



1회

P 03 ~ 04쪽

1. ③ 2. 같은 시어의 반복 3. ② 4. ⑤ 5. ③ 6. ②, ⑤ 7. ④
8. ② 9. 시적 화자의 삶의 지향점, 자아 성찰의 기준, 절대적 가치
판단의 기준 등 10. ④ 11. ④ 12. ③ 13. 서술어 14. ③ 15.
② 16. ③

- 바람을 사람에 비유하여 휘파람을 불며 앉아 있다고 표현하였다.
- ‘~같이’라는 같은 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- 아이들에게 자연을 즐기다 갈 것을 권유하고 있다.
- ⑤는 풀의 능동성(적극성)과 강인함이 잘 드러나는 시구이다.
- ③은 점층적 확대의 의미이고, 나머지는 모두 대립적인 의미이다.
- 시적 화자의 감정이 직접적으로 표출되어 있지 않고, 풀은 수동적이고 나약한 모습에서 다시 일어나는 능동적이고 강인한 모습으로 전환되고 있다.
- 시각적 심상이 사용되었다.

Plus α!

심상(이미지)

- 시각적 심상, 청각적 심상, 미각적 심상, 후각적 심상, 촉각적 심상, 공감각적 심상(둘 이상의 감각이 어우러진 심상)

- ‘텅 비인 차 안 한구석에서 어느 한 사람도 눈을 씻는다.’에서 시적 화자의 정서가 드러난다.
- ④의 ‘바람’은 내면적 고뇌 등의 심리적 갈등을 의미하고, ⑥의 ‘바람’은 암울한 시대 상황이나 역사적 현실 등 외부의 시련을 의미한다.
- 현재 시제를 사용하여 시상을 전개하고 있다.
- 상승의 이미지가 드러난 시구를 통해 시련을 이겨 내는 강인한 생명력을 표현하여 주제를 강조한다.
- 서술어는 주어의 동작이나 상태, 성질 등을 풀이하는 기능을 하는 문장 성분이다.
- 왜 답이 되지 않을까?**
①, ②는 ‘무엇이+어떠하다’의 구조이고, ④, ⑤는 ‘무엇이+무엇이다’의 구조이다.
- I보기의 ‘같다’는 주어(그림은)와 부사어(실물과)를 필요로 하는 두 자리 서술어이다.
왜 답이 되지 않을까?
①, ③은 한 자리 서술어, ④, ⑤는 세 자리 서술어이다.
- ③은 관형절(그가 좋은 사람이라는)을 안은문장이다.

2회

P 05 ~ 06쪽

1. ③ 2. 배경 3. 상황, 현실 4. ④ 5. ⑤ 6. ⑤ 7. ④ 8. 고모님은 어린 그녀의 머리에 빗질을 해 주며 큰애 년, 태몽을 내가 했나라, 다정하게 말하곤 했다. 9. ⑤ 10. ① 11. 지계꾼 청년이 동전을 싸 가지고 온 종이 12. 도시화가 진행되던 1970년대의 사회적 배경을 근거로 작품을 해석하고 있다. 13. ① 14. ③ 15. ③ 16. 아들에게 기본에 충실한 사람이 되기를 바람.

- 소설은 작가의 상상력을 바탕으로 꾸며 쓴 이야기이다.
- 소설의 구성 요소는 인물, 사건, 배경이다.

Plus α!

소설의 3요소

- 주제 : 작가가 전달하고자 하는 중심 생각
- 구성 : 이야기의 긴밀한 짜임
- 문체 : 문장을 표현하는 작가의 개성

- 소설은 작가가 현실 세계에 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓴 글이다.
- 고모님의 말에서 평생 동생들을 위해 산 고모님의 걱정을 알 수 있다.
- 서술자인 ‘그녀’의 과거 회상과 내적 독백 형식으로 내용을 전개하고 있다.
- 평소 그녀를 귀애하던 고모님이 그녀를 이해해 주지 않고 노여워하여 서운할 것이다.
- 왜 답이 되지 않을까?**
간접적 제시 방법
등장인물의 외양 묘사, 행동, 대화 등 객관적인 상황을 묘사해 줌으로써 간접적으로 인물의 성격을 보여 주는 방식
- 청년은 은행에 처음 갔을 때 안내원은 청년을 무시하는 태도를 보였다.

- 은행원을 대하는 태도나, 매일 저녁 은행에 저금을 하러 오는 것을 통해 청년의 성격을 짐작할 수 있다.
- 청년은 종이에 저금통의 동전을 싸 가지고 왔는데 그 종이가 편지이다.
- 왜 답이 되지 않을까?**
문학 작품은 현실 세계를 바탕으로 구성되며, 그 시대의 특성이 드러난다.
- 반어적 표현은 사용하지 않았다.
- 글쓴이는 자신의 초심을 잃지 말고 기본에 충실한 삶을 살라고 당부하고 있다.

3회

P 07 ~ 08쪽

1. ⑤ 2. ② 3. ㉠ 정확, ㉡ 광고 4. ① 5. ④ 6. ③ 7. ② 8. ⑤ 9. 간절함 10. ② 11. ④ 12. 삭막한 현실과 달리, 가난했지만 상대방의 어려운 처지를 생각해 주는 따뜻한 정이 있던 시절이 그리워서이다. 13. ④ 14. ② 15. ①

- 수필은 문학 작품이므로 단어의 사전적인 의미만을 생각하며 읽어서는 안 된다. 문학 작품을 통해 독자에게 전달하고자 하는 의미를 파악하며 읽어야 한다.
- 그릇된 현실을 비판하고 긍정적으로 나가하고자 하는 작가의 인생관이 드러나 있으나, 과거를 지향하는 것은 아니다.
- 현재 글을 쓰고 있는 글쓴이는 자신의 모습을 아쉬워하는 것이 아니라, 흥터를 지니지 않고 타인의 아픈 상처도 배려해 주지 않는 현대인들에 대한 아쉬움을 나타내고 있다.
- 부끄러웠던 흥터에 대한 생각이 직장 선배의 따뜻한 격려로 인해 긍정적으로 바뀌었다.
- ④에는 은유법이 사용되었다.
왜 답이 되지 않을까?
①은 역설법, ③은 도치법, ④, ⑤는 직유법이다.
- ‘공비’는 공산주의 사회의 실현을 목적으로 하는 사람들로 구성된 유격대로 북한군을 지칭하는 말이다. 따라서 이 글의 시대적 배경이 6·25 전쟁 중임을 알 수 있다.
- 군인은 훈련하는 동안 아내에게 편지를 전할 길이 없어서 매우 절박한 상황이다.
- [라]에서 삼촌은 아내에게 편지를 보내고 싶지만 보낼 수 없는 절박한 처지의 군인의 심정을 이해하고 나에게 우체국까지 가서 편지를 직접 부치라고 하였다. 이것으로 삼촌은 인정이 많고 마음이 따뜻한 사람임을 알 수 있다.
- [나]에서 ‘다시 전쟁으로 고향 마을에 오게 되었을 때는 가을이 되어도 산에 오를 수가 없었다. 아이들은 산사람이 있어서 붙잡힌다고 누구도 가려고 하지 않았다.’라고 하였다.
- 옛 그림에는 여러 분야가 관여하고 있으므로 그림을 바르게 감상하기 위해서는 그림에 나타난 문화에 대한 이해가 필요하다.
- 김정희의 ‘세한도’에는 김정희가 제주도에서 귀양살이를 했던 집과 그 주위의 풍경이 그려져 있다. 이를 통해 ‘옛사람들의 삶의 흔적이 고스란히 배어 있다.’라는 내용의 이해를 돕는다.
- 이 글은 정보 서적이고, 깨달음과 감동은 문학 작품의 특성이다.

Plus α!

정보서적

- 뜻 : 사회 각 분야의 다양한 관심사들에 대해 전문적인 식견과 정보를 제공해 주는 책
- 종류 : 자기 계발, 여행, 제테크 등

4회

P 09 ~ 10쪽

1. ⑤ 2. ① 3. ② 4. ① 5. ④ 6. 주민들의 옥수수 따는 일을 돕기 위해서 7. ③ 8. ③ 9. ② 10. ② 11. ⑤ 12. ④ 13. 조금 더 주는 것 14. ② 15. ④

- 서술자가 이야기를 전개하는 것은 소설이다.
- 왜 답이 되지 않을까?**
②, ④, ⑤는 시나리오에 대한 설명이고, ③은 희곡에 대한 설명이다.



3. 서평은 책이나 글의 내용에 대해 평가한 글이다. 서평을 쓰기 전에 작품의 주제를 파악해야 한다.
4. 희곡은 작가의 상상으로 꾸며진 허구적 문학이다.
5. 인민군에게 다가서려는 상상을 저지한 것으로 보아 현철은 인민군에 대한 경계심을 늦추지 않고 있음을 알 수 있다.
6. 택기가 영희에게 ‘기왕에 해 주는 거 꺾얼대지 좀 마시오.’라고 한 데서 짐작할 수 있다.
7. 택기와 영희는 현철이 자신들에게 경계심을 늦추지 않는 태도를 지적하고 있다.
8. 적군 관계에 있던 치성 일행과 현철 일행과의 갈등이 해소되는 모습을 통해 동막골은 전쟁으로 인한 갈등을 풀고 화해를 이루는 공간임을 알 수 있다.
9. ㉠은 반어적 표현이 아니라 사실을 그대로 표현한 것이다.
10. 이 작품에서 ‘덤 이야기’는 남자가 진정한 소유의 본질을 깨달아 여자를 진심으로 사랑하게 만드는 역할을 하여 작품의 주제 의식인 ‘소유의 본질과 진정한 사랑’을 이끌어 내는 데 기여한다.
11. 여자의 아버지는 가진 것이 아무것도 없는 빈털터리인 ‘사기꾼’이었다. 이는 현재의 남자의 상황과 동일하며 남자도 아버지와 같은 사기꾼이라는 것을 보여 준다.
12. 여자와 남자의 대사가 주를 이루며, 여자는 아버지와 어머니의 이야기를 통해 자신의 별명이 ‘덤’인 이유를 설명하고 있다.
14. ㉡는 마지막 부분에 제시되는 내용이다.



서평의 구성

- 처음 : 책이 나오게 된 배경, 책이 문제 삼은 내용, 책이 제기하고 있는 핵심 주장 등
 - 가운데 : 책의 구성과 내용
 - 끝 : 책이 지닌 의의와 한계
15. 창조적인 읽기란 책에 담긴 내용과 주제를 파악한 후 작가의 의견이나 생각에 의문을 품고 질문을 던지며 읽는 것이다.

5회

P 11 ~ 12쪽

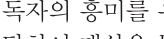
1. ⑤ 2. ㉠ 지시문(지문), ㉡ 대사 3. 독자 4. 3연 5. ② 6. ②, ⑤ 7. 그곳이 차마 꿈엔들 잊힐리야. 8. ① 9. ⑤ 10. ③ 11. ③ 12. ② 13. ④ 14. ②

1. 시에는 보편적 정서가 드러나므로 독자의 공감을 이끌어낼 수 있다.
2. ㉠은 인물의 동작을 지시하는 동작 지시문이고, ㉡은 등장인물들끼리 주고받는 대사이다.
4. 1연 : 평화로운 고향의 모습 / 2연 : 겨울밤과 아버지의 모습 회상 / 3연 : 어린 시절의 동경과 꿈 회상 / 4연 : 누이와 아내에 대한 회상 / 5연 : 평화롭고 단란한 고향에 대한 회상
5. 내용상 고향에 대한 그리움을 표현하고 있다. 과거 회상이 주된 내용이고, 내재율이며, 시각과 청각의 심상이 두드러진다. 또 단편적 감상이 드러나고 있다.
6. ②, ⑤는 모두 청각을 시각화한 공감각적 심상이다.



왜 답이 되지 않을까?

- ㉠은 청각, ③은 시각, ④는 촉각적 심상이다.
7. 후렴구의 반복을 통해 의미를 강조하고 운율을 형성한다.
 8. 제시된 장면은 모처럼 풍년을 맞아 농촌에서 흥겹게 타작을 하고 있는 장면이다.
 9. 개똥이는 노잣돈을 마련하기 위해 소를 팔 것을 ‘국서’에게 제안하고 있다. 또 그런 과정에서 농사일은 등한시하고 있으므로 성실하다고 보기는 어렵다.
 10. ‘원, 이 지각없는 ~ 업수이 여겨서.’에서 알 수 있듯이 국서는 절대로 소를 팔지 않겠다는 태도를 취하고 있다.
 11. 자기 분수에 맞게 처신해야 함을 비유적으로 이르는 말이다.



뉴스와 심층 보도의 차이점

- 뉴스 : 겉으로 드러난 사실을 객관적으로 신속하게 전달한다.
 - 심층 보도 : 사건의 배경이나 원인 또는 이면에 숨겨진 사실을 깊이 있게 전달한다.
14. 1990년대 서구 사회는 소수 인종의 노동력으로 경제 성장을 이룩했다고 설명하고 있지만, 우리나라에서 외국인 노동력이 미치는 경제적 영향에 대해서는 제시하지 않았다.
15. [나]는 실제 다문화 가정 구성원이 겪고 있는 고충을 나타내었다.

6회

P 13 ~ 14쪽

1. ① 2. 직접 제시 3. 개인과 개인의 외적 갈등 4. ③ 5. ② 6. ③ 7. 오빠 8. ③ 9. ④ 10. ① 11. ① 12. ③ 13. ① 14. 계몽 운동 15. ① 16. ④

3. 위층 사람과 아래층 사람, 인물과 인물 사이에서 발생하는 갈등이다.
4. 이 글은 소설이고, ③은 수필의 특성을 나타낸 것이다.
5. 엄마는 일본의 풍습 중 옷차림 풍습을 얹잡아 보고 싫어하셨지만, 창씨개명에는 찬성하는 입장이었기 때문이다.
6. 창씨개명을 반대하는 오빠의 강경한 태도를 엿볼 수 있는 제안이다.
8. 오빠는 숙부에게 창씨개명에 찬성하려면 가문을 버리라고 제안했고, 이에 집안에서 쫓겨나는 느낌을 받은 숙부는 노여워했다.
9. 엄마와 나, 숙부는 창씨개명을 하자고 재촉하며 현실 순응적인 모습을 보이지만 오빠는 반대하며 현실에 저항하는 모습을 보인다.
10. 글을 모르는 사람에게 글을 가르쳐 주는 것을 의미하므로 ‘글을 모르는 사람’이라는 뜻이 들어가야 한다.



Plus α!

- ② 궁지에서 벗어날 수 없는 처지를 이르는 말
 - ③ 세상의 넓은 형편을 알지 못하는 사람을 이르는 말
 - ④ 보기에는 그럴듯하나 실속이 없음을 이르는 말
 - ⑤ 이미 잡힌 몸이 되어 벗어날 수 없음을 이르는 말
11. ‘고생을 좀 했다고 자랑할 것도 못 될 줄 압니다.’에서 겸손한 성격을, ‘그저 앞으로 ~군을 뿐이니깐요.’에서 군은 의지를 알 수 있다.
 12. [가]에서 말한 ‘기초 공사’는 ‘조선 사람이 제힘으로 살아가는 힘’을 비유하는 말이다.
 13. ㉠은 계몽 운동을 위해 지식인들이 농촌, 어촌, 산촌에 가서 그들과 같은 생활을 해야 한다는 내용이다.
 14. 계몽 운동이 우리에게 있어서 가장 시급한 사업 중의 하나인 것도 사실이라고 하였다.
 15. ㉠ 뒤에 나온 ‘이들 대체 에너지’라는 표현으로 미루어 보아 대체 에너지의 예가 제시되어야 한다.
 16. ㉡을 기준으로 앞뒤의 내용이 상반되므로 역접 관계의 접속어가 알맞다.

7회

P 15 ~ 16쪽

1. ② 2. 여정, 견문, 감상 3. 여정 4. ①, ④ 5. ② 6. ① 7. ③ 8. 평강 공주의 결단과 주체적 삶에는 민중의 소망과 언어가 담겨 있다 9. ④ 10. ⑤ 11. ③ 12. ④ 13. ② 14. ③ 15. ③

1. 정보를 전달하는 글은 설명문이다.
3. 서울, 춘천, 소양강 댐으로 이어지는 여정이 드러나 있다.
4. 기행문은 여정, 견문, 감상이 모두 드러난다. 기행문에는 여행한 지방의 풍습, 풍물, 사투리 등의 지방색이 드러난다.
5. 부드러운 어조를 사용하고 있다.
6. ‘온달 산성에서 이 엽서를 띄웁니다.’를 통해 이 글이 편지 형식의 기행문임을 알 수 있다.



왜 답이 되지 않을까?

- 견문이나 여정보다는 감상이 위주인 글이다.
8. [다]에서 온달 장군과 평강 공주 이야기를 믿는 이유 두 가지를 제시하고 있다.
 9. 글쓴이는 기존의 가치나 사회의 편견, 자신의 한계를 극복하고자 하는 것이 민중의 소망이라고 생각한다.
 10. 고전 작품에 대한 대표적인 해석을 참고하는 것은 바람직하지만, 이를 그대로 수용하기보다는 다양한 해석을 비교하여 수용한다.
 11. 글쓴이가 자신의 견해를 논리적인 구성과 비유적인 표현을 통해 드러내고 있다. 따라서 감상적이라고 할 수 없다.
 12. [라]에서 주용은 인간 세상이 풍랑 위보다 더 위험하다고 하였다.
 13. 뉴스와 심층 보도의 차이점
 - 뉴스 : 겉으로 드러난 사실을 객관적으로 신속하게 전달한다.
 - 심층 보도 : 사건의 배경이나 원인 또는 이면에 숨겨진 사실을 깊이 있게 전달한다.
 14. 1990년대 서구 사회는 소수 인종의 노동력으로 경제 성장을 이룩했다고 설명하고 있지만, 우리나라에서 외국인 노동력이 미치는 경제적 영향에 대해서는 제시하지 않았다.
 15. [나]는 실제 다문화 가정 구성원이 겪고 있는 고충을 나타내었다.



8회

P 17 ~ 18쪽

1. ④ 2. 대구법 3. 산뜻한 4. ③ 5. ③ 6. ④ 7. ② 8. ⑤
9. ③ 10. ④ 11. 조국 광복을 실현시킬 민족의 후손 12. ① 13.
② 14. ⑤ 15. ④

1. 왜 답이 되지 않을까?

- 시인은 자신의 느낌을 효과적으로 드러내기 위해 사람이 아닌 사물이나 동물, 식물을 화자로 설정하기도 한다.
3. 종장의 첫 음보는 글자 수가 3음절로 고정되어 있다.
4. 임파의 이별을 슬퍼하는 애절한 감정이 잘 담겨 있는 한시이다.
5. [가]에는 과장법(결), 도치법(전과 결), 설의법(전), 대조법(기와 승)이 쓰였다.
①은 대조법, ②는 과장법, ③은 대유법, ④는 설의법, ⑤는 도치법이다.
6. 해마다 이별하는 이들의 눈물은 쌓이고 쌓여서 강물이 마를 날이 없으리라는 뜻이다.
7. 이 시는 평시조보다 종장이 2구 이상 길어진 사실시조이다.
8. 시적 화자는 답답함을 마음에 창을 내고 싶어 한다.

Plus α!

- ①은 섭섭함, ②는 속상함, ③은 반가움, ④는 자부심이다.
9. ㉠에는 절망적인 현실을 극복하려는 의지가 나타난다.
10. 시적 화자는 미래에 대한 전망과 확신이 있다.
12. 의성어는 사용하지 않았다.
13. '납'은 순수함을 파괴는 인간 문명의 비정함을 상징한다.
14. 정보 서적을 고를 때에는 다른 사람의 평가나 광고에 의존하지 말고, 자신이 얻고자 하는 정보를 구체적으로 목록화하는 것이 중요하다.
15. ④는 정보 서적의 폐해를 평가하기 위한 기준이다.

9회

P 19 ~ 20쪽

1. ① 2. 서술절 3. ④ 4. ③ 5. ① 6. ② 7. ⑤ 8. ① 9. ⑤
10. ③ 11. ① 12. ④ 13. ⑤ 14. 나는 지수가 돌아오기를 바란다. 15. ②

1. 고전 소설에서는 사건들이 우연적으로 전개된다.
2. I보기는 서술절을 안은문장이다.
3. 왜 답이 되지 않을까?
④는 종속적으로 이어진문장이고, 나머지는 대등하게 이어진문장이다.
4. 이 작품은 1950년대 전후 한국 사회의 허무주의, 부조리, 불신 등의 문제를 다룬 소설로, 작품에 담겨 있는 사회의 모습을 염두에 두고 감상해야 한다.
5. 이 소설은 전지적 작가 시점이다.
6. 이 소설은 사회의 구조적 모순과 부패로 인한 소시민의 삶의 애환을 보여주고 있다.
7. 전쟁 후 실항민 가족의 이야기로, 실항민을 대표하는 인물은 어머니이다. 어머니는 고향인 이북으로 "가자."는 말을 되풀이하고 있다.
8. 극한 상황에서 미쳐 버린 어머니가 고향에 가고 싶다는 의미이지, 어머니의 죽음을 암시하는 것은 아니다.
9. '빈 섬'은 모순된 현실 사회에 대한 환멸을 표출하여 이상 사회 건설을 시험해 볼 수 있는 공간이라 할 수 있다. 즉 현실에 대한 비판적인 생각으로 '빈 섬'을 찾은 것이지 국력의 증대를 위한 것은 아니다.
10. 허생이 늙은 사공에게 제안을 하고 있는 부분으로 명령이라고 볼 수 없다.
11. 당시 사회는 민중들이 기본적인 생계조차 꾸리기 어려운 실정이었다. 작가는 그러한 사회의 구조적 모순을 비판적으로 보고 있는 것이지 개인의 게으름을 비판하고 있는 것이 아니다.
12. I보기는 집권층의 무능으로 인해 피폐해진 조선 후기의 경제적 현실을 이야기하고 있다. 그러나 평민들의 신분 상승 욕구에 대한 언급은 없다.
13. 주어진 문장은 대등하게 이어진문장이다.

왜 답이 되지 않을까?

- ①은 서술절을 안은문장, ②는 관형절을 안은문장, ③은 부사절을 안은문장, ④는 인용절을 안은문장이다.
15. 연결 어미 '-면'에 의해 두 문장이 종속적으로 이어진 겹문장이다.

10회

P 21 ~ 22쪽

1. ② 2. ② 3. ① 4. ① 5. ① 6. ③ 7. ⑤ 8. ⑤ 9. ㉠ 백지로 된 편지, ㉡ 자신에 대한 그리움을 고백 10. ⑤ 11. ④ 12. ㉠, ㉡, ㉢ 13. ⑤ 14. 바른 자세를 유지하기 위한 방법을 알리기 위해 15. ② 16. 운동

1. 수필은 일상생활에서의 경험을 소재로 자유롭게 쓴 글이다. ②는 연설문이다.
2. 정보 서적은 어느 분야에 대해 전문적인 지식과 정보를 제공해 주는 책으로, 현대 사회에 들어 그 종류가 비약적으로 증가하고 있다.
3. 정보 서적을 읽을 때에는 책의 모든 부분을 읽기보다는 목차를 활용하여 필요한 정보가 담긴 부분을 찾아 읽는 것이 좋다.
4. 독자의 흥미를 유발하고 실수의 긍정적 효과를 제시한다.
5. 스님은 글쓰이에게 빛이 있을지도 모른다고 말한다. 따라서 스님의 행동을 보면 상대방을 배려하고 너그럽다는 것을 알 수 있다.
6. '원래 여행할 때 ~ 가지고 있지 않았다.'고 말하는 부분을 보면 글쓰이가 평소 꼼꼼하지 않은 성격임을 알 수 있다.
7. [가]의 일화는 객원이 아내에게 실수로 백지로 보낸 편지가 오히려 아내에게 기쁨과 행복을 주었다는 이야기이다. 그러므로 ㉠에는 실수가 가지는 긍정적 효과에 대해 표현한 것이 알맞다.
8. [다]의 '그러나 그 순간 나는 보았다. ~ 지나가는 듯했다.'를 통해 알 수 있다.
9. '꿈보다 해몽이 좋다'는 말의 의미는 하찮거나 언짢은 일을 그럴듯하게 돌려 생각하여 좋게 풀이함을 비유하는 말이다.
10. 수필은 글쓰이가 체험한 사실 그대로라는 점에서 허구적인 이야기인 소설과 근본적인 차이가 있다.

Plus α!

수필과 소설의 공통점과 차이점

	수필	소설
내용	작가의 경험이나 실제 생각을 담고 있음.	작가가 꾸며낸 이야기를 담고 있음.
글 속의 '나'	작가 자신	작가가 창조한 허구적 인물
작가의 개성	겉으로 드러나 있음.	작품 속에 숨어 있음.
공통점	- 인간의 삶을 바탕으로 함. - 독자에게 감동과 깨달음을 줌.	

11. 인물의 대화와 행동 묘사를 통해 인물의 행적을 드러내고 있다.
12. [가]는 앞으로 전개될 화제를 제시한 문장으로, 독자의 흥미를 유발하고 전개될 이야기가 글쓰이가 체험한 내용임을 알려 준다.
13. 글쓰이는 일체의 논평을 생략하여 객관적인 태도를 유지하고 독자에게 깊은 여운을 남긴다.
14. [가]에서는 바른 자세의 실천과 필요성에 대해 설명하고, [나]와 [다]에서는 바른 자세를 유지하는 방법을 설명하고 있다.
15. 글쓰이는 [나]의 '하지만 등을 ~ 종종 해 주어야 한다.'에서 등을 구부리거나 고개를 숙이지 않고는 생활하기 힘들다는 것을 인정하고 있다.
16. '하지만 등을 ~ 주어야 한다.'에서 알 수 있다.

11회

P 23 ~ 24쪽

1. ㉠ 과장, ㉡ 언어유희 2. ⑤ 3. ⑤ 4. ② 5. 시대가 금전이면 그만인데 6. ② 7. ⑤ 8. ① 9. ③ 10. ⑤ 11. 경제적인 어려움으로 생활이 어렵다. 12. ㉠, ㉢ 13. ⑤ 14. ㉠, ㉡, ㉢ 15. ⑤ 16. ③

2. 해학과 풍자는 오늘날에도 계승되어 여러 대화 상황에서 긴장감을 해소하고 의사소통에 활력을 불어넣는다.
3. 지시문은 희곡과 시나리오의 구성 요소이다.
4. Plus α!
판소리의 구성 요소는 창(소리, 노래), 발림(몸동작), 아니리(사설, 이야기), 추임새(고수가 흥을 돋우는 말)이다.
4. 탈춤은 여러 시대에 걸쳐 구전되어 왔기 때문에 전승 과정에서 얼마든지 내용의 수정, 첨가, 삭제가 가능하여 어떤 한 시대의 특징인에 의해 창작되었다고 할 수 없다.
5. 나라의 죄인(취발이)과 돈으로 타협하는, 당대의 부패한 사회상과 황금만능주의를 엿볼 수 있다.
6. 말뚝이의 언행을 살펴보면 직접적으로 양반의 권위에 대항하는 것이 아니라 겉으로는 양반의 권위에 순종하는 척하지만 양반들이 잘 알지 못하도록 그들을 비꼬고 조롱하고 있다.
7. 양반들이 무능력함에도 불구하고 양반이라는 신분을 내세워 횡포를 부리는 불합리한 신분 제도가 드러난다.
8. I보기는 '썩군인 체 / 달려들어 / 나를 업고 / 물러나오.'에서 알 수 있듯이, 기본적으로 4·4조에 기반을 둔 운문체의 형식으로 되어 있다. 탈춤 대사에도 기본적인 일정한 운율감이 느껴지는데, 이는 일상적 언어 형태를 벗어나 공연을 위한 언어적 특성이다. 또 이 작품과 I보기는 구어체에 가깝다.
9. 전체적으로 과장된 표현을 많이 사용한 판소리 사설이다.
10. 문어체가 아니라 구어체를 사용하고 있다.
11. 흥보는 배가 고파서 박을 타서 먹어야 할 만큼 경제적으로 힘들다.



12. 굶주린 아이들이 급하게 밥을 먹는 모습을 밥 속에 딱 들어간 모습으로 과장되게 표현하였다. 또한 그런 아이들의 모습을 콧속의 균이나 총알에 비유하여 웃음을 준다.
13. 서평을 하기 위해서는 책의 저자가 의도하는 바와 책에서 전달하고자 하는 핵심 내용을 정확하게 파악해야 한다.
14. 왜 답이 되지 않을까?
주관적인 느낌을 중심으로 서술한 개인적인 글은 독후감이며, 서평은 책의 내용과 자신의 의견을 명확히 구분하여 써야 한다. 또한 서평은 고정된 형식이 아닌 다양한 형식으로 쓸 수 있다.
15. 홍보란 어떤 대상을 다른 이들에게 널리 알리는 행위이다.
16. 이 글은 우포늪에 대해서 소개하는 글이다. 따라서 이미 우포늪에 대해 잘 알고 있는 생태 전문가를 예상 독자로 삼는 것은 적절하지 않다. 우포늪에 관심이 있거나 우포늪에 대해 잘 알지 못하는 대상을 예상 독자로 선정하는 것이 좋다.

12회

P 25 ~ 26쪽

1. ② 2. ④ 3. 경제 위기, 교육 정책 4. ① 5. ② 6. ④ 7. ⑤ 8. ⑤ 9. 아아 10. ④ 11. ④ 12. ② 13. ⑤ 14. 나 또한 시험 보기가 싫다.

1. 심상은 시의 회화적 요소이므로 운율과는 거리가 멀다.
2. 편지글은 개인적이고 실용적인 글이며, 반드시 교훈을 주거나 설득을 목적으로 하지는 않는다.
3. 경수필은 생활 속에서 얻은 개인적인 생각이나 느낌을 가볍게 쓴 수필이다. 사회적 문제는 중수필의 글감에 해당한다.
4. 시조는 대부분 4음보의 외형틀이다.
5. 다섯 벚은 물, 바위, 소나무, 대나무, 달이다.
6. 쉽게 변하는 꽃과 풀의 속성을 바위의 불변성과 대조하여 나타내었다.



- ① 분석, ② 예시, ③ 묘사, ⑤ 정의
7. 시적 화자는 죽은 누이동생을 애도하는 데 머무르지 않고 슬픔을 불교 신앙에 귀의하여 극복하고자 하였다.
8. '같은 나뭇가지'는 같은 부모를 뜻하는 말이라고 할 수 있다.
9. 10구체 향가는 내용상 세 단락으로 이루어지는데, 마지막 2구는 낙구로 보통 그 첫머리에 감탄사를 써서 시상을 고양시키면서 종결 짓는다. 9구 첫머리의 감탄사는 앞 단락에서 보인 슬픔과 고뇌가 종교적 극복으로 이루어지는 전환점이다.
10. 글쓰이는 한쪽 눈이 없는 어머니를 창피해하는 김 군에게 편지를 통해 참된 효의 의미에 대한 가르침을 주고 있다.
11. 김 군은 글쓰이가 아는 화가에게 어머니의 초상화를 부탁하는데, 한쪽 눈이 없는 어머니의 본모습이 아니라 두 눈이 다 있도록 온전하게 그려 달라고 하였다.
12. 효의 참된 의미를 되새기자는 의미에서 김 군에게 보내고 있는 충고 형식의 편지글이다.
13. 수필에는 글쓰이의 체험이 직접적으로 드러나며 독자는 이에 공감하는 과정에서 감동과 교훈을 얻는다.
14. 이 글의 중심 내용은 두 번째 문장이다. 그러므로 마지막 문장은 주제에서 벗어나는 내용이다.



- 글과 담화의 통일성**
글이나 담화는 하나의 주제를 향하여 긴밀하게 연결되어 있어야 한다. 그러기 위해서는 글이나 담화의 주제에 맞게 모든 내용들이 논리적으로 연결되어야 하는데, 이런 성질을 글 또는 담화의 통일성이라고 한다. 이런 통일성은 주로 내용의 의미적 연결 관계에 의해 드러나므로, 글이나 담화에 담긴 내용의 논리성을 따지는 과정에서 드러나게 된다.

13회 | 1학기 총정리

P 27 ~ 28쪽

1. ③ 2. ④ 3. ⑤ 4. 3연 5. ⑤ 6. 성수 : 상점 · 별점 제도를 도입할 것을 주장한다, 수민 : 생각하는 의자 제도를 주장한다. 7. ②, ④ 8. ② 9. ⑤ 10. ④ 11. ⑤ 12. ⑤ 13. ④ 14. 사회성 15. ③ 16. ②

1. 화자는 이별을 안타까워하고 재회를 소망한다.
2. ④는 자연에 묻혀 사는 즐거움을 노래하고 있다.
3. 왜 답이 되지 않을까?
㉠ - 가시렵니까 가시렵니까, ㉡ - 나더러는 어찌 살라 하고,
㉢ - 붙잡아 두고 싶지만, ㉣ - 서운하면 아니 올까 두려워
4. 3연은 붙잡으면 다시 오지 않을까 두려워서 이별을 받아들일 수밖에 없는 말하는이의 마음이 나타난다.

5. '학생 지도 방법으로 어떤 것이 바람직한가?'는 정책 논제에 해당한다.



- ① · ②는 가치 논제, ③ · ④는 사실 논제에 해당한다.
7. 경희의 말에서 원탁 토의의 장점을 알 수 있다.
8. [보기]는 이해하기 단계에 대한 설명이다.
협상의 절차 : '진단하기 → 대응하기 → 이해하기 → 문제 해결하기'의 4 단계이다.
9. 협상은 모두의 요구를 충족할 수 있는 최선의 해결책을 찾는 과정이다.
10. 많은 양의 질문보다는 면담의 목적 달성에 적합한 질문을 생각해 두는 것이 좋다.
11. 민지의 말에 문제 해결 방안이 제시되어 있다.
12. 언어는 일정한 법칙이 있으며, 한 개인이 마음대로 바꿀 수 없으며 시대에 따라 변하기도 한다.
13. 새롭게 사용하는 언어의 세력이 커짐에 따라 이전에 사용하던 언어는 스스로 없어진다.
14. 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이다.
15. ③은 최근에 사용되는 말이고, 나머지는 과거에는 쓰였지만 지금은 쓰이지 않는 말이다.
16. • 창조성 : 새로운 문장을 만들어 씀.
• 사회성 : 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속임.
• 자의성 : 언어의 형식과 내용 사이에는 어떤 필연성도 없음.

14회 | 1학기 총정리

P 29 ~ 30쪽

1. ⑤ 2. 의기, 강직 3. ① 4. ④ 5. ③ 6. ② 7. ④ 8. ① 9. 과학이 현대의 여러 문제점들을 야기시키면서 이에 대해 책임을 지고 있지 않다. 10. ③ 11. ③ 12. ⑤ 13. ② 14. I 15. ⑤ 16. ④

1. 논리적 오류를 살펴보는 것은 주장하는 글을 읽을 때의 태도이다.
2. [나]의 마지막 부분에 드러나 있다.
3. [나]에서 글쓰이는 자기중심, 자기 본위로만 약고, 극단의 이기주의에 밝은 현대인에 대해 비판하고 있다.
4. ④는 의로운 일을 하는 현대인의 모습으로, 이는 딸깍발이의 정신을 계승한 현대인이라고 할 수 있다.
5. 작품 속의 가치 있는 체험을 자신의 문제로 확장해 생각해 봐야 한다.
6. 논증은 근거를 들어 주장의 옳고 그름을 밝히는 과정이므로 객관적이고 타당성 있는 근거를 제시하여 논리적으로 주장을 입증해야 한다.



- 논증하는 글의 특성**
• 논증하는 글의 명제 또는 주장은 명료해야 한다.
• 논거는 신뢰성과 타당성이 있어야 한다.
• 진술 및 용어는 정확해야 한다.
7. 논평은 자신의 견해를 논리적으로 쓴 글로 설득적인 성격을 지니고 있으나, 설득력을 높이기 위해 허구적인 내용은 쓰지 않는다.
8. [나]에서 과학이 일반 지식인들로부터 유리(遊離)된 것은 커다란 문제라고 했다.
9. [다]의 끝 부분에 드러나 있다.
10. ③은 과학으로부터 얻은 결론, 즉 과학 지식 자체를 말한 것이며, 가치에 관한 판단이나 결정을 내리지 않은 경우이다.
11. '개인적 취향이나 가치관'은 개인의 주관성과 관련이 있는 말이다.
12. [바]의 '과학의 가치 중립성이 이런 결정을 내리는 데에 과학이 전혀 무관함을 의미하는 것은 아니다. 과학의 지식이 이런 결정을 내리는 일을 돕기 때문이다.'에 잘 나타나 있다.



- ① 국어의 단모음은 10개이다.
③ 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 소리의 단위이다.
④ '강'이라는 단어는 모두 3개의 음운으로 이루어져 있다.
⑤ 자음은 목청의 울림 여부에 따라 울림소리와 안울림소리로 나눌 수 있다.
14. 모음 가운데 발음할 때 입술이나 혀가 움직이는 모음을 이중 모음이라고 한다.



- 단모음과 이중 모음**
① 단모음 : 발음할 때, 입술이나 혀가 고정된 채 발음되는 모음
예) ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ
② 이중 모음 : 발음할 때, 입술이나 혀가 움직이면서 발음되는 모음
예) ㅗㅓ, ㅑㅓ, ㅓㅓ, ㅕㅓ, ㅗㅛ, ㅑㅛ, ㅓㅛ, ㅕㅛ, ㅗㅜ, ㅑㅜ, ㅓㅜ, ㅕㅜ, ㅗㅡ, ㅑㅡ, ㅓㅡ, ㅕㅡ, ㅗㅣ, ㅑㅣ, ㅓㅣ, ㅕㅣ
15. 혀의 높이가 낮을수록 입이 크게 벌어진다.
• 고모음 : ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ
• 중모음 : ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ
• 저모음 : ㅗ, ㅓ
16. 전설 모음과 후설 모음으로 나눈 것이다.



15회 | 1학기 총정리

P 31 ~ 32쪽

1. ① 2. ① 3. ④ 4. ④ 5. ④ 6. ③, ⑤ 7. ⑤ 8. ⑤ 9. ④
10. ③ 11. ⑤ 12. ③ 13. ② 14. ③

- 이 소설은 전지적 작가 시점으로, 작가가 등장인물의 행동과 태도는 물론 그의 내면 세계까지도 분석·설명하며 이야기를 이끌어가는 방식이다. 서술자가 주인공의 행위를 객관적으로 관찰하여 묘사하는 것은 작가 관찰자 시점에 대한 설명이다.
- 비 내리는 배경의 효과-음산하고 불안한 분위기 조성, 비극적 결말 암시, 주인공의 착잡하고 불안한 심리 반영
- ㉠은 중대가리에 대한 분노가 아니라, 궁핍한 삶과 현실에 대한 원망과 울분을 표출한 것이다.
- 이 소설은 일제의 가혹한 수탈로 대다수의 조선인이 김 침치와 같은 궁핍한 삶을 살았던 현실을 사실적으로 그린 작품이다.
- 춘평에서 비판의 허용 범위에 특별한 제한이 있지 않다.

Plus α

춘평의 특성

- 대체로 짧은 분량으로 구성되지만 강렬한 풍자나 핵심을 찌르는 비판을 담고 있다.
 - 어떤 인물의 언행이나 사건을 계기로 작성되기 때문에 춘평이 작성된 맥락을 알아야만 내용을 정확하게 이해할 수 있다.
 - 표현의 효과를 높이기 위해 속담이나 격언 등을 활용하기도 한다.
- 문화재 반출을 막기 위해 자신의 재산을 팔았는 것으로 보아 애국심이 강하고 또 자신의 신념을 지켜 나가는 열정적인 성격임을 알 수 있다.
 - 일화를 통해서 독자는 인물이 가진 가치관을 생생하게 파악할 수 있으며, 더욱 큰 감동을 받을 수 있다.
 - 역설법을 사용하여 전형필의 업적과 긍정적인 부분을 강조하고 있다.
 - 역사적 사건에 대한 글쓴이의 경험을 전달하지는 않는다.
 - 선언문은 강렬하고 인상적인 표현을 사용하여 독자들의 공감을 높이고, 당당한 태도로 독자들에게 동의를 구하는 경우가 많다.
 - 구개음화는 자음 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’를 만나 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌어 발음되는 현상이다. ⑤ 살살이[살싸치]-‘ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’를 만나 ‘ㅊ’으로 발음되므로 구개음화에 해당한다.
 - ①, ②, ④, ⑤는 모두 음운 축약의 예이다. ③은 ‘쓰+어’에서 ‘ㅡ’가 탈락되어 ‘썸’로 발음되는 것으로 음운 탈락(모음 탈락)의 예이다.
 - 국화가 [구과]로 발음되는 것은 ‘ㄱ+ㅎ → ㅋ’이 되었기 때문으로 음운 축약 현상이다.
 - ① 구개음화-㉠, ② 자음 동화-㉡, ③ 음운의 축약-㉢, ㉣, ④ 음운의 탈락-㉤, ㉥, ⑤ 음절의 끝소리 규칙-㉦이다.

실력 평가

3학년 종합편

1회

P 35 ~ 36쪽

1. ④ 2. ② 3. ⑤ 4. ② 5. 붉은 산수유 열매 6. ② 7. ④ 8. ⑤ 9. ② 10. ③ 11. ④ 12. ⑤ 13. ③ 14. ① 15. 지역 문화 지킴이 활동을 활성화하는 것이 좋다. 16. 춘평 17. ④ 18. ③ 19. ‘비’와 호응하는 서술어가 없어서 ‘비’가 부는 것으로 표현되었다. 그러므로 ‘비가 오고 바람이 불어서 우리는 산을 오르지 못했다.’로 고쳐 써야 한다. 20. ④

- 조국 통일의 강한 의지를 담고 있는 참여시이다.
- ‘삼천리’는 우리 국토를 의미한다.
- 이 시의 지은이는 어떤 외세의 간섭도 배제한 채 민족의 주체적 노력으로 통일을 이루어야 한다고 말하고 있다.
- ‘눈’은 흰색, 나머지는 모두 붉은색이다.
- ‘(붉은) 산수유 열매’는 ‘아버지의 사랑’을 의미하는 것으로, 시의 주제를 함축적으로 드러내며, 시상의 핵심이 되는 소재이다.
- 구어체 문장으로 1920년대 하층민의 삶을 사실적으로 다룬 현진건의 작품이다.
- 치삼이의 외양에 대해 사실적으로 묘사하고 있다.
- 설령당은 특정 시대에만 존재하던 것이 아니므로 시대적 상황을 알려주는 소재로 볼 수 없다.
- ㉠은 글의 배경으로 분위기와 사건의 성격을 암시한다.

- [다]에서 아내의 죽음을 암시적으로 나타내고 있는 것 : 무시무시한 정적, 바다 같은 정적, 무덤 같은 침묵, 어린애의 젖 빠는 소리 등
- ④는 시, 소설 등 문학 작품을 읽는 방법으로, 설명문이나 논설문을 읽는 방법으로 적합하지 않다.
- ㉠ 구개음화 : 받침 ‘ㄷ’이나 ‘ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만난 경우에 쉽게 발음하기 위해 구개음인 ‘ㅈ’이나 ‘ㅊ’으로 바뀌는 현상
예) 굳이 > 구지, 굳히다 > 구치다
㉡ 전설 모음화 : 후설 모음이 어떤 환경에서 전설 모음으로 바뀌는 현상 (우리말에는 표준어로 인정하지 않음) 예) 학교 > 핵교, 어머니 > 예미
- [나]는 방언이 다른 지방 사람들은 이해하기 어렵지만, 같은 지방 사람끼리 사용하면 친근감을 느낄 수 있음을 보여 주는 예이다.
- 근거가 주장을 적절하게 뒷받침하는가가 중요한 것이지, 근거의 개수가 많을수록 좋은 것은 아니다.
- 이 연설은 ‘지역 문화 지킴이 활동을 하여 지역 문화를 가꾸자.’는 내용을 담고 있다.
- 춘평은 비판과 풍자를 통해 독자에게 재미와 쾌감을 느끼게 하면서, 부정적인 행위에 대한 비판으로 사회를 좀 더 바람직한 방향으로 이끌어 가는 효과를 가지고 있다.
- 왜 답이 되지 않을까?
① 모음 21개, 자음 19개로 이루어져 있다.
② 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
③ 모음은 입술 모양, 혀의 높이, 혀 최고점의 위치에 따라 나뉜다.
⑤ 자음을 분류하는 기준은 소리 나는 위치와 소리의 성질이다.
- 자음과 자음이 만날 때, 서로 영향을 주고받아 한쪽이나 양쪽 모두 비속하거나 같은 소리로 바뀌어 발음되는 현상인 자음 동화를 나타낸 것이다.
- ㉠은 학교 간의 유대에 관한 내용이고, 나머지는 학교 환경에 대한 내용이다.

2회

P 37 ~ 38쪽

1. ⑤ 2. 난쟁이 3. ④ 4. 철거 계고장 5. ① 6. ④ 7. ② 8. ⑤ 9. ⑤ 10. 이별의 정한(情恨) 11. ② 12. ③ 13. ③ 14. 원탁 토의 15. ② 16. ① 17. 표현의 다양성을 추구하여 감각어가 발달하였다. 18. ④ 19. ② 20. ⑤

- 본문은 1970년대, 서울 변두리의 가난한 동네인 재개발 지구를 배경으로 한 소설로 그 지역에 사는 도시 빈민의 고통을 담아 내고 있다.
- 다른 사람들에 비해 왜소한 난쟁이는 산업화라는 큰 벽 앞에서 작아지고 초라해지는 도시 빈민의 비참한 삶을 상징한다.
- 실제 난쟁이 가족이 살고 있는 곳은 ‘지옥’ 같은 가난만 있고, ‘불행’한 일이 끊임없이 일어나는 곳이다. 따라서 ‘행복동’은 반어적 수법이 사용된 이름이다.
- ‘철거 계고장’은 도시 변두리 무허가 판자촌에서 어렵게 살고 있는 난쟁이 가족이 집을 떠날 수밖에 없는 결정적 상황을 만든다.
- 이 글은 자신의 견해를 논리적으로 쓴 논평으로, 설득적인 성격을 지니고 있다.
- [라]는 과학이 현대인에게 주는 도움에 대해 말하고 있다.
- 과학 지식에 대한 무지를 은근히 내세우기까지 하는 현대 지식인들의 태도를 비판하고 있다.
- 지시어는 바로 앞말을 받는다. ㉠은 ‘과학 지식에 대한 무지를 은근히 내세우기까지 하는 태도’를 말한다.
- 과학 지식이 가치에 관한 판단이나 결정을 내려 주지 못함은 과학의 가치 중립성과 관련이 있다.
- 사랑하는 이와와 이별의 아픔과 안타까움을 노래하고 있다.
- ‘나는’, ‘위 중추가 대평성대’는 특별한 의미가 없는 여음이기 때문에 내용적 측면에서는 효과가 없다. 그러나 일정한 형태로 반복되고 있어 시 전체에 가락을 느끼게 하는 음악적 효과를 준다.
- 이별을 믿을 수 없어 안타까움 → 떠나는 임에 대한 원망 → 이별을 받아들이기 수밖에 없는 슬픔, 두려움(체념) → 임이 돌아오기를 기다림(간절함, 애절함)
- 선언문은 강렬하고 인상적인 표현을 사용하여 독자들의 공감을 높이고 주장을 더욱 분명하게 드러낸다.
- 원탁 토의는 대화 형식으로 참여하기 때문에 토의자들이 적극적으로 참여하며, 주어진 토의 문제에 대한 의사 결정이 쉽다.
- 심층 보도는 뉴스와 다큐멘터리의 중간에 위치한 방송 프로그램으로, 사회적으로 무게가 있는 사건이나 사회의 변화와 관련된 현상을 깊이 있게 다룬다.
- ②, ③, ④, ⑤는 새로운 대상이나 개념을 나타내기 위해 새로 생긴 말이다.
- 한국인은 섬세한 감정을 드러내는 표현의 다양성을 추구해서 감각어, 의성어, 의태어가 발달하여 영어보다 다양한 표현이 존재한다.
- 단모음 : 발음할 때 입술이나 혀가 고정되어 움직이지 않는 모음 (ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ)



19. ‘국화꽃’은 ㄱ+ㅎ → [ㅋ]으로 음운이 합쳐진 ‘음운의 축약’ 현상이 일어난 것이다. ②는 ‘술+나무 → 소나무’로 ‘음운의 탈락’ 현상이 일어난 것이다.
20. ⑤는 서술어의 자릿수가 세 개이며, 나머지는 서술어의 자릿수가 두 개이다.

2학년 종합편

1회

P 39 ~ 40쪽

1. ② 2. ③ 3. ③ 4. ② 5. ① 6. ⑤ 7. 권력과 물질을 지나치게 추구한다. 8. ② 9. ① 10. 자서전 11. 세계 최초의 컴퓨터 바이러스에 의해 자신의 컴퓨터가 감염된 것 12. ① 13. ③ 14. ⑤ 15. 형극의 길, 고독의 길 16. ① 17. ① 18. ⑤ 19. 표준어는 자음 동화 현상을 인정하나, 문화어는 자음 동화 현상을 인정하지 않는다. 20. ③

1. [나]는 동일한 문장 구조의 반복을 통해 운율감을 형성하는 시이다.
2. 이 작품은 포근하고, 정겹고, 따스한 분위기의 시이다. 점동새 소리는 고요한 분위기, 향토적인 정서를 표현하고 있다.
3. 여성적 어조의 작품으로 사랑하는 이에 대한 인내와 희생의 자세를 보여준다.
4. ‘행인’은 ‘나룻배’를 물을 건너기 위한 수단으로만 여긴다.
5. 촉각적 심상이다.
② : 청각적 심상, ③ : 후각적 심상, ④ : 시각적 심상
⑤ : 공감각적 심상(붉은 울음 - 청각의 시각화)
6. 우리 문학의 전통적 주제인 권선징악을 주제로 하여 교훈을 주는 작품이다.
7. 가문이나 배경만 믿고 딸의 혼처를 정하는 것으로 미루어 지나친 권력욕과 물질욕을 엿볼 수 있다.
8. ㉠은 이왕 꾸지람을 듣거나 벌을 받을 바에는 권위 있고 덕망 있는 사람에게 당하는 것이 나음을 비유적으로 이르는 말이다.
11. 글쓴이는 브레인 바이러스에 자신의 컴퓨터가 감염되자 이를 퇴치할 방법을 연구하게 되고 이것을 계기로 컴퓨터 백신 연구를 하게 된다.
12. 의대 교수라는 명예와 안락함보다는 자신의 삶의 보람을 찾을 수 있는 길을 선택한다.
13. 이 글은 자신의 주관적인 의견을 주장하여 독자를 설득시키기 위해 쓴 논설문이다.
14. 자신들에게 유리한 기사가 보도되도록 하려는 외부 세력이 있어서 진실 보도가 어렵다고 했다.
15. 양심적이고자 하는 언론인이 때로 형극의 길과 고독의 길을 걷는다고 했다. ‘형극’은 ‘나무 가시’를 뜻한다.
16. 강연을 들으면서 중요한 내용만을 메모하며, 궁금한 점은 따로 정리를 해둔다.
17. ②~⑤는 ‘어근+접사’ 혹은 ‘접사+어근’으로 구성된 파생어이고, ①의 ‘꽃+나무’는 ‘어근+어근’으로 구성된 합성어이다.
18. ⑤ • 철수도 너를 좋아하지만 영화는 더 좋아한다.
• 영화는 철수를 좋아하지만 너를 더 좋아한다.
19. 표준어는 자음과 자음이 만나 서로 비슷한 소리로 바뀌는 현상인 ‘자음 동화 현상’을 인정한다. 그러나 문화어에서는 ‘자음 동화 현상’을 인정하지 않고, 표기대로 발음한다.
20. ‘엄친아’는 엄마 친구 아들, ‘안습’은 안구에 습기차다의 줄임말로 된 유행어이다.

2회

P 41 ~ 42쪽

1. ① 2. ② 3. ④ 4. 1인칭 주인공 시점 5. 소음을 내지 말라는 의사를 전달하기 위해서 6. ③ 7. ② 8. ① 9. ④ 10. ⑤ 11. ③ 12. ② 13. ① 14. ㉠, ㉡, ㉢ 15. ③ 16. ① 17. ③ 18. 이것은 지수가 그린 그림이다. / 이것은 지수를 그린 그림이다. / 이것은 지수가 소유하고 있는 그림이다. 19. ③ 20. ①

1. ‘먼 해안선, 형제 섬, 가을 바다’ 등의 시어를 통해 마치 한 폭의 풍경을 보고 있는 듯한 느낌을 준다.
2. 맑은 세상은 열이가 닦아 놓은 유리창을 통해 보이는 세상으로, 그 유리창은 열이의 착하고 맑은 마음씨와 연결된다.
3. ㉠ : 공감각적 심상(시각의 촉각화)
① 청각, ② 시각, ③ 시각, ④ 공감각(시각의 촉각화), ⑤ 시각
4. 작품 속의 주인공이 자신의 이야기를 전달하는 ‘1인칭 주인공 시점’으로 주인공의 내면 심리를 표현하는 데 효과적이다.
5. 슬리퍼 : ‘소음을 줄여 달라’는 의사를 전하기 위한 수단으로, 위층 사람의 처지를 알지 못하고 택한 선물이다.

6. 주인공 ‘나’는 위층에서 나는 소음의 원인을 알고 위층 여자의 처지를 이해하지 못한 자신에 대해 부끄러움을 느낀다.
7. ‘나’는 소음의 원인이 휠 চে어 끄는 소리였음을 알고는 상대에 대한 관심과 배려가 없는 자신의 행동에 대해 부끄러움을 느끼고 있다. 독자는 이렇게 이웃에 무관심한 ‘나’의 태도를 비판할 수 있을 것이다.
8. ‘소음 공해’는 이웃에 대한 관심과 배려의 마음이 필요함을 전달하고 있다.
9. 이 글은 수필로서 경험을 바탕으로 쓴 글이기에 소재가 자유롭다.
10. 더벅머리 학생은 잔뜩 혼이 날 것이라고 생각했는데 따뜻하게 대해 주는 스님의 태도에 감동을 받아 눈물을 흘린 것이다.
11. 이 글에서 ‘혼계, 모진 비바람, 위엄과 권위’는 강함을, ‘다사로운 손길, 눈, 사랑과 자비’는 부드러움을, ‘더벅머리 학생, 나무, 앙굴리말라’는 부드러움의 힘에 의해 변화된 대상을 의미한다.
12. 이 글은 다양한 예를 통하여 억세고 딱딱함, 강제적인 힘이 아니라 부드러움과 너그러움, 사랑이 진정 강한 것이고 상대방을 변화시킬 수 있는 힘을 가지고 있다는 교훈을 담고 있다.
13. ① : 분석, ② : 과정, ③ : 분류, ④ : 서사, ⑤ : 대조
14. ㉠ 땀말(끝), ㉡ 머리말(처음), ㉢ 본문(중간)
15. 참신하고 독특한 비유는 광고문의 특징이다.
16. 욕심쟁이 흑부리 영감이 도깨비들에게 혼나고 흑도 한 개 더 붙었으니까, 울상을 짓고 살려 달라 애걸하는 표정이 어울린다.
17. 어근과 접사로 이루어진 낱말 : 덮개, 햇밤, 넓이
18. 문장 구조에 의한 중의적 표현으로, 조사 ‘의’의 다양한 쓰임 때문에 하나의 문장이 두 가지 이상의 의미로 해석된다.
19. 제시된 글에서는 한자어를 많이 사용하는 남한말과 고유어를 많이 사용하는 북한말을 예를 들어 설명하고 있다. 한자어와 외래어를 많이 사용하는 남한말의 성향과 외래어를 대체로 고유어로 풀어 쓰려는 북한말의 성향 차이로 인해 의사소통에 많은 어려움이 있다.
20. 은어는 어떤 계층이나 부류의 사람들이 자기 구성원끼리만 비밀스럽게 사용하는 말이다.

1학년 종합편

1회

P 43 ~ 44쪽

1. ② 2. ④ 3. ④ 4. ㉠ 5. ① 6. ③ 7. ⑤ 8. 희망과 의지가 있다면 삶의 어려움을 극복할 수 있다. 등 9. ① 10. ④ 11. [가] - [라] - [다] - [나] 12. ③ 13. ⑤ 14. 나라를 망하게 한 친일 파에 대한 비판과 풍자의 기능을 한다. 15. ② 16. ① 17. ④ 18. ① 19. ② 20. 인터넷, 휴대 전화 문자 메시지 등

1. [가]의 주된 정서는 그리움이다.
2. 화자는 성인이 되어 봉선화를 보며 누님과 어린 시절을 그리워하고 있다.
3. 시조는 4음보이다.
4. • 해, 청산, 양지 - 희망적이고 긍정적인 의미
• 달밤, 눈물 같은 골짜기, 아무도 없는 뜰 - 암울하고 고통스러운 현실로 부정적 의미
5. ①은 청각의 시각화로 공감각적 심상이 사용되었다.
6. [가], [나] 모두 생활 속 경험을 통해 삶의 깨달음을 주고 있는 수필이다.
7. 글쓴이는 ‘괜찮아.’라는 말을 통해 세상은 그런대로 살만한 곳이며, 선의와 사랑, 용서와 너그러움이 있는 곳이라고 믿기 시작했다. 또한 다시 시작할 수 있는 희망을 가지게 되었다.
8. 깨옛장수 아저씨의 말에 장애인으로 위축되어 있던 글쓴이는 삶의 용기를 얻는다.
9. 이 글은 시골의 달밤을 배경으로 한적하고 고요한 분위기를 그리고 있다. ‘서울’은 도시적 이미지로 작품의 정서와 분위기와는 어울리지 않는다.
11. 팩틴의 개념을 설명한 후 그에 대한 오해와 팩틴의 기능을 설명하고 있다. 접속어의 사용에 유의하여 내용을 연결한다.
12. 이 글은 사과에 들어 있는 식물성 섬유인 팩틴의 효능을 알려 주고, 그것이 사과 껍질에 더 많이 들어 있다는 사실을 알려 주는 글이다.
13. 건의문은 집단이나 개인에게 어떤 문제에 대해 개선하거나 해결하는 것을 요구하는 글이다.
14. 재담은 사회적·도덕적 문제가 있는 사람이나 행동을 우회적이고 간접적인 방식으로 비꼬아 웃음을 유발한다.
15. 면담 대상자의 답변을 모두 빠짐없이 적으려 하기보다는 중요한 내용을 중심으로 적는 것이 좋다.
16. 참신하거나 인상적인 표현이 아닌, 너무 흔히 사용되는 상투적인 표현은 지양하는 것이 좋다.
17. ④는 부사, 나머지는 모두 관형사이다. 부사는 주로 용언이나 문장을 꾸미는 기능을 하며, 관형사는 체언 앞에서 주로 명사를 꾸며 주는 기능을 한다.
18. ‘우리는 입을 모아 외쳤다.’와 같이 ‘입을 모으다.’는 여러 사람이 같은 의견을 말할 때 쓸 수 있는 관용어이다.
19. ①, ③, ⑤ - 주동 ④ - 사동



2회

P 45 ~ 46쪽

1. ② 2. ⑤ 3. ① 4. ㉠ 촉각적 심상, ㉡ 시각적 심상 5. ⑤ 6. ④ 7. 켄터키 치킨이 먹고 싶은 상우에게 할머니가 닭백숙을 먹으라고 해서 8. ④ 9. ③ 10. ① 11. 주장하는 내용과 그 근거가 이치에 맞는지 판단하며 읽는다. 등 12. ③ 13. 환경 문제의 심각성을 알고 해결책을 일상 속에서 찾아보는 것 14. ④ 15. ④ 16. ㉡, ㉠, ㉢ 17. ⑤ 18. ⑤ 19. ③ 20. 지나친 줄임말이나 어법을 파괴한 표현의 사용을 자제한다. 등

- [나]의 바람은 화자를 끌로 이끄는 소재로 시련과 고난으로 볼 수 없다.
- ㉢는 화자가 과거 기억을 떠올리고 있음을 나타내는 시어이다.
- 이 작품의 운율 형성 요소는 대체로 3음보의 율격, ‘-는, -같이, -고 싶다.’라는 말의 반복, 비슷한 문장 구조의 반복, 율림소리의 사용 등이다.
- ㉠에는 촉각적 심상이, ㉡에는 시각적 심상이 사용되었다.
- ㉢에 사용된 표현 방법은 의인법이다.
- 이 글은 영화의 대본인 시나리오이다. 시나리오는 연극의 대본인 희곡처럼 등장인물의 대사와 행동을 중심으로 이야기를 전개한다.
- 도시에 살던 어린 상우와 산골 마을에서 산 할머니의 갈등이 닭고기를 통해 드러난다.
- S#87에서 상우는 어머니를 만나 반가운 마음보다 정든 할머니와 헤어져야 하는 슬픔이 더 크다.
- 할머니는 아껴 둔 돈으로 상우를 위해 자장면을 사 주고, 상우는 소중히 여기던 로봇 그림엽서에 글을 써서 선물한다.
- 버릇없고 제멋대로였던 도시아이 상우가 할머니와의 시골 생활을 하면서 할머니의 한없는 사랑을 느끼고 변해 가는 모습을 담고 있다.
- 논설문은 글쓴이의 주장과 근거를 찾고 그 논리성과 타당성을 따져 가며 읽는다.
- 스픽스유리금강앵무새의 멸종 위기를 예로 들어 지구 생태계의 보호를 주장하고 있다.
- 지시어 ‘이것’은 주로 앞문장의 내용을 가리킨다.
- 광고는 간결하고 인상적인 언어, 비유와 상징을 이용하여 제한된 시간과 공간에서 효과적으로 정보를 전달한다.
- ①은 예시, ②는 강조, ③은 예고, ⑤는 나열의 표지이다.
- 먼저 계획을 수립하고 자료를 수집, 정리 및 분석한 후 내용을 조직하고 보고서를 작성한다.
- 조사는 체언 뒤에 붙어서 다른 말과의 문법적 관계를 나타내 주거나, 특별한 뜻을 더해 주는 역할을 하는 단어이다.
- () 안에는 목소리, 합성이 매우 크거나 기세, 사기 등이 매우 높은 상황을 의미하는 관용어가 들어가는 것이 알맞다.
- ‘입힌다.’는 주어가 남에게 어떤 동작을 하게 하는 사동 표현이다. 주동 표현은 사동의 반대로, 어떤 동작이나 행위를 남이 시켜서 하는 것이 아니라 자기가 직접 하는 것을 말한다.
- 그 외에도 내용의 정확성이나 공정성, 타인의 사생활 침해, 개인 정보 노출 등에 주의를 기울인다.

종합 평가

1회

P 47 ~ 52쪽

1. ④ 2. ⑤ 3. ③ 4. ① 5. ① 6. ① 7. ③ 8. ① 9. ④ 10. ⑤ 11. ③ 12. ② 13. ③ 14. ③ 15. ⑤ 16. ② 17. ③ 18. ③ 19. ⑤ 20. ③ 21. ② 22. ① 23. ④ 24. ① 25. ④ 26. ③ 27. ① 28. ④ 29. ④ 30. ④

- 이 작품의 운율 형성 요소는 대체로 3음보의 율격, ‘-는, -같이, -고 싶다.’라는 말의 반복, 비슷한 문장 구조의 반복, 율림소리의 사용 등이다.
- [나]에서는 ‘임’만을 기다리면서 모든 고통을 참아내는 한 여인의 희생적인 사랑을 읽을 수 있다.
- 기형도의 ‘엄마 걱정’은 빈방에 홀로 남아 엄마를 기다리던 어린 시절의 외로움과 쓸쓸함을 노래하고 있다. 따라서 밝고 경쾌한 음악은 어울리지 않는다.
- [라]는 외롭고 상처받은 이웃을 사랑하는 삶의 자세를 노래하고 있다. 안도현의 ‘연탄 한 장’은 연탄의 속성을 통해, ‘어려운 이웃을 위한 희생이 필요하다.’는 주제를 드러내고 있다.
- |보기|의 ‘눈’은 시련과 고난을 상징한다. [라]시의 ‘진눈깨비’ 역시 어려운 사람들을 더욱 힘들게 하는 존재로, 부정적 의미를 나타내는 시어이다.
- 아버지 만도는 6·25 전쟁에 참전했던 아들이 살아 돌아오는 것이 기뻐 마중을 나간다.
- 사투리 사용으로 인물의 성격을 사실적이고 생동감 있게 드러내고 있다. 또한 ‘수난 이대’는 일제 강점기와 6·25 전쟁을 배경으로 하여 우리 민족의 수난과 극복의 모습을 다루고 있다.

- 외나무다리(‘수난 이대’, 하근찬)는 거친 현실(수난, 고난)을 상징하는 것으로 수난 극복과 화합의 매개체이며, 서로 의지함으로써 어떤 시련도 이겨 낼 수 있다는 작가의 메시지를 전달하는 소재이다.
[마]의 작가(‘옥상의 민들레꽃’, 박완서)는 척박한 환경 속에서도 곳곳이 살아낸 ‘민들레꽃’을 통해 삶의 의지와 생명의 소중함을 전하고 있다.
- ‘옥상의 민들레꽃’은 1980년대 아파트를 배경으로 하여 물질 만능 풍조의 문제점과 가족간의 사랑을 다루고 있는 작품이다.
- 어린이를 화자로 설정함으로써 어른들의 물질 만능을 비판하고 가족의 소중함을 강조하고 있다.
- 서울 사람이 쓰는 말이라도 교양 없는 말은 표준어가 아니다.
- ㉠은 언어의 역사성에 해당한다. ㉡는 ‘언어는 사회 구성원 간의 약속으로 정해진 것이다.’라는 언어의 사회성의 예로 적합하다.
- [라]는 방언에 국어의 여러 가지 특성이 그대로 드러난다는 사실을 설명하기 위해 예를 들었으므로, 예시의 방법이 사용되었다.
- 구개음화는 끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’로 시작되는 음절을 만나 ‘ㅈ, ㅊ’으로 발음되는 현상을 말한다. 방언에서의 구개음화는 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’이 ‘ㅈ, ㅊ, ㆁ’으로 나타난다.㉢ 김치-짐치
전설 모음화는 후설 모음 ‘ㅏ, ㅑ, ㅗ, ㅛ’가 뒤 음절의 ‘ㅣ’ 모음의 영향을 받아 전설 모음 ‘ㅓ, ㅕ, ㅓ, ㅕ’로 발음되는 현상을 말한다.㉣ 지팡이-지팽이)
- ⑤는 문제를 해결하거나 원하는 바를 실현하기 위해 어떤 행동을 할 것인지를 논의하는 데 중점을 두는 정책 논제이다.
① 가치 논제, ② 사실 논제, ③ 가치 논제, ④ 정책 논제
- 포럼은 서로 다른 의견을 가진 토의자들이 청중과 함께 해결책을 찾아 나가는 토의이다.
- 원탁 토의는 10명 내외의 소규모 집단이 특별한 절차나 규칙 없이 자유롭게 의견을 나누는 형식의 토의이다.
- 고전 문학 작품에는 당대의 사상과 정서가 반영되어 있으므로 그것을 느끼며 읽어야 한다.
- ‘어떤 사람’은 겉모습에 관한 편견을 가지고 사물의 가치를 판단하고, ‘나’는 사물의 본질을 바탕으로 모든 사물을 가치 있게 본다.
- ‘슬견설’에서의 대비되는 소재

〈작은 것〉 〈큰 것〉

이, 나머지 손가락, 개, 엄지손가락, 소의 뿔,
달팽이의 뿔, 메추리 봉새

- 글쓴이는 팔각발이의 의기와 강직함을 배우되, 지나치게 청렴한 미덕은 분간을 하여 가며 배워야 한다고 하였다.
- 남산골생님은 집안 살림살이에 아랑곳하지 않아 극도로 궁핍하게 살아 갔지만, 청렴 개절을 생명으로 여기며 살았다.
- 이 글은 팔각발이에 대해서 선비다운 의연함과 강직함, 지조를 지킨 사람이라는 긍정적인 측면을 서술함과 동시에 고지식하고 융통성이 없고, 집안 살림살이에 신경쓰지 않은 사람이라는 부정적인 측면도 서술하고 있다.
- 물고기는 물 밖으로 밀려 나와 있어 생명을 잃게 될 매우 긴박한 상황이다. 따라서 생각만 하고 지나쳐 버린 남자에게는 실천의 중요성을 강조하는 조언을 해야 한다.
- () 안에 들어갈 품사는 부사이다.
- ‘이렇게’의 구체적인 내용은 ‘밀린 설거지하기, 나무를 구해 와 장작 마련하기, 찢어진 창호지 바르기, 문풍지 붙이기, 내복 빨래, 잔설 비질하기, 석유 난로 청소 및 심지 고르기’이다.
- ① 덧니-파생어, 이튿날-합성어
② 파생어, ③ 단일어, ④ 합성어, ⑤ 합성어
- 왜 답이 되지 않을까?
① ‘ㅅ’의 거센소리는 없다.
② 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위는 형태소이다.
③ ‘음악실’은 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ’의 7개의 음운으로 이루어져 있다.
⑤ ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ’는 발음할 때 입술 모양이 둥글게 되는 단모음이다.
- ① 역사성 ② 법칙성 ③ 역사성 ④ 사회성 ⑤ 역사성
- ㉠ 전환, ㉡ 인과, ㉢ 역접, ㉣ 인과

2회

P 53 ~ 58쪽

1. ③ 2. ③ 3. ① 4. ④ 5. ④ 6. ② 7. ③ 8. ② 9. ③ 10. ② 11. ① 12. ⑤ 13. ① 14. ① 15. ③ 16. ③ 17. ④ 18. ② 19. ② 20. ② 21. ① 22. ② 23. ② 24. ④ 25. ⑤ 26. ① 27. ① 28. ① 29. ② 30. ⑤

- 시는 마음 속에 떠오르는 생각이나 느낌을 운율이 있는 말로 압축해서 나타낸 글이다. 따라서 시를 읽을 때에는 시어의 비유적, 함축적 의미를 파악하고 말의 리듬을 음미하며 읽는다. ①은 설명문, ②는 희곡, ④는 수필, ⑤는 소설을 감상하는 태도이다.
- ‘눈보라’는 분단의 고통을 의미한다.



3. [나]의 화자는 자신의 간절하고 절실한 마음을 '사소함'이라는 정반대 낱말로 표현하고 있다. 이러한 표현 기법을 반어법이라 한다.
- ① '죽어도 아니 눈물 흘리우리다.'는 님을 보내는 슬픔을 반어적으로 표현한 것이다.
- ② 열거법 : 비슷하거나 같은 계열의 구절이나 내용을 열거하여 의미를 강조하는 방법
- ③ 역설법 : 모순된 말처럼 보이지만 진리를 담고 있는 표현 방법
- ④ 비교법 : 성질이 다른 두 가지 이상의 사물이나 내용을 비교하여 어느 한쪽을 강조하거나 그 특성을 두드러지게 표현하는 방법
- ⑤ 의인법 : 사물이나 관념에 인간적인 요소를 지니게 하는 방법
4. [다]에서는 낙엽수로서의 벚꽃과 상록수로서의 소나무가 함께 존재해야 각각이 더욱 돋보이므로, 서로 조화롭게 사는 삶이 아름답다는 것을 노래하고 있다.
5. '산수유 열매'는 열병에 걸린 화자의 열을 내려 주는 해열제로, 자식을 사랑하는 아버지의 마음이 담긴 소재이다.
6. 이 글은 사람들의 입에서 입으로 전해져 내려오며 발전한 판소리계 소설이다.
7. ③ 자가사리는 소신 있고 지혜로운 충신을 상징한다.
8. 토끼전은 입에서 입으로 전해지다가 정착되었는데, 이 때 전하는 사람이 어떤 생각을 가졌느냐에 따라 결말이 다양하게 나타난다.
10. ㉠ 화무십일홍(花無十日紅) : 열흘 붉은 꽃이 없다는 말, 성하면 반드시 머지않아 쇠해짐을 이르는 말 = 달도 차면 기운다.
- ㉡ 호랑이의 날개 : 좋은 것에 더 좋은 것이 겹침 = 금상첨화(錦上添花)
11. '다듬잇방망이 소리'는 조바심, 불안, 걱정으로 가득한 인물들의 심리를 효과적으로 대변하여 사건의 흐름에 긴장감을 고조시킨다. 또한 등장인물들의 동작에 빠른 리듬감을 부여하기도 한다.
12. 이 글의 배경은 양반 사회 제도가 붕괴되기 시작하는 조선 후기이다. 또한 맹 진사의 조상은 상인으로 돈을 벌어 관직을 샀음을 [나]에서 알 수 있다. 그러나 혼례에 있어서는 당사자의 의도에 관계없이 이루어졌음을 알 수 있다.
13. 분류 : 대상을 일정한 기준에 따라 나누거나 묶어서 설명하는 방법
14. ① : 정보를 얻기 위한 면담, ② : 상담을 위한 면담
③ : 평가를 위한 면담, ④ · ⑤ : 설득을 위한 면담
15. 이 편지를 쓴 학생은 내성적이고 소극적이며 좋아하는 여학생에게 열등감을 느끼고 있다. 그러므로 이 글의 글쓴이에게 자신감과 용기를 주는 격려와 위로의 말을 하는 것이 적절하다.
17. [가]의 '나'는 위층 사람이 장애인이었다는 것을 안 순간, 낭패감을 느꼈을 것이다.
18. ㉠ : 일제 탄압에 대한 극복 의지, 갈등 해소를 위한 행동
19. '홍길동전'은 우리나라 최초의 한글 소설이다.
20. ②는 하나를 듣고 열 가지를 미루어 안다는 뜻으로 지극히 총명함을 이르는 말이다.
21. '공맹'은 '문관, 학문'을 의미하는 것으로, ㉠은 '문관으로 출세하지 못한다면'으로 풀이해야 한다. ③ 유방백세(流芳百世) : 꽃다운 이름이 후세에 길이 전함.
22. 선언문을 읽을 때에는 선언문에 담긴 시대상과 글쓴이의 관점, 독자에 대한 태도 등을 이해해야 한다. ②와 같은 글쓴이의 취향까지 선언문을 읽고 이해하는 것은 어렵다.
23. 이 글은 인류가 핵무기의 사용을 자제하고, 전쟁이 아닌 평화로운 방식으로 갈등을 해결할 것을 구하는 선언문이다.
24. 시나리오는 시간과 공간, 등장인물 수에 제약을 받지 않는다.
25. "과학은 국경이 없다."는 말은 과학 법칙과 이론은 한 나라, 한 장소, 한 사람에게 국한되는 것이 아니라 보편적이라는 의미이고, "과학자는 조국이 있다."는 말은 과학자는 자신이 속한 집단을 위해 과학을 이용할 수 있다는 의미이다.
26. ① - 수사 / ②, ③, ④, ⑤ - 관형사
27. 여린입천장소리로 된 된소리는 'ㄲ', 후설 모음으로 입술 모양이 둥글고 혀의 높이가 높은 것은 'ㄴ', 윗잇몸과 혀끝에서 나는 흐름소리는 'ㄹ'이다.
28. '명퇴', '3빠' 등의 유행어는 경제가 어려웠던 당시의 시대상을 표현한 것이다.
29. ②는 종속적으로 이어진문장이며, ①은 서술절, ③은 관형절, ④는 명사절, ⑤는 인용절이다.
30. 첨가 · 보충의 접속어 : 앞의 내용에 새로운 내용을 덧붙이거나 보충하는 것(예 : 그리고, 더구나, 게다가, 아울러)

1. ⑥는 역설적 표현으로 한 문장 안에 모순된 말이 함께 들어가는 표현이다.
① 역설법, ② 열거법, ③ 반어법, ④ 의인법, ⑤ 직유법
2. ㉠의 '하늘'은 시적 화자의 삶의 지향점으로, 삶에 대한 윤리적 판단의 절대 기준이다. ㉡의 '별'도 긍정적 의미를 지닌 시어로 화자가 지향하는 이상, 삶의 자세이다.
3. [다]는 화자의 감정 변화에 따라 시상을 전개하고 있다.
4. '진달래꽃'과 같이 '나룻배와 행인'은 여성적 어조를 사용하여 주제를 부각시키고 시적 효과를 높인다.
5. [라]의 시적 화자는 동생이 오줌 싸 그린 지도를 보고, 엄마가 계신 별나라 지도인가, 아니면 돈 벌러 간 아빠 계신 만주 땅 지도인가 하고 상상을 한다. 이 부분을 통해 시적 화자에게는 부모님이 지금 안 계시며, 일제 강점하에서 궁핍하게 살아가고 있음을 알 수 있다.
6. 병자호란으로 실추된 민족적 자존심을 허구를 통해 회복하려는 민중의 의지가 드러나 있는 작가 미상의 고전 소설이다. 문체의 근대성은 고전 소설과 거리가 멀다.
7. 문학에서만은 승리로 바꾸어 패배감을 극복하고자 하는 민중의 의식을 반영하고자 한 것이다.
8. 비록 얼굴은 못생겼지만, 재주가 뛰어나고 며느리와 아내로서의 도리를 다하는 순종적인 인물로, 소심함과 거리가 멀다.
9. ㉠ 상공은 이시백을 가리킨다.
10. '나'는 집안 형편 및 공부 문제로 고민하고 있다. 위로와 격려의 내용을 담은 시를 찾는다.
11. 희곡은 무대 상연을 전제로 하여 쓴 연극의 대본으로 시간과 공간, 등장인물 수의 제약을 받는 문학이다. 희곡과 달리 시나리오는 시간과 공간의 제약을 거의 받지 않는 편이다.
12. 이 글은 날씨 변화에 따른 인물의 심리 및 갈등 상황이 잘 드러나는데, 천둥과 번개가 치는 것은 형과 아우의 갈등이 최고조에 이름을 보여 준다.
13. 이 글에서 측량 기사는 형제간의 갈등을 조장하는 인물로 분단된 한반도의 상황을 고려할 때 '외세'로 볼 수 있다.
14. 이 글은 형제간의 갈등과 화해의 과정을 통해 분단 현실을 상징적, 우의적으로 보여 준다. 따라서 표면적 주제는 형제가 마음의 벽을 넘어 위기를 극복하고 우애를 회복하는 것이지만, 이면적 주제는 분단 상황의 극복과 통일에 대한 염원으로 볼 수 있다.
15. 글쓴이가 바라는 모습은 자신의 이익만을 추구하는 것이 아니라, 자신이 손해보는 것을 감수하면서도 세상을 더 나은 모습으로 바꾸어 가려고 노력하는 삶의 모습이다.
16. ㉠은 과거를 뛰어넘고, 사회의 벽을 뛰어넘고, 드디어 자기를 뛰어넘으려는 소망이다.
17. '신데렐라'는 평강 공주와 반대되는 개념으로 다른 이에게 의지하는 삶을 살아가려는 사람을 의미한다.
18. 연설에서 주장하는 것은 '청소년들의 화장 반대'이다.
19. '소나기'는 인간 본연의 감정을 그려 냈다는 점에서 어느 특정 시대나 사회의 배경을 알아야만 하는 것은 아니다.
20. [가] : 공익 광고, [나] : 방송 매체, [다] : 컴퓨터 채팅, [라] : 기사문
21. ㉠ 이미지 부분은 말하고자 하는 특징을 시각적으로 인상 깊게 전달해야 한다.



- 형태소 : 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위
- 낱말 : 뜻을 지니고 홀로 설 수 있는 말
- 낱말
 - 단일어 : 하나의 어근으로 이루어진 낱말
 - 복합어
 - 합성어 : 어근+어근
 - 파생어 : 어근+접사, 접사+어근

26. 북한은 외래어를 대체로 고유어로 바꾸어 사용하고 있다. 이는 이해가 쉽고, 주체적인 입장에서 수용한다는 장점이 있지만 억지스러운 느낌이 들고 국제적인 의사소통을 원활히 하기 어렵다는 단점을 갖는다.
27. 주성분은 '주어, 서술어, 목적어, 보어'를 일컫는다.
28. 목청 사이에서 소리 나는 목청 소리 : ㅎ
30. [다]에서 녹말을 분해하기 위해서는 소화 효소가 필요하다고 했고, [나]에서 소화 효소만으로는 부족함을 말했다. [라]에서는 녹말을 분해하기 위한 불을 이용한 조리법을 소개하고, [가]에서는 불을 이용한 조리법의 의미에 대해서 말했다.

1. ① 2. ② 3. ② 4. ⑤ 5. ④ 6. ④ 7. ⑤ 8. ⑤ 9. ③
10. ④ 11. ③ 12. ⑤ 13. ③ 14. ④ 15. ④ 16. ⑤ 17. ④
18. ① 19. ③ 20. ② 21. ① 22. ① 23. ③ 24. ③ 25. ④
26. ③ 27. ⑤ 28. ① 29. ④ 30. ③