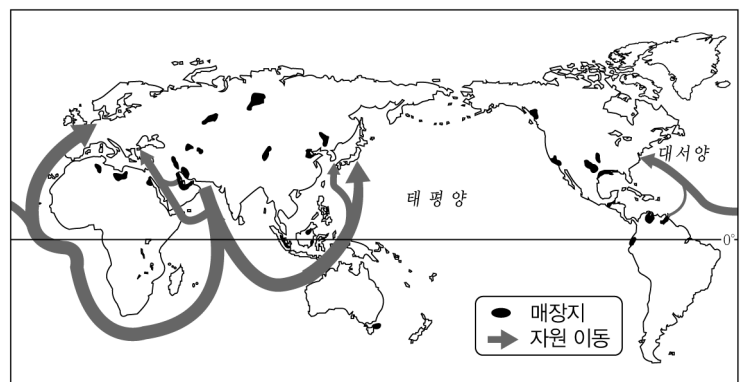
- ① 이슬람교의 발상지
- ② 산업 혁명으로 발달한 공업
- ③ 수출 및 수입에 유리한 교통
- ④ 농업 생산에 유리한 비옥한 토양
- ⑤ 연중 기온 변화가 적은 고산 기후

33. 지도는 어느 시기의 인구 이동을 나타낸 것이다. 이에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① 일제 강점기의 인구 이동이다.
- ② 노년층의 인구 이동이 가장 많았다.
- ③ 농촌으로 되돌아가는 현상이 활발하게 진행되었다.
- ④ 도시와 농촌 간의 인구 분포 불균형이 심화되었다.
- ⑤ 기후와 지형 요인이 이동에 가장 큰 영향을 주었다.

34. 지도는 어떤 자원의 주요 매장지와 이동을 나타낸 것이다. 이 자원에 대한 옳은 설명을 <보기>에서 고른 것은?

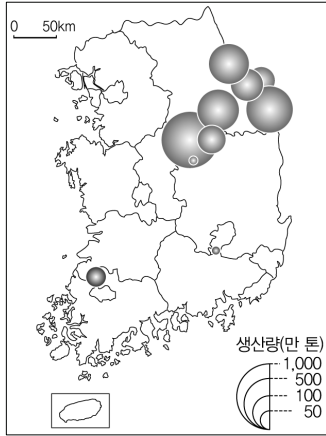


<보 기>

- ㄱ. 산업 혁명 당시 주된 동력 자원이었다.
- ㄴ. 전 세계적으로 가장 많이 이용되는 에너지 자원이다.
- ㄷ. 불균등하게 매장되어 국제 분쟁의 원인이 되고 있다.
- ㄹ. 오스트레일리아, 미국, 남아프리카공화국 등이 주요 수출국이다.

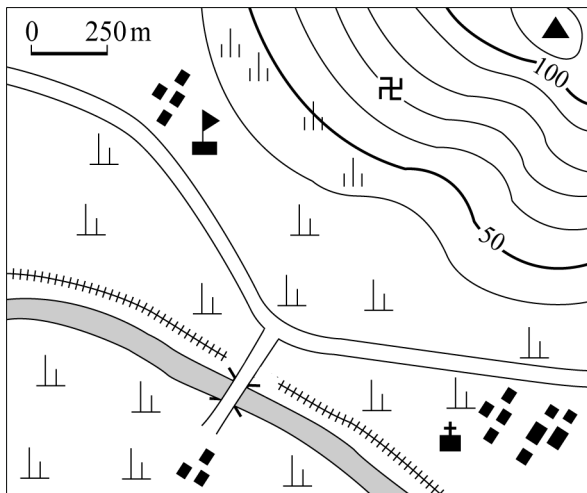
- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

35. 지도는 어떤 공업의 분포를 나타낸 것이다. 이 공업의 입지 유형으로 옳은 것은?



- ① 노동 지향형
- ② 시장 지향형
- ③ 원료 지향형
- ④ 입지 자유형
- ⑤ 집적 지향형

36. 다음 지도를 옳게 읽은 것은?



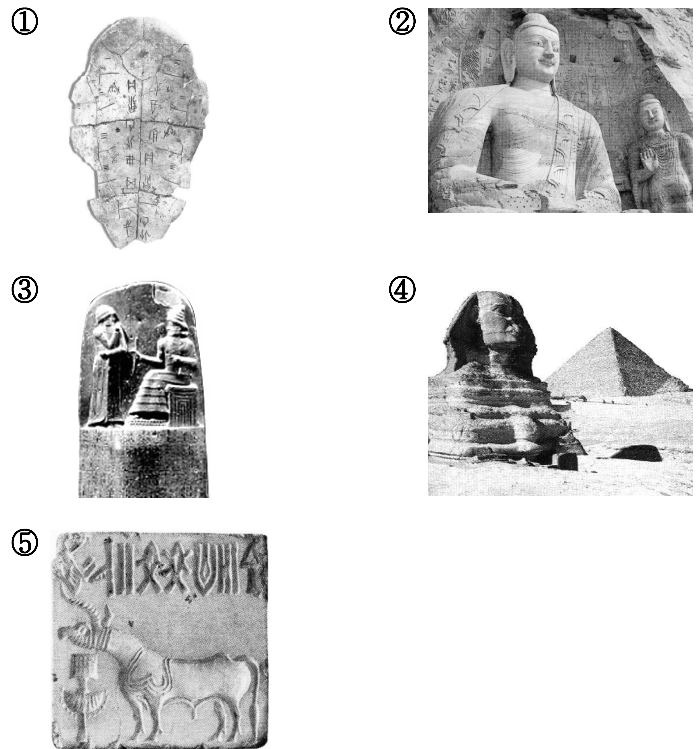
- ① 축척은 1 : 25,000이다.
- ② 학교는 교회의 동쪽에 있다.
- ③ 절의 해발 고도는 약 90m이다.
- ④ 하천을 따라 철도가 지나가고 있다.
- ⑤ 하천 주변의 토지는 밭으로 이용되고 있다.

37. 다음은 학생이 제출한 수행 평가 보고서의 일부이다. 문화 유산 항목에 들어갈 사진으로 옳은 것은?

중국의 ○ 왕조

△반 △번 이름△△△

- 위치 : 황하 유역
- 주요 특징
 - 청동기로 된 무기와 제사 도구 사용
 - 전쟁과 같은 중요한 일은 점을 쳐서 결정
- 멸망 : 주나라에 의해 멸망
- 문화유산



38. (가)에 들어갈 내용으로 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은?

19세기 이후, 서양 열강의 침략에 맞선 아시아 각국의 대응은 크게 두 방향으로 추진되었다.

하나는 외세에 대항하여 자주성을 지키려는 반제국주의 민족 운동이었고, 다른 하나는 서양의 과학 기술이나 제도·문화 등을 받아들여려는 근대화 운동이었다.

반제국주의 민족 운동으로는 (가) 등이 있다.

<보 기>

ㄱ. 일본의 메이지 유신
 ㄴ. 인도의 세포이 항쟁
 ㄷ. 중국의 의화단 운동
 ㄹ. 오스만 제국의 탄지마트

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

39. 그림은 프랑스 혁명에 대해 학생들이 제출한 과제 목록이다.
과제 제목이 옳은 학생을 고른 것은?

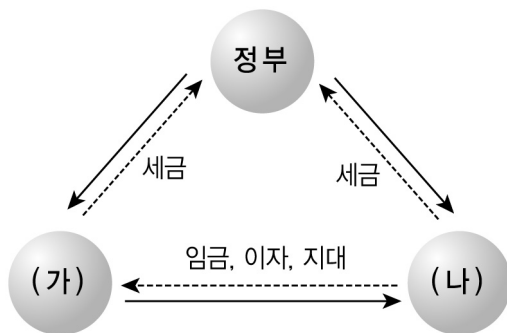
프랑스 혁명에 대해 조사하기

성명	과제 제목	등록일	조회
갑	크롬웰의 공화정 수립	12-15	△△
을	권리장전과 입헌 군주국 성립	12-15	□□
병	루이 16세와 삼부회 소집	12-15	◇◇
정	국민 의회와 인권 선언 발표	12-15	○○

1 2 3 4 5 6 7 ... 30 글쓰기

- ① 갑, 을 ② 갑, 병 ③ 을, 병
④ 을, 정 ⑤ 병, 정

40. 그림은 경제 주체들의 상호 관계를 나타낸 것이다. (가), (나)에
대한 옳은 설명을 <보기>에서 고른 것은?



<보 기>

- ㄱ. (가)는 정부에 공공재를 공급한다.
ㄴ. (나)는 사익보다 공익을 더 중시한다.
ㄷ. (가)는 (나)에게 노동, 자본, 토지를 제공한다.
ㄹ. (나)는 (가)에게 재화나 서비스를 공급한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

41. 수요와 공급에 따른 가격 변동을 고려할 때, 그림과 같은
상황의 원인으로 적절한 것은? (단, 다른 조건은 일정함)



- ① 배추에 대한 소비자의 선호도가 낮아졌다.
② 배추 생산 농가의 재배 면적이 증가하였다.
③ 배추를 생산하는 데 드는 비용이 증가하였다.
④ 인구 감소로 배추 소비자의 수가 감소하였다.
⑤ 배추 생산 농가의 배추 재배 기술이 향상되었다.

42. (가), (나)를 채택한 공통의 목적으로 옳은 것은?



- ① 공정한 재판 실현
② 사법부 권한 강화
③ 공개 재판 원칙 확립
④ 권력 분립의 원칙 준수
⑤ 법관의 정치적 중립 보장

43. 다음 글을 통해 볼 때, (가), (나)에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

농경 사회에서는 토지의 소유 여부가, 산업 사회에서는 자본의 소유 여부가 부를 결정하는 요인이었다. 오늘날 정보 사회에서는 정보와 지식이 부를 창출하는 중요한 요인이 되고 있다. 따라서 정보에 대한 접근 가능성의 차이는 기존의 (가)를 더욱 심화시킬 우려가 있다. 이 문제를 해결하기 위하여 정부는 (나)를/을 더욱 강화할 필요가 있다.

- | (가) | (나) |
|--------------|----------|
| ① 빈부 격차 문제 | 자유 경쟁 원칙 |
| ② 빈부 격차 문제 | 사회 보장 제도 |
| ③ 세대 간 갈등 문제 | 자유 경쟁 원칙 |
| ④ 노사 간 갈등 문제 | 사회 보장 제도 |
| ⑤ 노사 간 갈등 문제 | 공동체적 가치관 |

44. 학급 회의를 진행할 때 적용되는 민주적 절차로 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은?

<보 기>

ㄱ. 올바른 의사 결정을 위하여 대화와 토론의 과정을 거친다.
 ㄴ. 학급 투표를 실시할 때는 대리 투표를 실시하는 것이 합리적이다.
 ㄷ. 서로 다른 의견이나 주장을 조정하기 위해 다수결의 원칙을 적용할 수 있다.
 ㄹ. 학급 학생 개개인의 의견을 정확히 반영하기 위하여 대의제 방식을 채택한다.

- | | | |
|--------|--------|--------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄱ, ㄷ | ③ ㄴ, ㄷ |
| ④ ㄴ, ㄹ | ⑤ ㄷ, ㄹ | |

45. 다음 글을 통해 알 수 있는 정보 사회의 특징으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

2010년 초 백혈병 치료에 필요한 혈액이 부족해 어떤 환자의 생명이 위태롭게 되었다. 부족한 혈액형은 1만 명 중 8명만 갖고 있다는 희소 혈액인 Rh⁻ O형이었다. 환자의 어머니는 지푸라기라도 잡는 심정으로 트위터에 글을 올렸고, 이 글은 삼시간에 수천 명, 수만 명에게 읽혀졌다.

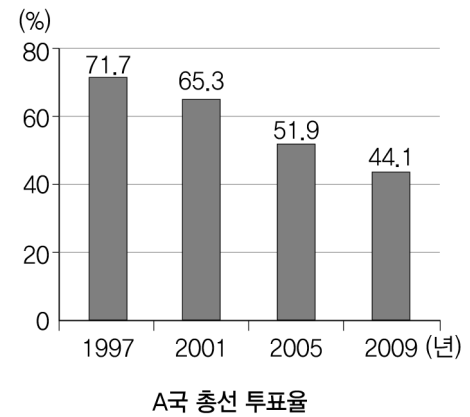
그러자 실시간으로 답글들이 트위터에 올라왔고, 불과 3시간 만에 희소 혈액 기증 희망자가 여러 명 나타났다.

<보 기>

ㄱ. 정보 전파 범위의 확대
 ㄴ. 정보 전달의 신속성 증가
 ㄷ. 시간적·공간적 제약의 감소
 ㄹ. 정보 통신 매체의 쌍방향성 감소

- | | | |
|-----------|-----------|--------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄱ, ㄷ | ③ ㄷ, ㄹ |
| ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ | ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ | |

46. 그래프를 통해 알 수 있는 문제를 해결하기 위한 방안으로 가장 적절한 것은?



- ① 다수당 중심으로 선거구를 조정한다.
- ② 국민들의 시민 단체 활동을 제한한다.
- ③ 정치인의 자질 향상을 위해 정당의 당원 수를 줄인다.
- ④ 적극적으로 참정권을 행사하도록 언론을 통해 홍보한다.
- ⑤ 공정 선거를 위해 국회의원을 선거관리위원회 위원으로 임명한다.

47. (가)에 공통으로 해당하는 정치 세력에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- 15세기 말부터 중앙 정치 무대에 등장한 (가) 는/은 주로 언론 활동을 통하여 정치 세력으로 성장하였고 기존 세력의 잘못을 비판하면서 공론 정치를 유도하였다.
- (가) 는/은 중종반정 후 조광조를 중심으로 개혁 정치를 추구하였으나 기존 세력의 반발로 실패하였다.

- ① 성리학 이외의 사상을 배척하였다.
- ② 정몽주, 길재의 학풍을 이어받았다.
- ③ 중앙 집권과 부국강병을 추구하였다.
- ④ 서원을 중심으로 성리학적 소양을 높여 갔다.
- ⑤ 도덕과 의리를 바탕으로 하는 왕도 정치를 강조하였다.

48. 그림은 어느 국왕의 개혁 정치에 대하여 정리한 것이다. (가)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

○○의 개혁 정치

1. 목적 : 봉당 정치의 폐단 극복과 왕권 강화

2. 개혁 내용

- 화성 건설
- 장용영 설치
- 대전통편 편찬
- (가)

- ① 규장각 설치 ② 신문고 부활
- ③ 탕평비 건립 ④ 현량과 시행
- ⑤ 호포제 실시

49. 다음 글을 통해 알 수 있는 사건들이 일어난 지역으로 옳은 것은?

- 그 해 10월 프랑스군이 삼랑성(정족산성)을 점령하려고 할 때, ... 양헌수 부대는 열악한 무기로 신식 무기를 앞세운 프랑스군을 격퇴하였다.
- 『국사』, 국사편찬위원회 -
- “이 전투는 동양에서 미국 해군의 위신을 손상시키고 외교의 실책을 폭로한 최고의 사건이다.”
- 포스터(미국의 전 국무장관) -

- ① 강화도 ② 거문도
- ③ 거제도 ④ 절영도
- ⑤ 제주도

50. 국사 수행 평가로 작성한 퍼즐의 일부이다. (가) 부분에 들어갈 단체의 활동으로 옳은 것은?



〈가로 열쇠〉

- 1. 1904년 영국인 베델이 발행한 신문
- 2. 이토 히로부미를 사살한 독립 운동가
- 3. 서재필, 윤치호 등이 설립한 정치·사회 단체

〈세로 열쇠〉

- 3. 영은문을 열고 자주 독립을 상징하기 위해 세운 문

- ① 국채 보상 운동을 주도하였다.
- ② 만주에 독립 운동 기지를 건설하였다.
- ③ 일본의 황무지 개척권 요구에 반대하였다.
- ④ 오산 학교를 설립하고 태극 서관을 운영하였다.
- ⑤ 연통제를 실시하고 독립 운동 자금을 마련하였다.

51. 그림은 어느 독립 운동에 대하여 정리한 판서 내용이다. 이 운동의 배경으로 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은?

○○ 운동

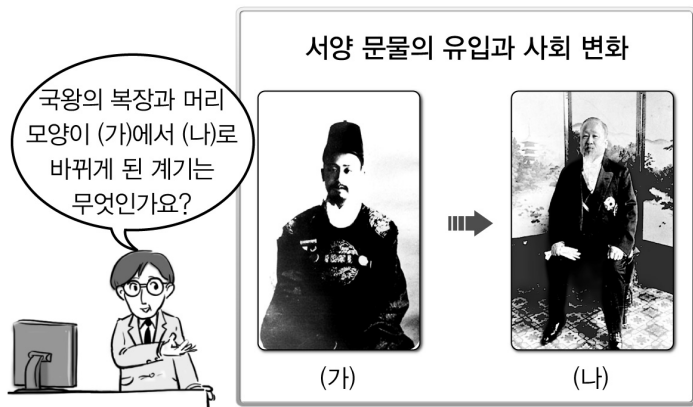
- 배경 : _____
- 주요 인물 : 손병희, 유관순
- 전개 : 전국으로 확산, 해외로 전파
- 의의
 - 대한민국 임시 정부 수립의 계기
 - 아시아 각국의 민족 운동에 영향을 줌

<보 기>

- ㄱ. 신간회의 결성
- ㄴ. 2·8 독립 선언
- ㄷ. 광주 학생 항일 운동 발생
- ㄹ. 월선의 민족 자결주의 제창

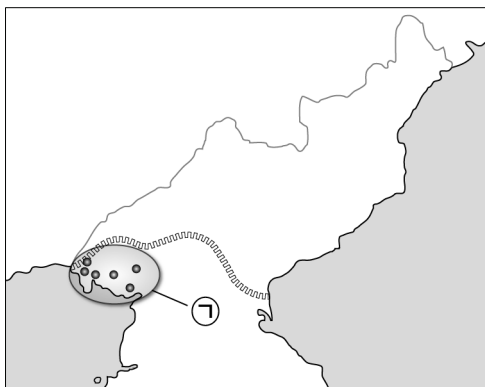
- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

52. 수업 장면에서 교사의 질문에 대한 답으로 옳은 것은?



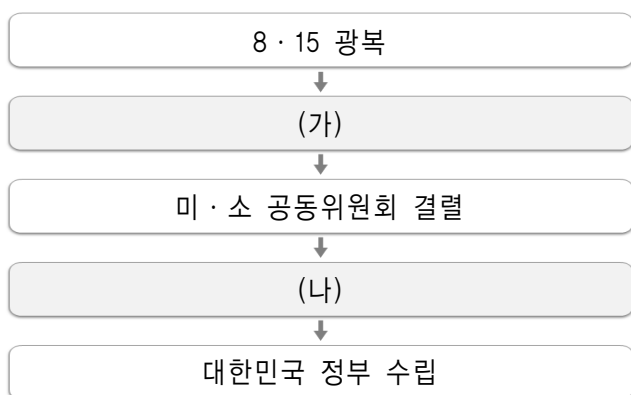
- | | |
|------------|---------|
| ① 갑신정변 | ② 을미개혁 |
| ③ 임오군란 | ④ 아관 파천 |
| ⑤ 동학 농민 운동 | |

53. ㉠ 지역을 고려의 영토로 편입한 사실과 관련 깊은 것은?



- | | |
|--------------|--------------|
| ① 서희의 외교 답판 | ② 윤관의 여진 정벌 |
| ③ 태조의 북진 정책 | ④ 공민왕의 반원 정책 |
| ⑤ 이성계의 요동 정벌 | |

54. 대한민국 정부 수립 과정을 정리한 것이다. (가), (나)에 해당하는 역사적 사실로 적절한 것은?



- | (가) | (나) |
|--------------------|------------------|
| ① 한국 문제의 유엔 상정 | 미·소 군정 실시 |
| ② 모스크바 3국 외상 회의 개최 | 5·10 총선거 실시 |
| ③ 5·10 총선거 실시 | 조선 건국 준비 위원회 결성 |
| ④ 미·소 군정 실시 | 모스크바 3국 외상 회의 개최 |
| ⑤ 한국 문제의 유엔 상정 | 조선 건국 준비 위원회 결성 |

미술

55. 다음은 도시의 건물 앞에 분수대로 설치된 미술 작품이다. 작품의 미적 특징을 <보기>에서 고른 것은?

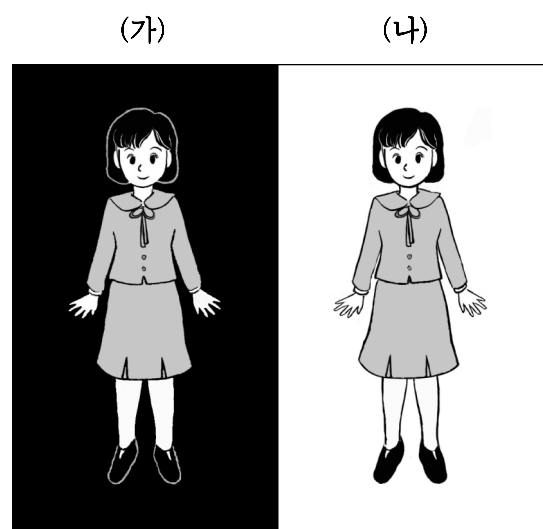


<보 기>

- | | |
|-----------|-----------|
| ㄱ. 자연미 | ㄴ. 조형미 |
| ㄷ. 풍부한 양감 | ㄹ. 추상적 형태 |

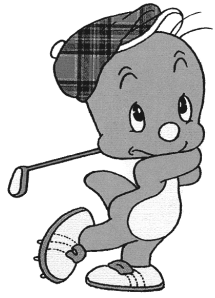
- | | | |
|--------|--------|--------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄱ, ㄷ | ③ ㄴ, ㄹ |
| ④ ㄴ, ㄷ | ⑤ ㄷ, ㄹ | |

56. 그림에서 점정 바탕인 (가)와 흰색 바탕인 (나)의 교복은 동일한 회색이다. (가)의 회색이 더 밝게 보이는 현상은?



- | | | |
|---------|---------|---------|
| ① 색상 대비 | ② 명도 대비 | ③ 채도 대비 |
| ④ 보색 대비 | ⑤ 한난 대비 | |

57. 그림과 같은 캐릭터 디자인의 표현 방법으로 적절하지 않은 것은?



- ① 대상의 특징을 단순화한다.
- ② 동물, 식물 등을 의인화한다.
- ③ 친근하고 부드럽게 표현한다.
- ④ 관찰하여 정밀하게 묘사한다.
- ⑤ 독창적인 이미지로 제작한다.

58. 다음 설명과 가장 관계 깊은 것은?

- 소재 : 꽃과 향아리, 여러 가지 과일
- 재료·용구 : 도화지, 물감, 팔레트, 물통, 붓
- 표현 기법 : 물로 밝기를 조절한다.
맑고 경쾌한 느낌이 난다.
붓 자국이 마른 다음 겹쳐 칠한다.
번짐, 흘림, 닦아내기 등으로 표현하기도 한다.

- ① 화조화 - 수묵 ② 화조화 - 투명 수채
- ③ 정물화 - 투명 수채 ④ 정물화 - 불투명 수채
- ⑤ 기명절지화 - 수묵 담채

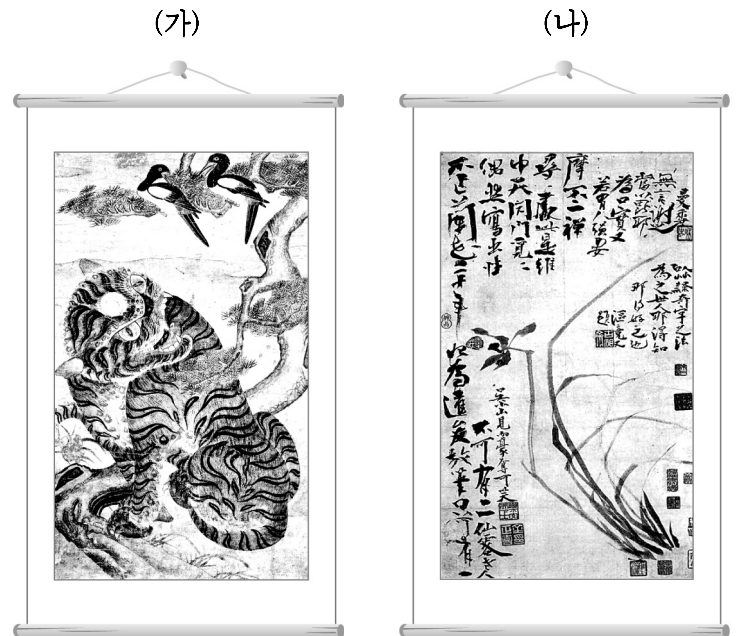
59. 그림과 설명을 통해서 알 수 있는 디자인의 종류로 적절한 것은?



- 소비자의 취향을 반영 ○ 첨단 과학 기술을 이용
- 용도와 기능에 맞는 재질 ○ 기계를 사용한 공업 제품

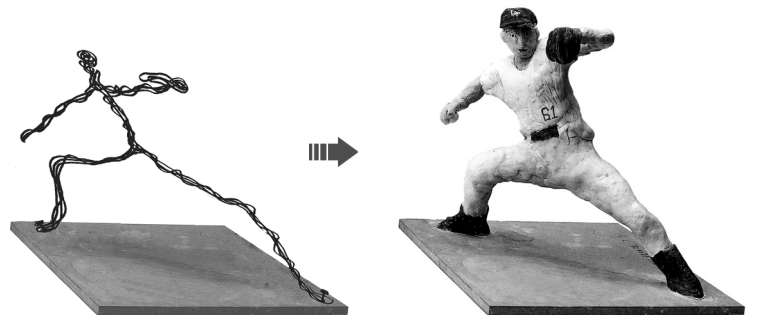
- ① 광고 디자인 ② 산업 디자인
- ③ 포장 디자인 ④ 환경 디자인
- ⑤ 시각 전달 디자인

60. 우리나라의 전통 회화 작품이다. (가), (나)를 적절히 분류한 것은?



- | (가) | (나) |
|-------|-------|
| ① 민화 | 문인화 |
| ② 민화 | 진경산수화 |
| ③ 문인화 | 민화 |
| ④ 풍속화 | 문인화 |
| ⑤ 풍속화 | 진경산수화 |

61. 그림과 같은 방법으로 만들어진 작품에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

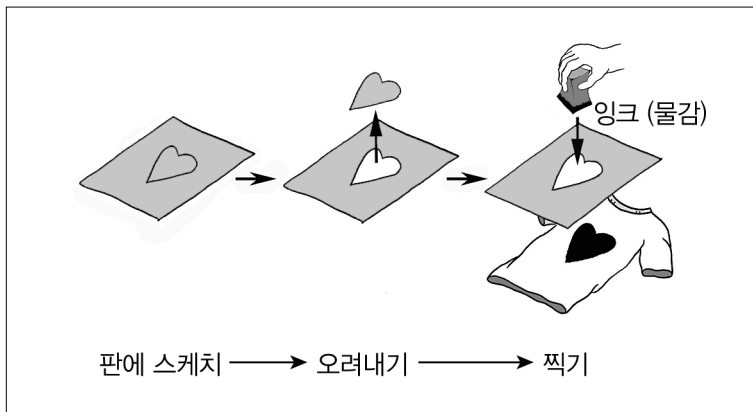


<보 기>

- ㄱ. 표현 방법은 소조이다.
- ㄴ. 인물의 동세가 표현된 전신상이다.
- ㄷ. 한쪽 방향에서만 감상하는 부조이다.
- ㄹ. 철저히 계획하고 스케치한 후 깎는다.

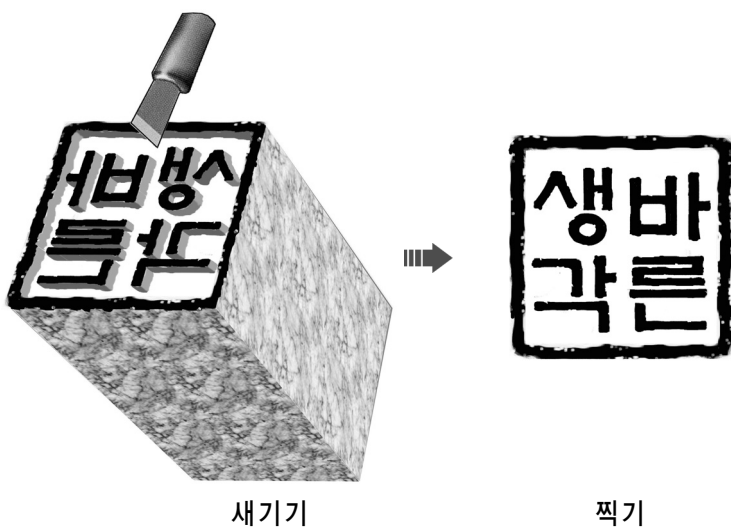
- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

62. 그림과 같이 제작하는 판화와 그 특징을 바르게 설명한 것은?



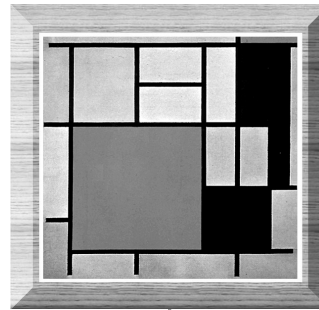
- ① 에칭 - 스케치한 그림을 철판으로 새긴다.
- ② 석판화 - 물과 기름의 반발 작용을 이용한다.
- ③ 실크스크린 - 스퀴지로 잉크를 밀어 찍어 낸다.
- ④ 스텐실 - 스케치한 그림과 찍힌 모양의 좌우가 같다.
- ⑤ 드라이포인트 - 오목한 부분에 잉크를 묻혀 찍어 낸다.

63. 다음 전각과 관계 있는 것으로만 연결한 것은?

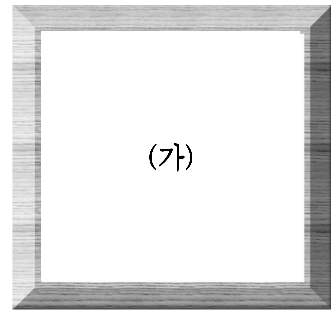


- ① 양각 - 주문, 궁체
- ② 양각 - 주문, 판본체
- ③ 양각 - 백문, 판본체
- ④ 음각 - 백문, 궁체
- ⑤ 음각 - 백문, 판본체

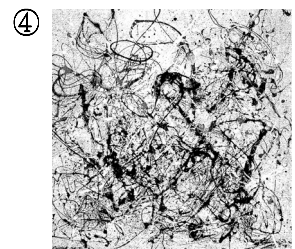
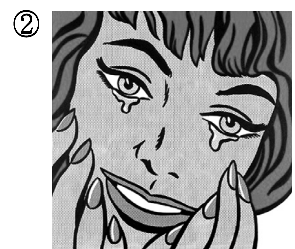
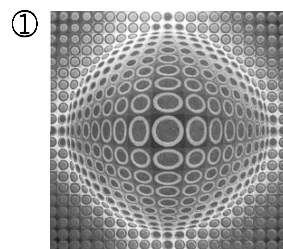
64. 다음은 '20세기 서양화전'에 전시된 작품과 설명이다. (가)에 들어갈 그림은?



작가: 몬드리안
감정을 배제하고 비례를 통해 기하학적인 화면을 구성함



작가: 칸딘스키
감정이나 느낌을 형식에 구애받지 않고 자유롭게 표현함



* 확인 사항
○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.