

제1교시

국어. 사회. 미술

수험번호 ()

성명 ()

※ 물음에 가장 알맞은 답 하나만을 골라 답안지의 해당 답란에
까맣게 칠하십시오.

국 어

1. <보기>의 내용을 고려할 때, ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?



< 보 기 >

- 상대방의 의견을 수용하는 자세를 보인다.
- 협의를 통해 문제를 해결하려는 태도를 지닌다.

- ① 알았어. 그러면 내가 청소 구역을 새로 정한 뒤에 다시 알려 줄게.
- ② 무슨 말인지 잘 알겠는데, 나는 지금 이대호가 더 좋다고 생각해.
- ③ 내 생각은 너와 조금 다르지만, 원한다면 네가 나누는 대로 따를게.
- ④ 그러면 선생님께 여쭙어 봐. 나는 어떻게 해야 할지 잘 모르겠거든.
- ⑤ 좋은 생각이네. 그러면 구역을 어떻게 나누면 좋을지 서로 이야기해 보자.

2. 밑줄 친 낱말 중 맞춤법에 맞는 것은?

- ① 내가 너의 심부름꾼인 줄 아니?
- ② 나는 잔디에 누어 하늘을 보았다.
- ③ 역시 설렁탕엔 깨두기가 제격이군!
- ④ 어머니께서 저녁에 찌게를 끓이셨다.
- ⑤ 여행을 떠난다는 생각에 가슴이 설레었다.

3. 인터뷰 내용을 들은 학생의 반응으로 가장 적절한 것은?

기 자 : 사회자께서는 가요 프로그램을 잘 진행하시는 것으로 유명한데, 그 비결이 무엇입니까?
사회자 : 네, 저는 프로그램에 출연하는 가수가 결정되면, 인터넷에서 그 가수와 관련된 기사를 미리 찾아 봅니다. 그리고 방송 녹화가 있는 날이면 녹화 시간이 저녁이라 해도 아침에 일찍 집을 나섭니다. 그런 다음 일상의 모습에서 다양한 아이디어를 얻기 위해 사람들이 많이 모이는 곳을 찾아다닙니다. 또 이야깃거리가 될 만한 것을 찾으려고 신문이나 잡지도 항상 열심히 읽고 있습니다.

학생 : 그렇다면 진행을 잘 하기 위해서는 []

- ① 시간적인 여유가 있어야겠구나.
- ② 우선 많은 노래를 들어 봐야겠구나.
- ③ 대화를 잘 하는 사람을 만나 봐야겠구나.
- ④ 선천적으로 타고난 능력이 있어야겠구나.
- ⑤ 다양한 화제를 찾는 노력이 필요하겠구나.

4. 다음의 밑줄 친 부분에 해당하는 것은?

자음과 자음이 만나면, 서로 영향을 주고받아 한쪽이나 양쪽 모두 비슷한 소리로 바뀌는 경우가 있다. 이를 가리켜 자음 동화(子音同化)라고 한다.

- ① 독립 ② 막내 ③ 담력 ④ 국민 ⑤ 종로

5. 다음의 관용어에 공통으로 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- [] 이/가 높다 ○ [] 에 익다
- [] 이/가 맞다 ○ [] 을/를 끝다

- ① 귀 ② 눈 ③ 입 ④ 코 ⑤ 발

6. [가]의 글쓰기 계획으로 [나]와 같이 편지를 썼을 때, ㉠~㉥ 중 [나]에 반영되지 않은 것은?

[가]

- ㉠ 나의 장래 희망과 연결하여 설득력을 높여야지.
- ㉡ 질문의 방법을 사용하여 아빠의 동의를 구해야지.
- ㉢ 손글씨에 대해 생소해 하실지 모르니 간단히 소개해야지.
- ㉣ 집안 형편을 고려하여 경제적 부담이 크지 않음을 강조해야지.
- ㉤ 손글씨와 관련된 경험을 떠올리시게 하여 아빠의 관심을 끌어야지.

[나]

아빠, 혹시 '손글씨'라는 말을 들어 보신 적 있으세요? 손글씨는 아름답고 다양한 문자를 만드는 일종의 문자 디자인이에요. 요즘 기업이나 상점에서는 상품 홍보 효과를 높이기 위해 손글씨를 많이 활용한다고 해요. 지난주에 백화점에서 아빠께서 예쁘다고 하셨던 것도 손글씨를 이용해 만든 거예요. 그런데 아빠, 제 꿈이 디자이너인 것 아시죠? 손글씨를 배우면 제 꿈을 이루는 데 큰 도움이 될 것 같아요. 마침 다음 달부터 우리 동네 문화 센터에서 손글씨 강좌가 열린대요. 이번 기회에 한번 배워보고 싶은데, 아빠 생각은 어떠세요?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

7. 다음은 조리 고등 학교 지원자가 작성한 자기 소개서의 개요 표이다. ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

- I. 처음: 1. 내 소개
2. 지원 동기
- II. 중간: 1. 요리에 대한 소질
○ 가족들이 내가 만든 요리가 맛있다고 함
○ ㉠
2. 요리에 대한 흥미
○ 방과 후 활동으로 요리를 배우고 있음
○ 색다른 요리에 관심이 많음
- III. 끝: 앞으로의 각오

- ① 체계적인 요리법을 배우고 싶어 지원함
- ② 학교에 다니면서 요리 관련 자격증을 딸 것임
- ③ 평소 인터넷에서 요리 정보를 즐겨 탐색하는 편임
- ④ 우리 나라의 전통 음식 문화를 세계에 알리고 싶음
- ⑤ 음식의 맛만 보고도 그 음식을 그대로 만들 수 있음

8. 다음 글을 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

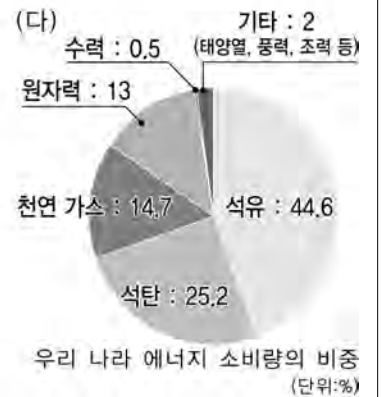
내가 부모님 다음으로 좋아하는 사람들은 바로 초등 학교 친구들이다. 그 이유는 중학교에 와서 마음에 맞는 친구를 사귀지 ㉠ 못했기 때문이다. ㉡ 그러나 나는 아직도 초등 학교 친구를 만난다. 우리들은 주로 ㉢ 컴퓨터와 축구를 차며 우정을 나눈다. ㉣ 특히 농구는 스트레스 해소에 좋은 운동이다. 이제 고등 학교에 가서는 새로운 친구들을 더 많이 사귀고 싶은 것이 나의 ㉤ 바람이다.

- ① ㉠은 문장의 호응을 고려하여 '못했기 때문이다'로 고친다.
- ② ㉡은 글의 흐름에 맞도록 '그래서'로 고친다.
- ③ ㉢은 문맥에 맞게 '컴퓨터를 하고 축구를 차며'로 고친다.
- ④ ㉣은 글의 통일성을 해치므로 삭제한다.
- ⑤ ㉤은 기본형이 '바라다'이므로 '바람'으로 고친다.

9. '탄소 배출량을 줄여 환경을 보호하자'는 주제로 강연하기 위해 자료를 수집하였다. (가)~(다)의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

(가) 석유나 석탄과 같은 화석 에너지의 사용으로 탄소 배출량이 증가하면서 대기 오염이 심화되어 지구의 온난화 현상이 가속화되고 있다. 한국은 현재 세계 9위의 이산화탄소 배출국이며, 온실가스 배출 증가율도 세계 최고 수준으로 OECD 국가 중 가장 높은 증가율을 보이고 있다. 한국은 2013년부터는 온실가스 감축 의무 이행 대상국으로 지정될 가능성이 높아 이에 대한 대비가 필요하다.

(나) "자전거의 장점은 많죠. 자동차처럼 매연이 발생하지 않으니 환경을 보호할 수 있고, 기름값 부담도 덜 수 있어요. 게다가, 자전거를 타고 출퇴근을 하다 보니 건강도 많이 좋아졌어요."



- ① (가)를 활용하여 탄소 배출이 환경 오염의 한 원인이 되고 있음을 말한다.
- ② (가)를 활용하여 탄소 배출량을 줄이는 것이 우리 나라의 시급한 과제임을 밝힌다.
- ③ (나)를 활용하여 우리 나라 사람들이 탄소 배출의 심각성을 깨닫지 못하고 있음을 강조한다.
- ④ (나)를 활용하여 탄소 배출량을 줄일 수 있는 방안 중 하나로 '출퇴근할 때 자전거 이용하기'를 제시한다.
- ⑤ (다)를 활용하여 탄소가 많이 발생하는 화석 에너지의 소비를 줄일 필요가 있음을 주장한다.

[10~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) ㉠ 돌담에 속삭이는 햇발같이

㉡ 풀 아래 웃음짓는 샘물같이

내 마음 고요히 고운 봄 길 위에

오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다.

㉢ 새악시 불에 떠 오는 부끄럼같이

㉣ 시(詩)의 가슴에 살포시 젖는 물결같이

보드레한 에메랄드 얹게 흐르는

㉤ 실비단 하늘을 바라보고 싶다.

(나) 이것은 소리 없는 아우성.

저 푸른 해원(海原)을 향하여 흐르는

영원한 노스텔지어의 손수건.

순정은 물결같이 바람에 나부끼고

오로지 맑고 곧은 이념(理念)의 꽃대 끝에

애수(哀愁)는 백로처럼 날개를 펴다.

아아 누구던가.

이렇게 슬프고도 애달픈 마음을

맨 처음 공중에 달 줄을 안 그는.

10. (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 향토적 시어의 사용
- ② 민요조의 애상적 분위기
- ③ 울림소리를 통한 운율 형성
- ④ 공간 이동에 따른 시상 전개
- ⑤ 심상을 활용한 감각적인 표현

11. (가)와 (나)의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)는 일정한 위치에서 같은 말을 반복하고 있다.
- ② (가)는 의문의 형태를 사용하여 의미를 강조하고 있다.
- ③ (나)는 문장의 어순을 바꾸어 변화를 주고 있다.
- ④ (나)는 논리적으로 모순된 표현을 사용하고 있다.
- ⑤ (가), (나)는 대상을 다른 사물에 빗대어 표현하고 있다.

12. <보기>를 참고하여 (나)를 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

—〈보 기〉—

1930년대 후반, 흔히 ‘생명파’로 불리는 서정주와 유치환은 주로 인간과 생명의 탐구에 주력했다. 그중, 유치환은 ‘깃발’과 같은 시에서 인간의 의지와 사유의 문제에 관심을 집중시켰다.

- ① ‘소리 없는 아우성’에서 시련을 묵묵히 받아들이려는 인간의 겸손함을 느낄 수 있어.
- ② 흔들리는 ‘손수건’에서 자연으로 돌아가고 싶어 하는 인간의 열망을 느낄 수 있어.
- ③ 바람에 나부끼는 ‘순정’에서 환경에 순응하며 사는 인간의 마음을 알 수 있어.
- ④ 꽃대 끝에 매달려 있는 ‘깃발’에서 인간의 숙명적 한계를 느낄 수 있어.
- ⑤ 날개를 펴는 ‘백로’에서 환상의 세계를 추구하는 인간 존재의 모습을 찾을 수 있어.

13. ㉠~㉤ 중, 푸른 해원(海原)과 함축적 의미가 유사한 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[14~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

언론에 있어 ‘진실’이란, 첫째, 사물을 부분만 보지 말고 전체를 보아야 한다는 것을 뜻한다. ‘진실’이 알려지는 것을 두려워하는 사람들은, 신문이 사건이나 문제의 전모(全貌)를 밝히는 것을 ㉠ 저지하기 위해 자기들에게 유리한 부분만을 과장하여 선전하기도 하고, 불리한 면은 ㉡ 은폐하여 알리지 않으려고 한다. 이와 같이, 부정확한 보도는 일방적이며 편파적이다.

논평에 있어서도 진실한 논평을 하려면 이런 측면 저런 측면을 다 같이 검토하고, 그 바탕 위에서 공정한 판단과 결론을 내려야 한다. 공정한 논평에 있어 가장 중요한 점은 사고의 자유로운 활동이다. 자기에게 불리하다고 해서 문제를 그런 식으로 생각하면 안 된다거나, 이 문제는 이런 방향, 이런 각도로만 생각해야 한다고만 주장한다면, 이것이 곧 진실과 반대가 되는 곡필(曲筆) 논평(論評)이 된다. ㉢ 곡필을 하려면 그들은 사고(思考)를 포기하지 않으면 안 된다. 곡필은 어느 선 이상은 생각을 하지 않는다는 데 그 특징이 있다. 자유롭게 다각도로 사고를 하면 진실이 밝혀지기 때문이다.

둘째, 언론에 있어 ‘진실한 보도와 논평’을 하기 위해서는 사물을 역사적으로 관찰할 줄 아는 안목이 있어야 한다. 어떠한 사물을 옳게 보도하거나 논평할 수 있으려면, 그 사물의 의미 또는 가치를 올바르게 평가할 수 있어야 한다. ㉠ 사물의 가치는 역사의 발전에 따라 달라진다. 오늘에 인정받았던 가치가 내일에는 부정되기도 하고, 오늘에 부정된 가치가 내일에는 새롭게 평가받기도 한다. 따라서, 사물을 옳게 평가하려면 항상 새로운 가치, 발전하는 새 날을 위한 가치의 입장에서 평가해야 한다.

어떠한 가치에 서서 사물을 보느냐에 따라 사람의 안목은 결정된다. 안목이 있는 사람이란, 발전하는 새로운 가치의 입장에서 사물을 볼 줄 아는 사람을 말한다. 이렇게 말하면, 사람치고 누가 발전하는 입장의 가치를 거부하겠느냐고 말할 사람이 있겠지만, 사회적 가치란 사회적 이해와 밀접한 관계가 있다. 자기의 이해 관계에 따라 사물을 보는 태도가 서로 달라진다. 어떤 사람에게는 긍정적 가치인 것이 어떤 사람에게는 부정적 가치가 된다. 이것은 이해 관계가 서로 다르기 때문이다. 자기의 입장, 자기의 이해 관계와 연관된 처지에서 사물을 보기 때문에 같은 사물, 같은 문제인데도 보는 관점이 서로 달라 ㉡ 견해 차이가 생긴다. 따라서, 사물을 볼 때에는 소수의 이익이 아니라 다수의 이익, ㉢ 퇴보의 가치가 아니라 발전하는 가치라는 원칙에 따라 판단하고 평가해야 한다.

셋째, 사물을 볼 때에는 어느 면이 더 중요하고 어느 면이 덜 중요한지를 똑똑히 식별할 줄 알아야 한다. 존재는 다원적이라고 했다. 교통 사고가 발생했을 때, 가장 중요한 점은 사고의 원인이 무엇인가이다. 버스가 전복했을 때에 차체가 얼마나 파손됐느냐는 그리 큰 문제가 아니다. 사건이 발생했을 때에 가장 중요한 면이 사건의 근거가 되고, 그렇지 않은 면이 사건의 조건이 된다. 따라서, 사물을 옳게 이해하려면 사물의 어떤 측면이 근거가 되고, 또 어떤 측면이 조건이 되는가를 예리하게 식별할 줄 알아야 한다. 근거와 조건을 어떻게 정하느냐에 따라 그 사건에 대한 이해가 크게 달라진다.

14. 위 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 진실 보도를 위한 언론의 태도
- ② 기사를 작성하고 편집하는 과정
- ③ 논평이 다수의 이익을 따르는 이유
- ④ 과장된 선전에 따른 독자들의 피해
- ⑤ 신문과 기타 언론의 공통점과 차이점

15. 위 글을 바탕으로 다음의 기사를 비판적으로 평가한다고 할 때, 적절하지 않은 것은?

1932년 ○월 ○일, 조선인 윤봉길이 상하이에서 열린 일본군 행사장에서 폭탄을 던져 시라카와 대장 등이 희생되었다. 윤봉길이 왜 그러한 행동을 했는지는 정확히 알 수 없으나, 이러한 행위는 조선의 발전을 위해 노력하는 일본에 대한 테러나 다름없기에, 필자는 이번 사태에 대해 큰 분노를 느낀다.

- 일본 기자의 논평

- ① 사건의 근거와 조건을 식별하지 못한 글이군.
- ② 사건의 전모를 더욱 밝혀 줄 필요가 있는 글이군.
- ③ 이해 관계에 따라 자신의 관점만을 드러낸 글이군.
- ④ 부정확한 보도에 의한 일방적이고 편파적인 글이군.
- ⑤ 기자의 자유로운 사고 활동이 바탕에 깔려 있는 글이군.

16. ㉠에 해당하는 사례를 <보기>에서 고른 것은?

— <보 기> —

㉠. 과거에는 연예인의 연예 활동을 낮추어 보는 부정적인 시각이 있었으나, 오늘날에는 부러움과 선망의 시선으로 보고 있다.

㉡. 우리 고유의 문자가 없었을 때에는 중국의 한자를 어쩔 수 없이 빌려 썼는데, 한글이 있는 오늘날에도 한자의 영향력에서 벗어나지 못하고 있다.

㉢. 우리 나라는 가축의 분뇨를 주로 밭의 거름으로 이용하였으나, 어떤 나라에서는 거름뿐 아니라 집의 벽을 만들 때나, 땀감으로 이용하기도 하였다.

㉣. 유전자 조작 식물이 처음 등장하였을 때에는 부족한 식량 문제를 해결할 대안으로 각광받았으나, 요즘은 유해성 논란으로 인해 부정적 인식이 확산되고 있다.

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉠, ㉢
- ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉣
- ⑤ ㉢, ㉣

17. ㉠~㉣의 뜻풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠ 저지(沮止): 막아서 못하게 함
- ② ㉡ 은폐(隱蔽): 덮어 감추거나 가리어 숨김
- ③ ㉢ 곡필(曲筆): 사실에 근거하여 글을 씀
- ④ ㉣ 견해(見解): 어떤 현상에 대한 자기의 의견이나 생각
- ⑤ ㉤ 퇴보(退步): 정도나 수준이 이제까지의 상태보다 뒤떨어지거나 못하게 됨

[18~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리 본래의 무궁화는 흙꽃인데, 날마다 새로 피고 그 날로 지고 만다. 그러므로 아침에 보는 꽃은 몇만 송이가 피든지 모두 그 날 새벽에 새로 핀 꽃들이다. 기나긴 개화 기간 동안 아침마다 새 꽃이 피고, 저녁에는 시들어서 떨어진다. 피고 지고, 지고 펴는 초여름에서 가을까지 지치지 않고 계속된다. 이름 그대로 무궁화다.

사람의 70 평생도 보기에 따라서는 하루살이와 다를 것이 없다. 그러나 아무리 짧은 일생이라고 하더라도, 무슨 형태로든지 인간의 역사에 자신의 지혜와 착한 생각을 나름대로 꽃피워 이어 간다. 유구한 인류의 역사도 따지고 보면 짧은 인생의 연속(連續)으로 이루어진다. 날마다 피고 지는 한 송이 한 송이의 무궁화를 덧없이 짧은 인간의 생명에 비한다면, 초여름부터 가을까지 꾸준히 계속되는 긴 화기(花期)는 줄기차게 이어져 융성하는 인류의 역사를 상징하는 듯하다. 어떤 이는, 줄기차고 역센 자강불식(自強不息)의 사나이 기상을 피고 지고 또 피는 무궁화에서 찾아볼 수 있다고 말한다.

이른 새벽에 활짝 피고 저녁에 봉오리처럼 도로 오므라져 조촐하게 떨어지는 무궁화는, 다른 꽃들처럼 그 뒤가 어지럽지 않다. 이것도 무궁화의 큰 특색의 하나이다. 무궁화는 아침 태양과 함께 피어나서 저녁 태양과 함께 운명을 같이한다. 저녁에는 태양이 서산으로 지지만, 이튿날 아침에는 장엄한 새 태양으로 동녘 하늘에 솟아오른다. 무궁화는 이러한 태양과 ㉠ 하는 특유한 꽃이다.

무궁화를 중국 고전에서는 순(舜)이라고 했다. 공자(孔子)가 편집했다고 하는 시경(詩經)에 ‘안여순화(顔如舜華)’라는 말이 있다. 얼굴이 어찌 예쁜지 마치 무궁화 같다는 뜻이다. 옛날 사람들이 무궁화를 얼마나 아름답게 보았는지는 이것만으로도 짐작할 수가 있을 것이다. 그리고 중국의 고전인 산해경(山海經)에는 “군자의 나라에 목근화(무궁화)가 많다.”라는 말이 있다. 예로부터 우리 나라를 근역(欽域)이라고 일컬어 왔고, 근래에는 무궁화 삼천리 금수강산(錦繡江山)이라고 일컫는다. 무궁화는 이처럼 역사적으로 유서(由緒)가 깊은 꽃이다.

무궁화는 씨나 꺾꽂이로도, 또 포기나누기로도 쉽게 번식시킬 수 있다. 그리고 나무의 크기가 정원수로 알맞은 중형이어서 어느 곳에 심어도 보기 좋고, 또 토양 선택이 까다롭지 않아서 어디서나 잘 자란다. 참으로 민중(民衆)과 친근한 꽃이라고 하겠다.

꽃과 씨와 꺾질과 뿌리는 모두 소중한 의약재(醫藥材)로 쓰이며, 꽃과 잎은 차로, 그리고 꺾질의 섬유는 고급 종이의 재료로 쓰인다. 무궁화는 백방으로 실속 있는 꽃나무라 하겠다.

18. 위 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 무궁화는 개화 기간이 길다.
- ② 무궁화는 다양한 명칭을 가지고 있다.
- ③ 무궁화는 약재와 종이의 재료로 쓰인다.
- ④ 무궁화는 단일한 방법으로 번식을 한다.
- ⑤ 무궁화는 역사적으로 유서가 깊은 꽃이다.

19. 위 글에 대한 이해를 높이기 위해 매체를 활용한 방안으로 적절하지 않은 것은?

- ① 무궁화의 모양을 보기 위해 식물 도감을 찾아보았다.
- ② 무궁화의 용도를 알기 위해 백과 사전을 찾아보았다.
- ③ 무궁화의 어원을 탐색하기 위해 속담 사전을 찾아보았다.
- ④ 무궁화의 분포 지역을 알기 위해 인터넷에서 검색해 보았다.
- ⑤ 무궁화가 피고 지는 모습을 보기 위해 영상 자료를 찾아보았다.

20. ‘무궁화’에 대한 글쓴이의 태도와 가장 유사한 것은?

- ① 나무도 아닌 것이 풀도 아닌 것이
곧기는 누가 시켰으며 속은 어이 비었는다.
저렇고 사시(四時)에 푸르니 그를 좋아하노라.
- ② 내게 좋다하고 남 싫은 일 하지 말며
남이 한다하고 의(義) 아니면 좇지 말라.
우리는 천성을 지키어 생긴 대로 하리라.
- ③ 가마귀 눈비 맞아 회는 듯 검노매라.
야광 명월(夜光明月)이 밤인들 어두우랴.
임 향한 일편단심(一片丹心)이야 가실 줄이 있으랴.
- ④ 동기로 세 몸 되어 한 몸같이 지내다가
두 아운 어디 가서 돌아올 줄 모르는고.
날마다 석양 문외에 한숨겨워하노라.
- ⑤ 어버이 살아실 제 섬기기란 다하여라.
지나간 후면 애달프다 어이하리.
평생(平生)에 고쳐 못 할 일은 이뿐인가 하노라.

21. ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은?

- ① 일맥상통(一脈相通) ② 일치단결(一致團結)
- ③ 표리부동(表裏不同) ④ 상호작용(相互作用)
- ⑤ 동고동락(同苦同樂)

[22~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

봄에는 대나무에 새순이 돋아난다. 그래서 봄의 대숲은 1년 중에서 풍경의 변화가 가장 많다. 대나무의 종류와 생육 장소에 따라 차이가 있지만, 죽순은 5, 6월 늦은 봄에 돋아난다. 죽순이 될 눈은 지난 해에 생겨서 땅 속에 있다가 기온이 올라가고 흙 속의 수분이 알맞으면 땅 위로 뽕죽한 모습을 드러낸다. ㉠ 갈색의 어린 죽순은 마치 황소의 뿔처럼 탐스럽기만 하다. 비늘 같은 것으로 겹겹이 싸여 있는 속살에는 남에게 보이지 않으려는 처녀의 수줍음이 보인다. 죽피(竹皮) 끝의 뽕죽한 녹색 잎은 갈색과 조화를 이룬다.

죽순은 여기저기에 불쑥불쑥 돋아나기 때문에, 사람들은 자칫하면 죽순을 밟을 수 있으므로 언제나 발조심을 해야 한다. 진녹색이나 담황색의 곧은 대나무 줄기에 섞인 검은 갈색의 죽순은 점잖은 선비들 틈에 낀 처녀처럼 보인다.

죽순은 날씨가 좋은 날, 무럭무럭 자란다. 빠를 때에는 하루에 70~80 센티미터나 자라기도 하여, 그 자라는 모습이 눈에 보일 정도이다. 자랄 때에는 한 달여 동안 계속해서 자라며, 자란 다음에는 대숲 위로 곳곳한 장대 같은 머리를 치켜올린다. 이것과 대조적으로, 부드러운 질감을 주는 잎과 가지를 가진 어미대는 머리를 겸손하게 숙이고 있다. 이 무렵의 대숲은, 겸손한 어미대와 불경스럽게 곳곳이 선 죽순이 섞여서 부조화를 이룬다.

장대처럼 외곬으로 높이 자란 죽순은 밑동부터 위쪽으로 죽피를 훌훌 벗는다. 죽피를 벗은 대나무 줄기의 표피는 솜털이 보송보송한 갓난아기의 살갗 같다. 죽피를 벗은 살갗은 녹색 바탕에 하얀 분을 곱게 바른 모양이 된다. 얼마 뒤에 분이 바람에 날려 윤기가 흐르는 진녹색 피부로 바뀌면, 죽피 속에 움츠리고 있던 가느다란 가지와 좁은 잎이 기지개를 켜면서 나온다.

봄의 대숲은 사계절 중에서 대나무의 다양한 모습을 가장 잘 보여 준다. 우아한 자태를 보이는 묵은 대나무와 죽피를 벗고 새 가지와 잎을 펼친 어린 대나무, 죽피를 벗지 않은 키 큰 죽순과 땅 위에 갓 돋아난 짧은 죽순이 함께 섞여 있다.

22. 위 글을 이해한 내용으로 옳지 않은 것은?

- ① 죽순은 늦봄에 뽕죽하게 돋아난다.
- ② 대나무 줄기와 죽순의 색은 담황색이다.
- ③ 어미대의 잎과 가지는 부드러운 질감을 준다.
- ④ 봄에는 대나무의 다양한 모습을 관찰할 수 있다.
- ⑤ 높이 자란 죽순은 밑에서부터 위쪽으로 죽피를 벗는다.

23. 위 글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 인용을 통해 설명할 내용을 강조하고 있다.
- ② 질문을 통해 중심 화제를 이끌어 내고 있다.
- ③ 묘사를 통해 대상을 구체적으로 표현하고 있다.
- ④ 장단점의 대비를 통해 내용을 명확히 하고 있다.
- ⑤ 용어에 대한 정의를 통해 알기 쉽게 설명하고 있다.

24. ㉠과 같은 표현 방법이 사용된 것은?

- ① 굴뚝 가까이 내려오던
밥티처럼 따스한 별들이 뜬 마을을 지난다.
- ② 나뭇잎 사이로 반짝이는 햇살을 바라보면
세상은 그 얼마나 아름다운가.
- ③ 껌데기는 가라.
4월도 알맹이만 남고 / 껌데기는 가라.
- ④ 거룩한 분노는 / 종교보다도 깊고
불붙는 정열은 / 사랑보다도 강하다.
- ⑤ 분분한 낙화…….
결별이 이룩하는 축복에 싸여 / 지금은 가야 할 때.

[25~28] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

차설, 모든 재상이 공(公)을 향하여 분분히 치하(致賀)하니 공이 여러 손님들을 이끌어 술을 내어 즐기더니, 날이 저물어 파연곡을 아뢰매, 모든 손님들이 각각 집으로 돌아가니라. 공이 아들을 거느려 내당(內堂)으로 들어와 저녁밥을 먹고 촛불로 낮을 이어 즐기나, 박 소저(朴小姐)가 외모 불미(不美)하므로 손님들을 보기 부끄러워하여 깊이 들어 있음을 서운히 여겨 심히 즐겨 아니 하니, 부인이 의아하며 물어 가로되,

“오늘, 아들의 과거 본 경사는 평생에 두 번 보지 못할 경사이어늘, 상공(相公)의 낮빛이 좋지 아니하심은 필연 추악한 박씨가 자리에 없음을 서운히 여기심이니, 어찌 우습지 않으리이까?”

공이 얼굴빛을 고치며 가로되,

“부인은 아무리 지식이 얕고 짧다고 한들, 다만 용모만 보고 속에 품은 재주를 생각지 아니하느뇨? 자부(子婦)의 도학(道學)은 그 신통함이 옛날 제갈 무후(諸葛武侯)의 부인 황씨(黃氏)를 누를 것이요, 덕행(德行)의 뛰어남은 태사(太史)에 비할 것이니, 우리 가문에 과분(過分)한 며느리어늘, 부인 말이 우습지 않으리오?”

말을 마치매 안색이 심히 좋지 아니하더라.

이 때, 계화가 공자(公子)의 장원 급제(壯元及第)함을 듣고, 소저를 향하여 기쁨을 치하하고, 또 탄식하여 가로되, “소저가 시택에 오신 후로 상공의 자취 한 번도 침실에 보이지 아니하고, 우리 소저의 어진 덕(德)이 대부인(大

夫人)의 박대하심을 당하사, 적막한 후원에 밤낮 홀로 거처하사, 집안의 크고 작은 일에 참여하지 못하시고, 잔치에도 감히 나가지 못하시며, 수심(愁心)으로 세월을 보내시니, 소비(小婢) 같은 소견(所見)에도 소저의 신세를 생각하니 슬픔을 이기지 못하겠나이다.”

소저가 태연(泰然)히 대답하여 가로되,
 “사람의 팔자(八字)는 다 하늘이 정하신 바라. 인력(人力)으로 고치지 못하거니와, 예로부터 운명이 기박한 사람이 한둘이 아니니, 어찌 홀로 나뿐이리오? 분수를 지켜 천명을 기다림이 옳으니, 아녀자 되어 어찌 남편의 은정(恩情)을 생각하리오? 너는 괴이한 말을 다시 말라. 바깥 사람들이 들으면 나의 행실(行實)을 천히 여기리라.”
 계화가 소저의 넓은 마음과 어진 말씀에 못내 탄복하더라.
 이 때, 박 소저가 시가(媳家)에 온 지 이미 삼 년이라. 하루는 시부모께 문안을 올리고, 다시 옷깃을 여미고 여쭙오되,
 “소부(小婦)가 존문(尊門)에 시집 온 지 삼 년이로되, 본가(本家)의 소식이 묘연하매, 부모의 안부를 알고자 잠깐 다녀오려 하오니, 대인(大人)은 허락하심을 바라나이다.”
 하거늘, 공이 듣고 크게 놀라 가로되,
 “이 곳에서 금강산이 오백여 리요, 길 또한 험하거늘, 네 어찌 가려 하느냐? 장성한 남자도 출입하기 어렵거든, 하물며 여자의 몸으로라! 이런 망령된 생각을 행여 하지 말라.”
 소저가 대답하여 가로되,
 “소부도 그러한 줄 아오나 부득불(不得不) 다녀오고자 하오니, 과히 염려하지 마소서.”

<중략>

소저가 시부모께 재배(再拜) 하직(下直)하고 후당(後堂)에 돌아와 계화를 불러 분부하여 가로되,
 “내 친가(親家)에 잠깐 다녀오리니, 너는 내 행색을 바깥 사람들에게 말하지 말라.”
 하고, 뜰에 내려 두어 걸음 걸다가 몸을 날려 구름에 올라, 잠깐만에 금강산 비취동에 다다라 부모께 재배하고 문안을 드리니, 처사(處士)가 이에 소저의 손을 잡고 가로되,
 “너를 시가에 보낸 지 삼 년에 너의 운명이 기박함을 슬퍼하였으나, 이는 하늘에 매인 바요 인력으로 움직이지 못할 바이어니와, 이제는 너의 액운(厄運)이 다하고 복록(福祿)이 무한할지라. 이 달 십오일에 내 올라가리니, 너는 잠깐 머무르다 가라.”

25. 위 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 회상 형식을 통해 과거와 현재를 연결하고 있다.
- ② 해학적인 표현을 통해 풍자의 효과를 거두고 있다.
- ③ 공간의 이동에 따라 인물들의 성격이 점차 변하고 있다.
- ④ 대화를 통해 인물들의 생각을 구체적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 시간적 배경을 강조하여 주제를 효과적으로 나타내고 있다.

26. 위 글로 미루어 짐작한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 당시 여자들은 친가에 자유롭게 갈 수 있었던 것 같아.
- ② 계화는 박씨를 이용해 자신의 이익을 취하려 했던 것 같아.
- ③ 박씨는 자신에 대한 다른 사람들의 평가에 무관심한 것 같아.
- ④ 공(公)은 박씨가 다른 사람들에게 인정받는 것을 두려워하는 것 같아.
- ⑤ 처사(處士)의 예전을 고려해 볼 때 박씨의 앞날은 무척 밝을 것 같아.

27. [A]와 <보기>에 나타난 말하기 방식의 공통점으로 가장 적절한 것은?

—<보 기>—

“재상 집안에 천한 종의 몸에서 태어난 자식이 너뿐이 아닌데, 네가 어찌 이다지도 방자하나? 앞으로 이런 말을 하면 내 눈앞에 나타나지도 못하게 하겠다.”

- ① 비슷한 처지의 사례를 들어 생각의 변화를 유도하고 있다.
- ② 자신의 딱한 신세를 내세워 상대의 체념을 요구하고 있다.
- ③ 상대의 의견을 존중하면서 새로운 대안을 모색하고 있다.
- ④ 고전의 내용을 인용하여 자기 주장을 뒷받침하고 있다.
- ⑤ 위협적인 말을 통해 상대의 회생을 강요하고 있다.

28. 위 글을 <보기>와 같이 재구성하였을 때, ㉠~㉥ 중 적절하지 않은 것은?

—<보 기>—

㉠ 박씨의 남편 이시백이 장원 급제한 후 그의 집에서는 성대한 잔치가 벌어졌다. 그러나 ㉡ 그의 아내 박씨는 모습을 드러내지 않았다. 집안 사람들의 말에 의하면, ㉢ 박씨는 추한 외모 때문에 시어머니의 인정을 받지 못했다고 한다. 그런 가운데서도 ㉣ 이시백은 아내에 대한 사랑이 지극해 주위의 귀감이 되고 있다. 한편 ㉤ 박씨의 시녀 계화는, 집안 잔치에 참석하지 못하는 박씨의 신세를 보고 탄식하다가 박씨에게 오히려 훈계를 들었다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[29~32] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 모든 종류의 글읽기에서 다 그렇듯이, 문학 작품의 읽기에서도 읽는이는 글쓴이가 나타내고자 하는 글의 기본 내용 파악에 충실하여야 한다. 그러나 문학 작품 읽기에서는 이런 기본 내용의 파악에서 한 걸음 더 나아가 글쓴이가 전하고자 하는 의미를 해석할 수 있어야 하고, 글 내용에 대하여 의심을 품기도 하고, 또 비판도 할 수 있어야 한다. 그리고 더 중요한 것은 작품의 기본 내용을 자신의 입장에서 능동적으로 감상하고 상상할 수 있어야 한다.

(나) ‘개미와 베짚이’ 이야기는 비교적 간단한 내용으로 구성되어 있다. 몇 가지만 언급한다면, ‘개미는 여름 내내 열심히 일을 하여 겨울 식량을 미리 준비한다.’, ‘그러나 베짚이는 일은 하지 않고 노래만 부른다.’, ‘겨울이 되어 베짚이는 개미를 찾아가 식량을 구걸한다.’, ‘개미는 베짚이를 불쌍하게 여기고 그에게 식량을 준다.’ 등이 이 이야기의 기본 내용들이다. 그리고 이 이야기의 전체적인 줄거리는 “부지런히 일한 개미는 겨울이 와도 따뜻하고 풍족하게 살지만, 놀기만 했던 베짚이는 겨울이 오면 추위와 배고픔으로 고생을 하게 된다.”는 것이다. ‘개미와 베짚이’ 이야기를 읽은 사람이라면 최소한 이런 정도의 기본 내용을 이해하고 기억할 수 있어야 한다. 이것이 문학 작품 읽기에서의 ㉠ ‘기본 내용의 파악’이다.

(다) 문학 작품에서 글쓴이는 ‘둘러 말하기’와 ‘생략’을 많이 이용한다. 그러므로 읽는이는 글쓴이가 사용하는 ‘둘러 말하기’를 먼저 이해하고, 글쓴이가 진정으로 말하려고 하는 깊은 내용까지 파악할 수 있어야 한다. 이렇게 본다면, 이 이야기는 사람에 대한 이야기를 곤충에 대한 이야기로 ‘둘러 말하고’ 있으며, 부지런한 개미는 열심히 일을 하는 어른일 수도 있고, 열심히 공부하는 학생일 수도 있음을 파악할 수 있다. 그리고 ‘개미와 베짚이’에서 “열심히 노력하는 사람이 되자.”라는 교훈적인 의미를 읽어 낼 수도 있다. 이것이 바로 문학 작품에 대한 ‘깊고 넓은 이해’이다. 우리가 흔히 이야기하는 ㉡ ‘주제 파악’이나 ㉢ ‘생활에의 적용’은 문학 작품에 대한 깊고 넓은 이해의 한 모습이다.

(라) 문학 작품 읽기에서는 작품의 내용과 관련해서 비판적인 생각을 해 볼 수도 있다. 가령, “베짚이한테는 노래 부르는 것이 일이 아닌가? 그렇다면 열심히 노래 부르는 가수들을 보고 놀기만 한다고 말할 수는 없지 않은가?”라고 의문을 가져 볼 수도 있다.

(마) 문학 작품을 감상할 때에는 작품에서 이야기하고 있는 기본 내용을 넘어서서 색다른 상상도 해 볼 수 있다. 가령, “이 이야기를 ‘꿀벌과 나비’ 이야기로 바꾸면 어떻게 될까?”, “사슴과 사자로 이야기를 만든다면 어떤 이야기가 가능할까?” 등 여러 가지로 자유롭게 상상해 볼 수 있다.

(바) 지금까지 살펴본 바와 같이, 문학 작품의 이해와 감상은 크게 다음과 같이 네 가지로 정리해 볼 수 있다. 즉, 문학 작품의 기본 내용에 대한 이해, 작품에 숨겨진 내용에 대한 깊고 넓은 이해, 작품의 내용과 관련되는 ㉣ 비판적인 측면의 감상, 그리고 작품 내용과 직접적인 관련은 적으나 이로부터 자극을 받아 얻게 되는 ㉤ 자유로운 상상과 감상으로 정리해 볼 수 있다.

29. 위와 같은 글을 읽는 방법으로 가장 적절한 것은?

- ① 정보를 정확히 파악하며 읽는다.
- ② 글의 분위기를 파악하며 읽는다.
- ③ 주장과 근거를 구별하며 읽는다.
- ④ 글쓴이의 개성을 찾아가며 읽는다.
- ⑤ 사건의 인과 관계를 따져 가며 읽는다.

30. 위 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① 문학 작품의 종류
- ② 문학 작품의 감상 방법
- ③ 문학 작품의 창작 과정
- ④ 문학 작품에 쓰이는 언어
- ⑤ 문학 작품과 현실의 관계

31. 위 글의 내용을 세 부분으로 나눌 때, 가장 적절한 것은?

- ① (가) // (나), (다) // (라), (마), (바)
- ② (가) // (나), (다), (라) // (마), (바)
- ③ (가) // (나), (다), (라), (마) // (바)
- ④ (가), (나) // (다), (라) // (마), (바)
- ⑤ (가), (나) // (다), (라), (마) // (바)

32. ㉠~㉤에 따라 ‘개미와 베짚이’를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 부지런히 일한 개미와 달리, 놀기만 했던 베짚이는 겨울에 춥고 배고팠다는 이야기구나.
- ② ㉡: 베짚이처럼 게으른 삶을 살지 말라는 것이군.
- ③ ㉢: 베짚이는 어떤 곳에서 무엇을 먹고 사는지 알아봐야지.
- ④ ㉣: 베짚이가 짝을 찾기 위해 노래를 하는 것이라면, 그것을 단순히 놀았다고 말할 수 있을까?
- ⑤ ㉤: 등장 인물을 토끼와 거북이로 바꾸어 보면 이야기가 어떻게 달라질까?

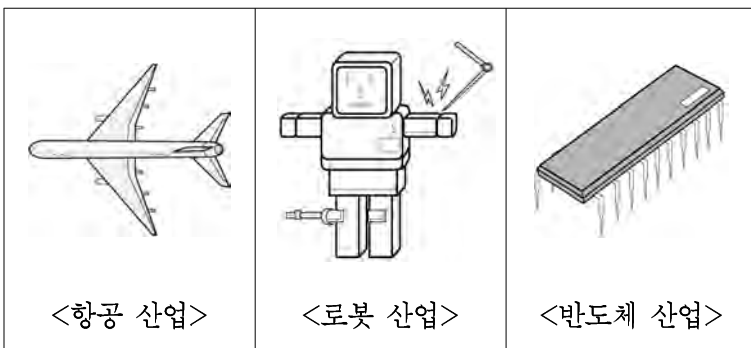
사 회

33. 다음은 수업 장면의 일부이다. 교사의 질문에 대한 학생의 대답으로 알맞은 것은?



- ① 활엽수림이 대부분을 차지하고 있습니다.
- ② 화전 농업에 따른 생태계 파괴가 심각합니다.
- ③ 삼림대 중에서 나무의 종류가 가장 다양합니다.
- ④ 대부분의 천연림은 파괴되어 인공림이 많습니다.
- ⑤ 타이가로 불리며 목재와 펄프의 원료가 많이 생산됩니다.

34. 다음과 같은 산업의 입지 조건으로 적절한 것을 <보기>에서 고른 것은?



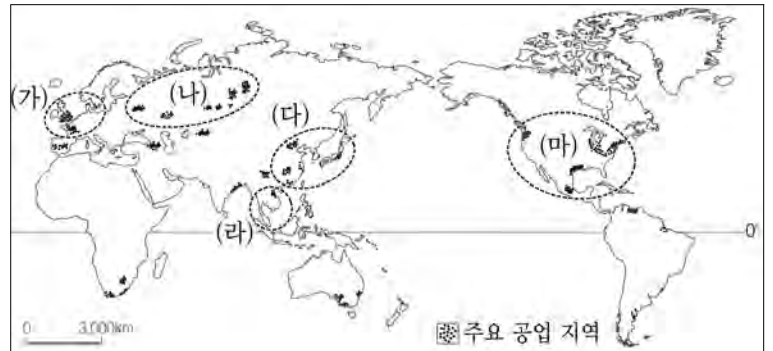
— < 보 기 > —

- ㄱ. 원료 확보가 쉬운 지역
- ㄴ. 제품의 운송비가 저렴한 지역
- ㄷ. 관련 연구 시설이 가까운 지역
- ㄹ. 전문 기술 인력의 확보가 쉬운 지역

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

35. 다음 내용에 해당하는 공업 지역을 지도에서 고른 것은?

- 특색 : 근대 산업의 발상지
- 문제점 : 해외 노동력의 유입 증가에 따른 사회 문제, 설비의 노후화 등
- 최근의 변화
 - 공업 지역이 원료 산지에서 해안 지역으로 이동
 - 시장의 단일화 추진, 회원국 간 분업과 협업 실시, 공용 화폐 발행 등



- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

36. 개발 도상국의 인구 특성을 <보기>에서 고른 것은?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 노년 인구가 차지하는 비율이 급증한다.
- ㄴ. 농촌에서 대도시로의 인구 이동이 심하다.
- ㄷ. 낮은 출생률과 사망률로 인구가 정체한다.
- ㄹ. 1950년대 이후 인구가 급격히 증가하였다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

37. 다음의 (가)에 해당하는 환경 문제로 가장 적절한 것은?



- ① 사막화 ② 산성비
- ③ 스모그 현상 ④ 오존층 파괴
- ⑤ 지구 온난화

38. 지도에 표시된 (가), (나) 도시들의 성장 배경을 <보기>에서 골라 바르게 연결한 것은?

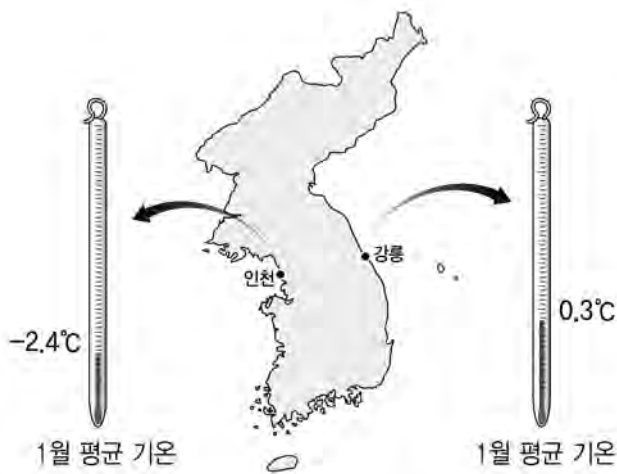


< 보 기 >

- ㄱ. 대도시의 기능을 분담함
- ㄴ. 자연 재해의 발생이 적음
- ㄷ. 풍부한 지하 자원이 분포함
- ㄹ. 원료 수입과 제품 수출에 유리함

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (가) | (나) | (가) | (나) |
| ① ㄱ | ㄴ | ② ㄱ | ㄹ |
| ③ ㄴ | ㄷ | ④ ㄴ | ㄹ |
| ⑤ ㄷ | ㄱ | | |

39. 지도에 표시된 두 지역의 기온 차이가 나타나는 이유로 적절한 것을 <보기>에서 고른 것은?



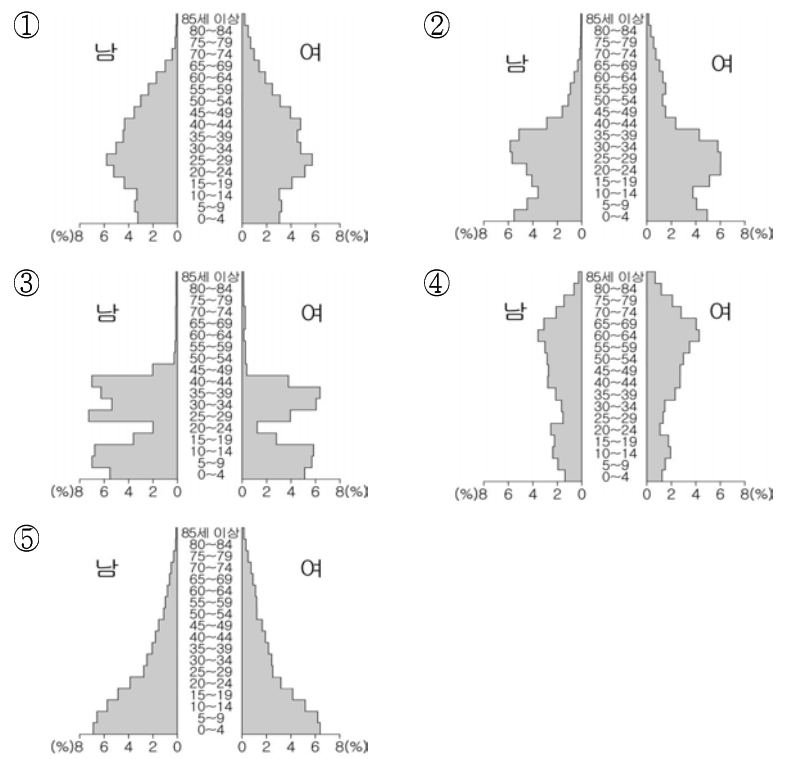
< 보 기 >

- ㄱ. 바다의 영향
- ㄴ. 위도의 차이
- ㄷ. 지형의 영향
- ㄹ. 해발고도의 차이

- | | | |
|--------|--------|--------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄱ, ㄷ | ③ ㄴ, ㄷ |
| ④ ㄴ, ㄹ | ⑤ ㄷ, ㄹ | |

40. 다음과 같은 특징이 나타나는 지역의 인구 피라미드로 적절한 것은?

구분	특징
주민 생활	자연 환경의 영향이 크다.
산업 구조	1차 산업의 비중이 높다.
인구 구성	청장년층의 진출이 많다.
	취학아동이 감소하고 있다.



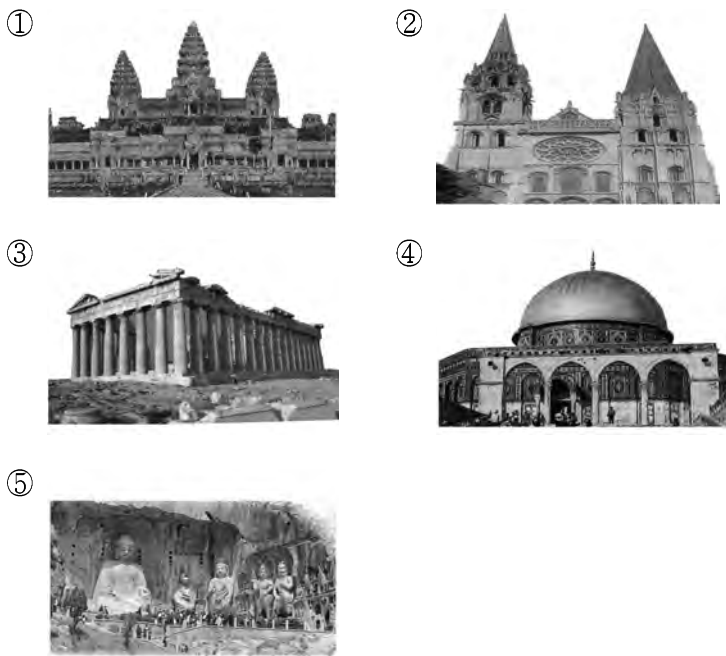
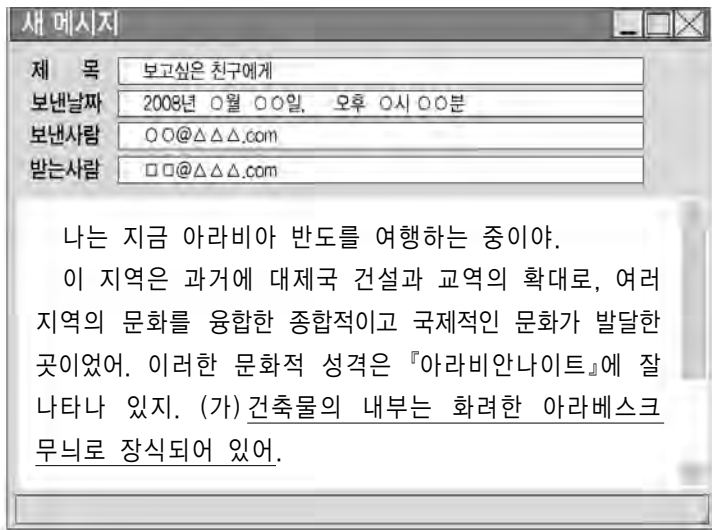
41. 다음 판서에서 (가)에 들어갈 역사적 사건으로 옳은 것은?

주제 : _____ (가) _____

- 원인 : 지중해 해상권을 둘러싼 로마와 카르타고의 다툼
- 경과 : 3회에 걸친 전쟁 → 로마의 승리
- 영향 : 로마가 대제국으로 발전, 라티퐁디움 성행

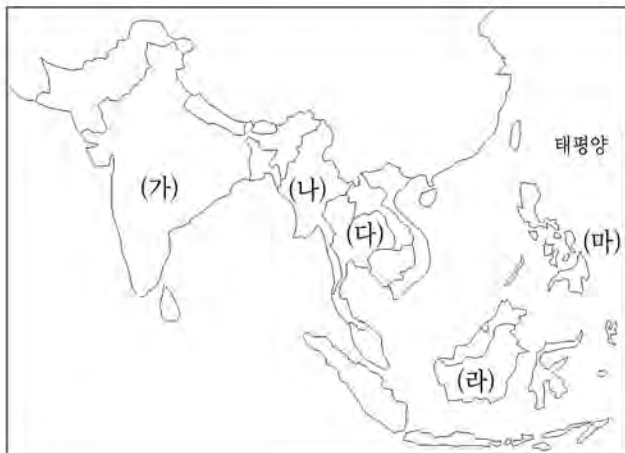
- | | |
|-------------|-----------|
| ① 백년 전쟁 | ② 십자군 전쟁 |
| ③ 포에니 전쟁 | ④ 페르시아 전쟁 |
| ⑤ 펠로폰네소스 전쟁 | |

42. 밑줄 친 (가)에 해당하는 문화 유적으로 적절한 것은?



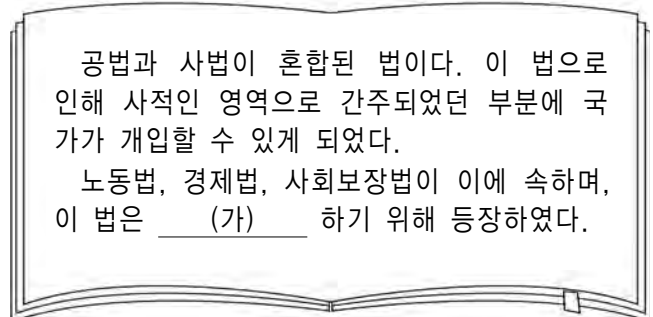
43. 다음과 같은 민족 운동이 전개된 나라를 지도에서 고른 것은?

- 세포이 항쟁을 통한 반영 운동
- 스와라지(완전 자치), 스와데시(국산품 애용) 운동



- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

44. 다음은 어떤 법에 대하여 요약한 것이다. (가)에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?



- ① 공적인 생활 관계를 규율
- ② 사적인 생활 관계를 규율
- ③ 사회·경제적 약자를 보호
- ④ 국가 권력을 감시하고 통제
- ⑤ 통치 원리를 규정하고 기본권을 보장

45. 다음에서 설명하고 있는 현대 사회의 특징으로 가장 적절한 것은?

- 서로 다른 가치관과 이익을 추구하고 있다.
- 개성과 자율적·창의적 삶을 존중하고 있다.
- 여러 집단의 생활 방식과 사고 방식을 존중하고 있다.

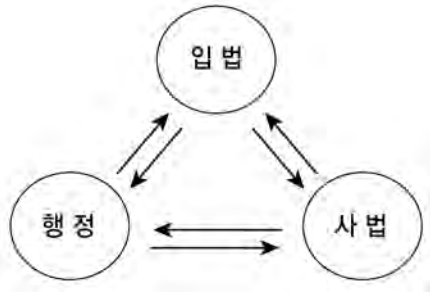
- ① 다원화
- ② 도시화
- ③ 산업화
- ④ 세계화
- ⑤ 정보화

46. (가), (나)의 사례를 민주주의 선거 원칙에서 볼 때, 위배되고 있는 원칙을 바르게 연결한 것은?

- (가) 영국은 시민혁명 이후에도 1918년 선거법이 개정되기 전까지 여성에게 투표권을 주지 않았다.
- (나) 1893년 벨기에 정부는 주민들에게 투표권을 줄 때, 거주한 기간에 따라 2표 또는 3표를, 혼인 여부에 따라 3표 또는 5표를 주었다.

- | (가) | (나) |
|---------|-------|
| ① 평등 선거 | 보통 선거 |
| ② 평등 선거 | 직접 선거 |
| ③ 직접 선거 | 평등 선거 |
| ④ 보통 선거 | 비밀 선거 |
| ⑤ 보통 선거 | 평등 선거 |

47. 다음은 민주 정치 원리 중 하나를 그림으로 나타낸 것이다.
이와 관련된 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 고른 것은?



〈보 기〉

- ㄱ. 주권이 국민에게 있다.
- ㄴ. 다수의 의사에 따라 정책을 결정한다.
- ㄷ. 권력 간 견제와 균형의 유지를 중시한다.
- ㄹ. 국민의 자유와 권리 보호가 궁극적 목적이다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

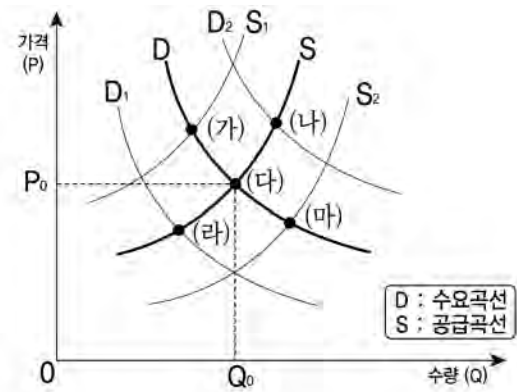
48. (가)~(다)는 기본적인 경제 문제의 사례이다. 이에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- (가) 농부 김 씨는 농산물 값을 예측하기 어려워 벼를 심어야 할지, 과수원을 만들어야 할지 고민하고 있다.
- (나) 박 사장은 인건비가 상승함에 따라 사람을 계속 고용해야 할지, 아니면 기계로 대체해야 할지 고민하고 있다.
- (다) 정부는 한정된 예산으로 저소득층을 위한 사회복지 시설을 얼마나 확충해야 할지 결정해야 한다.

- ① (가)는 무엇을 생산할 것인가에 관한 문제이다.
② (나)는 어떻게 생산할 것인가에 관한 문제이다.
③ (다)는 정책 결정시 분배에 관한 문제이다.
④ (가), (나)는 효율성과 형평성에 관한 문제이다.
⑤ (가), (나), (다)는 자원의 희소성 때문에 발생하는 문제이다.

49. 다음과 같은 상황이 발생할 때, 일반적으로 나타나는 균형 가격의 변동 지점을 그래프에서 찾은 것은?(단, 완전경쟁시장이며, P_0 는 최초의 균형 가격임. 다른 조건의 변동은 없음)

- 인구 증가 ○ 선호도 증가
- 대체재 가격의 상승 ○ 보완재 가격의 하락



- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

50. 현대 한국 사회의 변동 과정에 대한 특징을 <보기>에서 고른 것은?

〈보 기〉

- ㄱ. 도시의 급속한 성장
- ㄴ. 산업 간 균형적인 발전
- ㄷ. 민간 주도의 산업화 추진
- ㄹ. 단기간에 이루어진 경제 성장

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

51. 다음의 정책들을 실시한 공통적인 목적으로 가장 적절한 것은?

- 고구려 고국천왕은 부족적 전통을 가진 5부족을 행정적 성격의 5부로 바꾸었다.
- 삼국 통일 후, 신문왕은 관료들에게 관료전을 지급하였다.
- 고려 광종은 노비안검법과 과거제를 실시하였다.

- ① 왕권 강화 ② 귀족 세력 강화
③ 부족 전통 강화 ④ 토지 제도 개혁
⑤ 능력 위주의 관리 선발

52. 다음과 같이 사극을 제작하고자 한다. (가)에 들어갈 내용으로 적절하지 않은 것은?

○ 기획 의도 : 조선 초기에 빛나는 업적을 많이 남긴 왕을 주인공으로 한 사극을 방영함으로써 민족사에 대한 긍지를 높인다.

○ 대상 시기 : 태종의 뒤를 이은, 조선의 네 번째 왕의 집권기

○ 주요 소재 : (가)

- ① 집현전 설치

② 측우기 제작

③ 해시계 제작

④ 훈민정음 창제

⑤ 경국대전 편찬

53. (가)~(다)는 조선 후기의 정치 상황을 나타낸 것이다. 시기 순으로 바르게 배열한 것은?

(가)
(나)
(다)

호란의 치욕을 갚으려면 청을 정벌해야 합니다.

아닙니다. 북벌 추진은 곤란합니다.

세도정치와 삼정 문란으로 우리 농민들만 허덕이는구나!

왕이 탕평비를 세우고 남인도 등용한대.

- ① (가) → (나) → (다)

② (가) → (다) → (나)

③ (나) → (가) → (다)

④ (나) → (다) → (가)

⑤ (다) → (나) → (가)

54. 역사 동아리에서 (가)지역에 대해 탐구하고자 한다. 탐구 주제로 적절하지 않은 것은?



- ① 홍경래의 난
- ② 강동 6주 회복
- ③ 세종의 6진 설치
- ④ 선조의 피란 지역
- ⑤ 묘청의 서경 천도 운동

55. 다음 자료의 (가)에 들어갈 나라에 대한 설명으로 옳은 것은?

명성황후 시해 사건으로 일본에 대해 강한 불만을 가지고 있던 고종은 일본의 위협을 피하기 위하여 처소를 (가) 공사관으로 옮겼다.

- ① 거문도를 점령하여 국제적 위기를 조성하였다.
- ② 남하 정책을 추진하고 삼국 간섭을 주도하였다.
- ③ 동학 농민군을 진압하기 위해 군대를 파견하였다.
- ④ 제너럴 셔먼호 사건을 구실로 신미양요를 일으켰다.
- ⑤ 강화도를 침략하여 외규장각의 문화재를 약탈하였다.

56. 지도에 나타난 민족 운동의 주도 세력이 개혁을 추진하기 위하여 설치한 기구는?



- ① 교정청 ② 통감부
- ③ 집강소 ④ 군국기무처
- ⑤ 통리기무아문

57. 다음에서 설명하는 독립 운동 단체는?

- 창립 : 1927년
- 강령 : 1. 우리는 정치·경제적 각성을 촉진함
2. 우리는 단결을 공고히 함
3. 우리는 기회주의를 일체 부인함
- 특징 : 좌·우 합작의 합법적 단체, 전국 규모의 조직
- 활동 : 광주 학생 항일 운동 지원

- ① 보안회 ②新民회
- ③ 신간회 ④ 독립 협회
- ⑤ 진단 학회

58. 다음의 사실들이 모두 일어났던 시기를 연표에서 찾은 것은?

- 10월 유신이 선포되었다.
- 중화학 공업 육성에 중점을 둔 경제 개발 계획이 추진되었다.
- 6·23 평화 통일 선언에서 남북한 유엔 동시 가입을 제안하였다.

1945	1950	1960	1972	1980	1987
	(가)	(나)	(다)	(라)	(마)
8·15 광복	6·25 전쟁	4·19 혁명	7·4 남북 공동성명	5·18 민주화운동	6월 민주항쟁

- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

미술

59. 다음과 같이 표현하는 기법은?



- 물 위에 유성 잉크를 떨어뜨린 후 막대로 저어 준다.
- 종이를 얹어 찍어 내면 우연의 효과를 볼 수 있다.

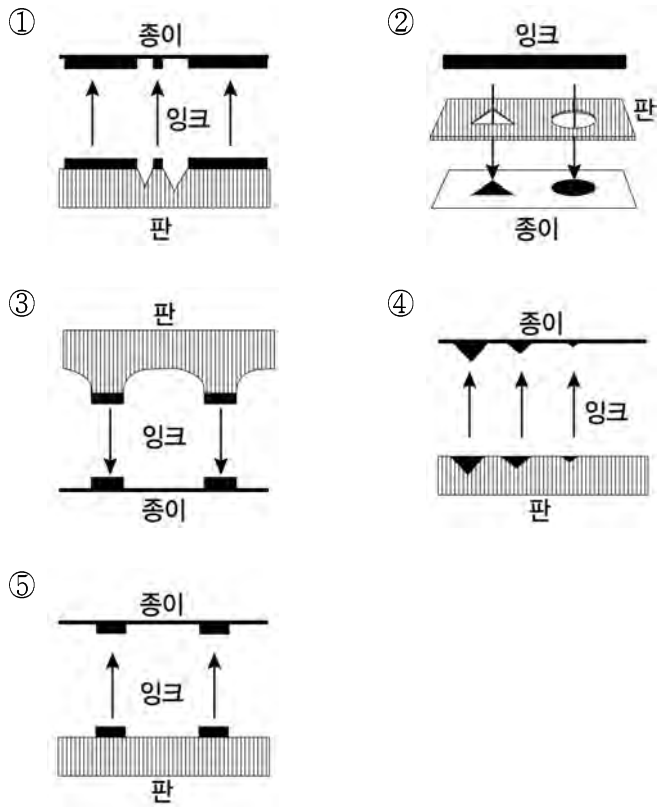
- ① 콜라주 ② 몽타주
- ③ 마블링 ④ 모자이크
- ⑤ 프로타주

60. 그림에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

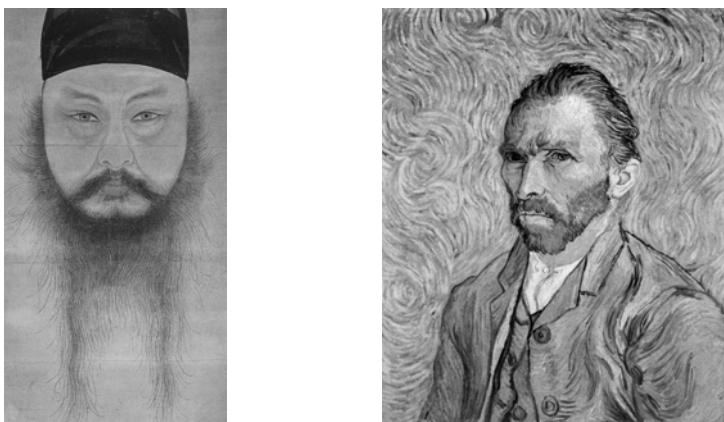


- ① 입체감이 느껴진다.
- ② 농담 표현이 부드럽다.
- ③ 명암 표현이 섬세하다.
- ④ 질감의 효과가 돋보인다.
- ⑤ 표정과 동세가 느껴진다.

61. 다음 작품들에 이용된 판화의 인쇄 원리는?

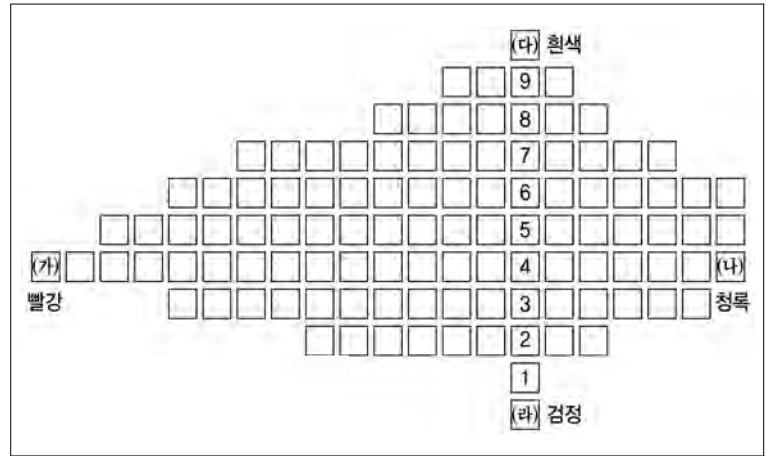


62. 두 인물화에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?



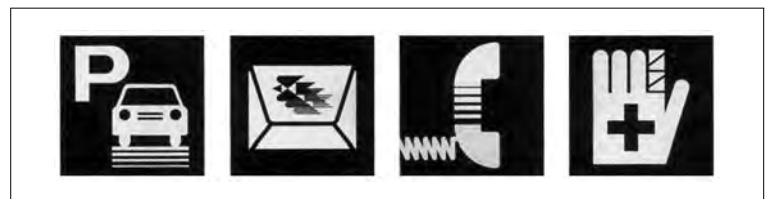
- ① (가)는 조선시대 민화의 한 종류다.
- ② (나)는 야수파의 대표적인 작품이다.
- ③ (가)는 상상하여 그린 구상 표현이다.
- ④ (나)는 한 화면에 여러 방향에서 본 모습을 그렸다.
- ⑤ (가)와 (나) 모두 자신의 얼굴에 내면 세계를 표현했다.

63. 다음 색입체의 종단면도에 대한 설명으로 옳은 것은?



- ① (가)와 (나)는 보색 관계이다.
- ② (나)는 (라)보다 명도가 낮다.
- ③ (나)는 (가)보다 채도가 높다.
- ④ (다)는 명도와 채도가 가장 낮다.
- ⑤ (다)와 (라)는 색상 단계를 나타낸다.

64. 다음과 같은 그림 문자를 무엇이라고 하는가?



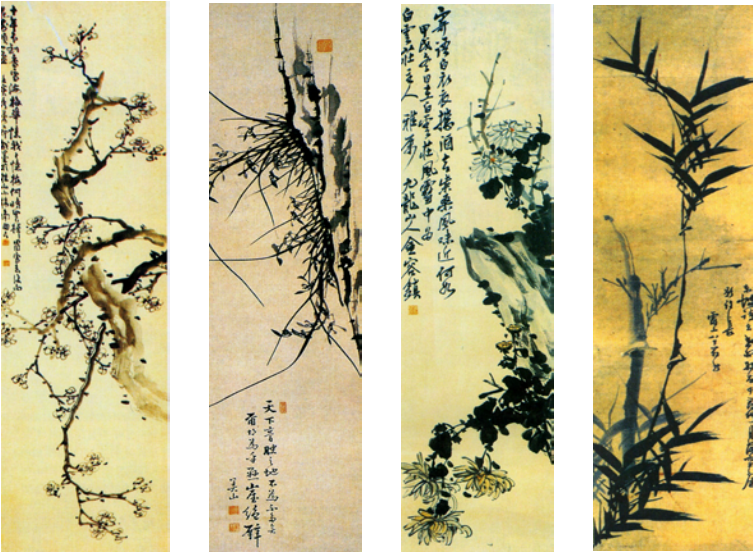
- ① 픽토그램
- ② 모노타이프
- ③ 애니메이션
- ④ 캐릭터 디자인
- ⑤ 일러스트레이션

65. 다음 내용과 관련 있는 조소의 표현 요소는?

찰흙을 손으로 문지르면 손 끝에 닿는 흙의 감촉을 느낄 수 있다.

- ① 양감
- ② 부피감
- ③ 생동감
- ④ 안정감
- ⑤ 재질감

66. 다음 그림과 관계된 것을 〈보기〉에서 고른 것은?



〈보 기〉

- | | | |
|--------|--------|----------|
| ㄱ. 수묵화 | ㄴ. 화조화 | ㄷ. 문인화 |
| ㄹ. 영모화 | ㅁ. 사군자 | ㅂ. 기명절지화 |

- | | |
|-----------|-----------|
| ① ㄱ, ㄷ, ㄹ | ② ㄱ, ㄷ, ㅁ |
| ③ ㄱ, ㅁ, ㅂ | ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ |
| ⑤ ㄴ, ㄹ, ㅂ | |

67. 다음과 같이 한글 서예 정자 쓰기를 할 때 가장 적절한 것은?



- ① 속도감 있고 자유롭게 써야 한다.
- ② 자형의 기본은 정사각형으로 한다.
- ③ 점획의 방향은 수시로 바뀌어야 한다.
- ④ 필법의 순서를 정확히 지켜야 한다.
- ⑤ 점획의 모양새는 새롭게 꾸며야 한다.

68. 다음 두 사람의 대화 내용과 관계 없는 작품은?

학생: 선생님! 이런 것도 미술 작품이 되나요?

교사: 그렇단다. 지금 네가 보고 있는 것은 우리 주변에서 흔하게 볼 수 있는 물건들로 만들어졌지만, 오늘날 현대미술의 한 분야로 인정을 받고 있는 유명한 미술 작품들이지.

학생: 저는 이해가 잘 안 돼요.

교사: 네가 그렇게 생각하는 것은 작품의 소재들이 우리 생활에 필요한 도구이거나 공장에서 대량 생산된 제품들이기 때문은 아닐까?

학생: 네, 맞아요. 그런데 왜 이런 작품들을 미술의 한 영역으로 받아들이는 거죠?

교사: 무엇보다 문명과 기술의 발달로 미술을 바라보는 미술가들의 생각이 많이 바뀌었기 때문이지. 그러면서 자연스럽게 아름다움을 표현하는 재료들에 대한 생각과 표현 방법도 달라질 수 밖에 없던 거야.

학생: 그렇구나!

교사: 그래. 이제 미술에 대한 고정관념을 버리고 다시 한번 작품들을 감상해 보렴.

