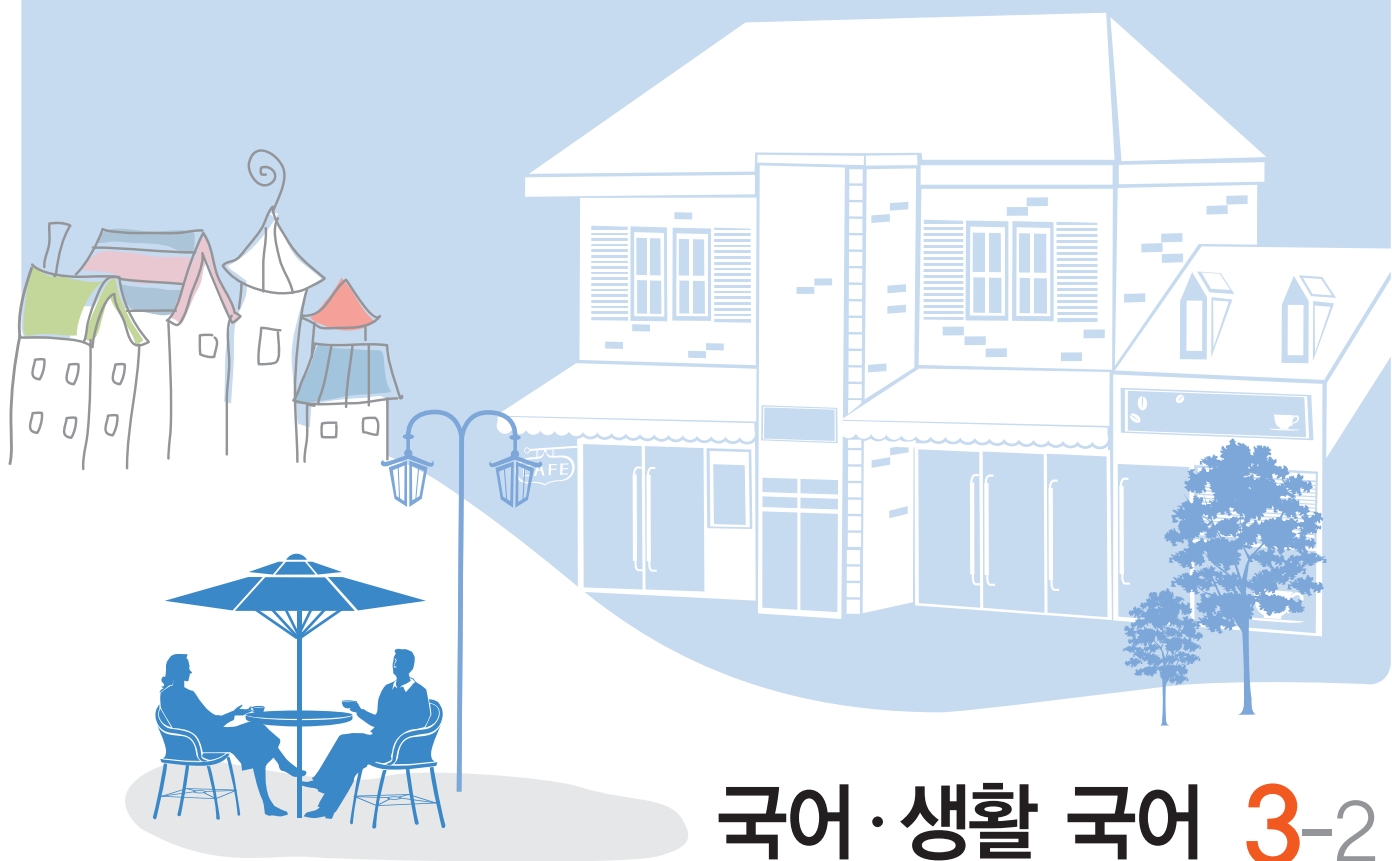
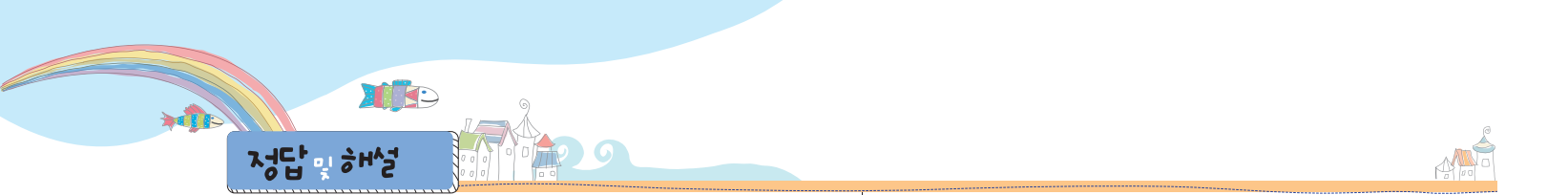


answer & explanation

정답 및 해설



국어·생활 국어 3-2



01강 시 · 고전 시가 (2)

핵심 체크 p.006

- 1 체험 2 내면화 3 독서 4 × 5 ×

성취기준 확인문제 p.007

- 01-1 ④ 01-2 ③ 01-3 계집아이 02-1 ⑤ 02-2 시각적 심상, 청각적 심상

- 01-1 내지인은 일제 강점기의 일본인들이 자기네 스스로를 일컫던 말이다.
01-2 행은 구분되어 있으나 연 구분은 나타나지 않는다.
02-1 ①, ②는 초장, ③은 중장, ④는 중장을 통해 떠올릴 수 있다.
02-2 • 동창이 밝았느냐 → 시각적 심상
• 노고지리 우지진다. → 청각적 심상

실력 다지기 p.008~011

- 01 ① 02 ⑤ 03 일제 강점하에서 고통 받는 우리 민족 04 ④ 05 3행에서의 ‘바람’은 화자에게 부끄러움을 느끼게 하는 요인이 되는 것이므로, ‘화자의 내면적 갈등’을 의미한다. 9행에서의 ‘바람’은 현실 상황과 관련된 의미를 지니게 된다. ‘별’과 대조되는 ‘바람’은 화자가 추구하는 참살이나 지켜 오고 있는 양심을 흔들리게 하는 ‘현실적 시련’을 의미한다. 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ① 10 ② 11 ③ 12 봄 길 13 ③ 14 ④ 15 바람보다 먼저 일어난다. 16 ④ 17 ㉠ 일어나다, ㉡ 울다 18 ④ 19 ③ 20 수, 석, 송, 죽, 달 21 ① 22 ④ 23 ⑤ 24 ⑤

- 01 부끄러움이 없는 순결한 삶에 대한 의지를 노래하고 있다.
02 이 작품은 일제 강점기에 쓰여진 작품이다. ‘모든 죽어 가는’ 것은 일제의 탄압과 같은 시련을 당하는 대상이라고 볼 수 있다.

03 윤동주의 시집인 ‘하늘과 바람과 별과 시’의 첫머리에 수록된 이 작품은 식민지 지식인의 고뇌와 현실 극복의 의지를 간결하면서도 평이한 시어로 형상화하고 있다.

04 이 시에서 ‘별’은 어떠한 시련에도 화자가 목표로 삼고 살아가야 할 도덕적이고 이상적인 삶의 목표이며, 양심이고, 순수이다.

05 ‘바람’은 상징적 표현이므로 그 의미의 차이가 명확히 드러나지 않게 마련이다. 따라서 특정한 해석을 정답으로 강요하는 것은 무리가 따른다. 중요한 것은 그 의미를 명확히 밝히는 것에 있는 것이 아니라, 똑같은 시어라 하더라도 문맥에 따라 의미의 차이가 있을 수 있다는 사실을 확인해 보는 것에 있다.

06 부도덕한 현실에 대한 인식과 극복 의지는 드러나 있으나, 당시 지식인들을 비판하는 것이 아니라 자기 성찰을 드러내고 있다.

07 **오답풀이**
㉠은 절망적인 상황에서 다른 사람을 위해서 스스로 지속적으로 길을 만들기 위해 희생하는 것이다. 나머지는 모두 희망이 사라진 절망적인 상황을 나타낸다.

08 따뜻하고 희망적인 느낌으로 다른 사람을 위해 스스로 끝없이 길을 걸어가는 사람이다.

09 길이 끝나는 곳에 길이 있다는 것은 모순되는 것이므로 역설법이 사용되었다.

Plus α!

역설법 : 표면적으로는 모순되거나 부조리하게 보이지만, 표면적인 진술 너머에는 진실을 드러내고 있는 수사법

10 이 시에서 설의적인 표현은 나타나지 않는다. 사랑이 끝난 곳을 구체적으로 강물, 새, 꽃 등으로 형상화하고 있다. ‘~사람이 있다’의 문장 구조가 반복된다. 이 시는 총 6개의 문장으로 이루어져 있으며 한 연으로 구성되어 있다.

11 이 시는 절망적인 상황에서도 좌절하지 않고 희망을 가지고 걸어가는 모습을 보여 준다.

12 봄은 시간적 배경을, 길은 공간적 배경을 나타냄과 동시에 희망적인 의미로도 표현되고 있다.

13 ‘다시 누웠다’는 억압하는 세력의 횡포 앞에서 무기력하게 고통을 감수할 수밖에 없는 민중의 수동적인 모습을 드러낸 것이다.

14 풀은 연약하지만 강인한 생명력을 지닌 ‘민중’을 상징한다.

15 순응하고 굴복하던 ‘풀’이 ‘바람보다 먼저 일어나는’ 능동성을 드러냄으로써 시상의 전환이 이루어진다.

16 **오답풀이**

동일한 율격이란 3음보나 4음보가 규칙적으로 쓰이는 것을 의미하는데 이 시에는 규칙적인 율격이 나타나지 않는다.

18 ‘날이 흐리고 풀뿌리가 눕는다’는 것은 민중의 고통이 계속되는 현실을 의미한다. 하지만 ‘바람’과 역동적인 관계 속에서 ‘풀’이 더 크고 넓은 생명력을 가지듯 그러한 고통 속에서도 민중은 생명력을 유지할 것이라는 기대감이 반영되어 있다.

19 이 작품에서 구름, 바람, 꽃, 풀은 모두 가변적인 특성을 갖고 있지만, 바위는 굳고 변함없는 모습이다.

Plus α 바위의 불변성

- 굳건하고 의연한 모습
- 의지와 생명의 영원함.
- 초연, 달관한 군자의 모습

20 물, 바위, 소나무, 대나무, 달의 덕을 기리고 있다.

21 대나무의 사시사철 푸르고 변하지 않는 절개와 청렴함을 예찬하고 있다.

22 이 작품에는 변함이 없는 자연물에 대한 예찬이 드러난다.

23 자연물의 특성을 통해 선비로서의 본받을 삶의 자세를 드러내고 있으나, 반성의 자세를 드러내고 있지는 않다.

24 당쟁으로 여러 차례 귀양길에 올라야 했던 윤선도로서는 침묵하고 포용하는 달의 모습을 선비의 미덕으로 생각했을 것이다. 6수에서 달은 하늘에서 만물을 비추면서도 비방과 논란을 일삼지 않는다고 하였다.

02 **소설 (2)**

핵심 체크

p.012

1 시대 상황 2 외적 3 입체 4 × 5 ○

성취기준 확인문제

p.013

01-1 ② 01-2 ⑤ 02-1 ③ 02-2 ③

01-1 **오답풀이**

- ① 전쟁의 상처를 소재로 한 전후 소설이다.
- ③ 작품 밖의 서술자이다.
- ④ 전체적으로 짧고 간결한 문장들로 이루어져 속도감이 빠른 편이다.
- ⑤ 민족적 차원으로 주제를 이해해야 한다.

01-2 **오답풀이**

진수와 만도가 갈등 관계에 있었다는 근거는 찾아볼 수 없으므로 둘이 서로 도우며 외나무다리를 건너는 장면을 화해와 용서의 의미로 이해하는 것은 적절하지 않다.

02-1 고전 소설은 대부분 우연적이고 비현실적인 내용으로 사건이 전개된다.

02-2 오늘날에는 자식의 이름을 부모가 직접 짓는 경우가 많다.

실력 다지기

p.014~017

01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 ③ 06 ① 07 ⑤ 08 ② 09 황국 신민의 맹세, 창씨 문제(성을 바꾸는 문제) 10 ⑤ 11 도둑질 12 ② 13 ⑤ 14 글 읽기를 실생활의 수단으로 생각하고 있다. 15 ④ 16 ③ 17 자신과 냉피 맥의 생각이 닮은 것이 흐뭇했기 때문이다. 18 ⑤ 19 마중

01 화실 벽에 걸린 액자의 편지를 보고 ‘나’가 느낀 점을 서술하고 있다.

02 ④는 |보기|에 제시된 글에 해당하는 설명이다.

03 편지의 사연이나 글씨 모두 소박하고 정감 있으나, 글씨가 먼저 눈에 띈다고 하였다.

04 ‘액자’를 제외한 나머지는 모두 편지를 통해 떠오르는 것들로 시골의 소박한 모습과 관련이 있다.

05 ③은 농촌 소설의 특징이다. 이 소설은 작가의 추억을 바탕으로 한 자전적 소설이다.

06 ‘엄마도 물론 알아서 기는 대표적인 경우였지만, 나는 그와 좀 다른 까닭으로 역시 창씨개명을 바랐다’에서 ‘나’와 엄마의 대응 방식을 알 수 있다.

07 ‘성격이 순한 아이’라는 말을 통해 조용하고 내성적임을 알 수 있다.

08 오답풀이

엄마는 창씨 문제에도 찬성했던 것으로 보아 반일 감정을 고수했다고 보기 어렵다.

09 황국 신민의 맹세는 조선인에게 일본 제국의 국민이라는 의무를 지우려는 의도이고, 창씨 문제는 조선인 고유의 이름을 일본식으로 바꾸려는 의도이다.

10 허생과 그의 아내의 대화와 행동을 중심으로 서술되고 있다.

11 '도둑질'은 허생에 대한 아내의 반감이 최고조에 이르렀음을 보여 주는 말이다.

12 양반도 가난하게 살아갈 수밖에 없는 현실과 물질적 가치를 중시하는 허생의 아내의 질책을 통해 가부장적 사회 질서가 흔들리고 있음을 알 수 있다.

13 |보개는 문학 작품이 당대의 사회적 상황을 반영하고 있다는 반영론적 관점에 대해 설명하고 있다.

14 [나]의 '채'는 글을 읽는 것을 과거 급제의 수단으로 생각하고 있으며, |보개의 '부인'은 글을 읽는 것이 경제적으로 아무런 도움이 되지 못함을 비판하고 있다.

15 특정한 시대적 배경을 드러내는 어휘는 사용되지 않았다.

16 녀뎨 댁은 '나보다 못한 사람들을 생각하며 나를 죽이고 살라.'는 신부님의 말씀을 통해 송아지가 죽어 속이 상해 있는 녀뎨 양반을 위로하고 있다.

17 녀뎨 양반은 자신이 딸과 통화할 때 한 말을 녀뎨 댁이 똑같이 하고 있는 것에 대해 흐뭇해하고 있다.

18 오답풀이

다른 독자와 감상이 다를 때에는 자신이 지지하는 해석과 근거를 말하고, 상대방의 의견도 잘 들어야 한다. 그러한 과정을 통해 작품에 대한 이해가 깊어진다.

19 성당 나간 녀뎨 댁을 마중 나간 녀뎨 양반의 행동을 통해 그 마음을 짐작할 수 있다.

03 권 수필 (2)

핵심 체크

p.018

1 주제 2 보편 3 설(設) 4 × 5 ○

4 수필은 형식의 구애를 받지 않는 자유로운 형식의 문학이다.

성취기준 확인문제

p.019

01-1 ④ 01-2 그때, 새 한 마리가 섬과 섬 사이로 날아가는 모습을 보았다. 01-3 ④ 02-1 교훈적인 내용을 전달한다. 글쓴이가 누구인지 알려져 있다. 주로 '예화+의견'의 2단 구성을 취한다. 의견을 다른 이야기에 빗대어 나타낸다. 등 02-2 ①

01-1 생활에서 경험하거나 생각한 모든 것들이 수필의 소재가 될 수 있다.

01-2 섬과 섬 사이로 새가 날아가는 모습을 본 글쓴이는 섬이 섬에게 쓴 편지를 새가 전한다는 문학적인 표현으로 형상화하였다.

01-3 소라고둥에게 한 말과 파도가 밀려온 상황을 감각적으로 표현하고 있는 글이다.

02-2 가치 있는 경험은 문학 작품을 통해 독자들에게 또 다른 의미를 부여한다.

실력 다지기

p.020~023

01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 ④ 06 ① 07 ④ 08 ⑤ 09 ⑤ 10 어린 시절의 모습, 삶의 한 기록 11 ③ 12 ④ 13 ④ 14 각박한 세상 속에서 삶을 성찰할 수 있는 마음의 여유를 가져야 한다. 15 ① 16 ④ 17 ③ 18 ② 19 인간 세상이란 안정된 곳이 아니다(인간 세상은 변하기 쉬운 곳이다).

01 조연이나 충고하는 글을 쓸 때 반드시 구체적 사례를 제시할 필요는 없다.

02 오답풀이

이와 같은 충고나 조언은 상대방이 행동을 하기 전이나 도중에 하는 것이 좋다.

03 김 군이 그림에 어머니의 두 눈을 온전하게 그려 달라고 한 이유는 한 눈이 없는 어머니의 모습을 그림에 담기 싫은 마음에서였을 것이다.

04 글쓴이는 어머니의 모습을 두 눈이 온전한 모습으로 그려 달라는 김 군의 뜻밖의 부탁을 듣고 패썹함과 실망감을 느끼고 있다.

05 오답풀이

글쓴이는 김 군의 어머니를 생전에 본 적이 없고, 어젯밤에 사진을 통해 김 군 어머니의 모습을 처음으로 보았다.

- 06 수필은 개성적인 문학으로, 작가의 성격, 인생관 및 세계관 등 개성적인 면모가 글 속에 직접적으로 드러나는 글이다.
- 07 글쓴이의 손과 아이들의 손을 대조적으로 표현하여 흥터를 부끄러워하는 글쓴이의 모습을 나타내고 있다.
- 08 중학교 진학을 나오면서 친구들의 손과 비교하여 자신의 흥터를 열등감과 부끄러움으로 생각했으나, 취업 후 인식이 바뀌어 자랑스러워하게 되었다.
- 09 글쓴이가 부끄러워하던 흥터에 대해 생각이 바뀌면서 자랑스러워하게 되는 이야기이다.
- 10 글쓴이는 은유법을 사용하여 흥터를 비유하고 있다.
- 11 독자에게 교훈을 주고 있으나, 가정적인 상황은 제시되지 않았다.
- 12 관용적 표현이 늘 내용을 과장하는 것은 아니다. 그 말이 만들어진 문화와 관련이 된다. 또한 비유적으로 드러내기 때문에 상황을 효과적으로 전달한다.
- 13 순서를 무시하고 성급하게 행동함을 이르는 말이다.
- 14 글쓴이는 각박한 현대의 모습을 비판하며 실수가 가져다 주는 여유에 대해 긍정적으로 바라보고 있다.
- 15 ‘설’은 고전 수필의 일종으로 현대에는 더 이상 창작되지 않는다.
- 16 **오답풀이**
이 글에서 발언을 유도하는 역할을 하는 인물은 ‘손’이다.
- 17 주용은 손의 물음에 대한 역설적인 답변을 통해 깊은 통찰력을 보여 주고 있다. ③은 역설적 발상이다.
- 18 [보기]는 위험한 상황에 처한 물고기가 편안한 상황에 있는 물고기보다 훨씬 싱싱하다는 이야기로, 태연하면 흐트러져 위태롭게 되고 두려우면 조심하여 든든하게 살게 된다는 내용의 [나]를 뒷받침하기에 적절하다.

04강 시나리오 · 희곡 (2)

핵심 체크

p.024

- 1 시나리오 2 해설, 대사, 지시문 3 ○ 4 ○
5 ○

성취기준 확인문제

p.025

- 01-1 ② 01-2 ⑤ 01-3 ③ 02-1 ④ 02-2 내레이선(Narration)

- 01-1 희곡은 무대 위에서 공연을 하는 것이므로, 시나리오와 달리 등장인물의 수나 배경에 제한이 많다.
- 01-2 편지가 일종의 의사소통 수단임을 감안했을 때 당시에는 멀리 떨어져 사는 사람과 자유자재로 소통이 불가능했음을 추리할 수 있다.
- 01-3 **오답풀이**
인물의 행동을 지시하는 것은 지시문의 역할이다.
- 02-1 삼촌이 동만의 집으로 피난 와서 대나무밭에 숨어 지냈던 것, 숨어 있다가 전사한 것 등을 통해 6·25 전쟁 당시임을 알 수 있다.

실력 다지기

p.026~029

- 01 ④ 02 길을 잃고 잠시 거처할 곳을 찾고 있다.
03 ③ 04 ④ 05 ② 06 ② 07 ⑤ 08 ⑤
09 시계 10 ① 11 ⑤ 12 ① 13 ⑤
14 입이 한 자는 나와서 15 ④ 16 등불 17 ③
18 ⑤ 19 아무 소용이 없다.

- 01 희곡은 주로 대사와 지문을 통해 사건이 진행된다.
- 02 [가]를 통해 국방군인 현철과 상상은 날이 어두워져 길을 잃고 본대를 찾아가지 못하고 있는 것임을 알 수 있다.
- 03 [나]는 작가의 말이다. ‘미명이 오르고 있습니다.’, ‘새 날을 맞이하는 순간’ 등을 통해서 하룻밤이 지났음을 알 수 있다.
- 04 이 작품은 6·25 전쟁을 시대적 배경으로 하고 있다. 사람들이 군인들을 두려워하지 않는 것을 통해 시대적 상황을 알 수 있는 것은 아니다.
- 05 **오답풀이**
스미스는 연합군이고 현철은 국방군이므로 서로 적군 관계가 아니다.
- 06 이야기책 속의 사기꾼은 극 속의 남자와 동일시된다. [나]는 이야기책의 내용으로 남자가 빌린 물건마다 시간적 제약이 있음을 설명하여 앞으로 극 속에서 남자가 물건을 빼앗기는 사건이 전개될 것임을 암시하고 있다.

07 하인은 남자가 빌린 물건들에 붙어 있는 반환 약속 시간을 내세우며 남자로부터 한 가지씩 물건을 회수해 가는데, 이 과정이 반복되면서 사건이 전개된다. 따라서 하인은 사건 전개에 절대적으로 작용하는 시간의 역할을 한다고 볼 수 있다.

08 남자는 부자로 보이기 위해서 갖가지 물건을 빌리지만, 빌린 물건들은 모두 반환 약속 시간이 있어 시간이 되면 하인에게 빼앗기게 된다. 따라서 남자는 물건을 빼앗기기 전에 결혼할 여자를 만나야 한다는 생각으로 초조하다.

09 하인이 지니고 있는 시계는 남자가 빌린 물건을 돌려주어야 할 시간을 알려 주는, 즉 남자가 빌린 물건에 시간적 제약이 있음을 나타내는 소재이다.

10 홍수가 화면에 등장하지 않고 목소리만 들리는 부분으로 효과음으로 처리한다.

Plus α!

- F.I.(Fade In) : 화면이 점점 밝아지는 것
- C.U.(Close Up) : 화면 확대
- Ins. : 화면 삽입
- O.L.(Over Lap) : 화면 겹치기

11 오답풀이

지시문은 인물의 행동이나 장면을 지시하는 보조적인 역할을 하므로 지시 사항을 간단하고 정확하게 쓸 뿐이지, 함축적으로 표현할 필요는 없다.

12 광도는 홍수의 불만에 다소 위압적으로 대응하나, 결국 자신의 처지를 밝히며 홍수의 양해를 구하고 있다.

13 작품 속에 서술자가 존재하지 않고, 등장인물의 대화와 행동을 통해 사건을 진행시키는 드라마 대본이다.

14 광도는 홍수에게 다소 위압적인 태도로 자신의 입장을 이해시키려 하고, 홍수는 그런 광도의 위압적 태도에 마지못해 요구를 받아들인다.

15 명서의 말대로 곧이어 명수의 유골이 전해진다.

16 ‘등불’은 ‘밝음’의 이미지로, 미래에의 희망 즉, 명수가 살아서 돌아올 것이라는 기대감을 보여 주는 소재라고 할 수 있다.

17 희곡에서 효과음은 분위기를 조성하여 사건이나 주제를 암시하거나 부각하는 역할을 한다.

18 ‘명서’ 역할은 늙고 몸이 약한 것처럼 분장하되 아버지로서의 위엄은 드러나게 연기하는 것이 좋다.

19 계의 딱딱한 등에 소금을 쳐 봐야 스며들지 않는다는 뜻으로 소용없는 일을 할 때 쓰는 표현이다.

05강 영역 종합 문제(문학)

p.030~035

- 01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 ⑤
06 바람, 밤 07 ⑤ 08 ④ 09 ④ 10 돈
11 ④ 12 ④ 13 ⑤ 14 ② 15 조선 경제
의 취약성에 대해 안타까워한다. 16 ④ 17 ④
18 ①, ④ 19 ④ 20 붉은 산수유 열매 21
⑤ 22 군 23 ③ 24 ④ 25 ③

01 [가] 시에는 강렬한 색채 이미지를 나타내는 시어가 나타나지 않는다.

02 시적 화자가 느끼는 절망감을 구체적인 상황으로 보여주고 있다. ④는 사랑이 끝나도 절망하지 않고 사랑으로 남아 극복한 상황이다.

03 시적 화자는 사랑이 끝났다고 해도 절망하지 않고 사랑으로 극복하는 모습을 ‘봄 길을 걸어가는 사람’을 통해 드러내고 있다.

04 오답풀이

[나] 시의 마지막 행에서 화자는 ‘오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.’며 어둡고 암울한 현실에 대해 인식하고 있다.

05 ‘밤’은 화자가 처한 암울한 현실을 상징한다. |보개|의 ‘북쪽 툰드라, 찬 새벽, 눈’은 일제 강점하의 암울한 현실을 상징한다.

06 밝고 긍정적인 이미지를 나타내는 ‘하늘’, ‘별’과 대비되는 것은 시련, 고통을 나타내는 ‘바람’, ‘밤’이다.

07 아들에 대한 사랑과 걱정이 담긴 편지로, 애처로이 우는 소쩍새 소리를 들으며 자식을 그리워하고 있음을 알 수 있다.

08 오답풀이

자기 명대로 살고 죽음을 맞이해서 잘 돌아가셨다는 것이 비통해한 것은 아니다.

09 미처 끝맺지 못한 편지로 마무리함으로써 독자의 호기심을 유발한다.

10 ‘돈’을 통해 아들이 돈을 벌기 위해 고향을 떠났음을 알 수 있다.

11 허생은 자신의 매점 매석 행위를 통해 조선 경제의 취약성을 확인하고 한탄하고 있다.

12 허생은 과일들을 상품의 집결지인 안성에서 상인들에게 두 배의 값을 주고 사들였다. 그러므로 과일의 생산자인 농민들에게 그 혜택이 돌아간 것이 아니라, 중간상인들만 이익을 챙긴 결과이다.

13 Plus α!

- ① 조삼모사 : 당장 눈앞의 차이만 알고 결과가 같음을 모름. 간단한 잔꾀로 남을 속여 희롱함.
- ② 이심전심 : 마음에서 마음으로 뜻이 통함.
- ③ 안분지족 : 평안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족할 줄을 앎.
- ④ 자화자찬 : 자기가 한 일을 자기 스스로 칭찬함.
- ⑤ 허장성세 : 실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부림.

14 ㉠의 ‘쏟다’ 는 모두 그러모아 독차지하다는 의미이다.

Plus α! ‘쏟다’ 의 의미

- ①의 ‘쏟다’ : 쓰레기 등을 몰아서 치우다.
- ②의 ‘쏟다’ : 모두 그러모아 독차지하다.
- ③의 ‘쏟다’ : 질질 끌어서 바닥을 스치다.
- ④의 ‘쏟다’ : 전염병이 널리 퍼지다.
- ⑤의 ‘쏟다’ : 손으로 어루만져 문지르다.

15 만 냥으로 모든 과일을 매점 매석할 수 있다는 것은 그만큼 유통 구조가 발달하지 못한 조선의 현실을 보여주는 것이며, ‘한숨’ 을 쉬는 허생의 태도를 볼 때 이에 대해 안타까움을 느끼고 있음을 알 수 있다.

16 희곡과 시나리오의 실제 있었던 이야기가 아니라 작가가 꾸며 낸 허구의 이야기이다.

17 군인들은 적군과 아군을 구분하여 대립하지 않고 인간적인 친분을 나누고 있다.

18 [가]의 시대적 배경은 6·25 전쟁 중이다.

19 ‘버섯전골’ 은 아버지에 대한 홍수의 사랑을 의미한다. 예상치 않은 반전을 유도한다고 볼 수는 없다.

20 |보기에서 ‘나’ 를 위해 아버지가 눈 속에서 따 오신 ‘붉은 산수유 열매’ 는 아버지의 사랑을 의미한다.

21 수필에서 글 속의 ‘나’ 는 글쓴이 자신이다.

22 ‘군’ 은 친구나 손아랫사람을 부를 때 붙이는 호칭이다.

23 상대방을 배려하고 존중하는 부드러운 말투를 사용하여 자신의 생각을 솔직하게 전달하고 있다.

24 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 흥터의 의미와 그 가치를 비유하는 표현이다.

25 흥터는 자신의 삶을 되돌아보고 끊임없이 참된 삶을 살 수 있게 하는 자아 성찰적 성격을 갖는다. ③의 구리 거울은 화자의 모습을 볼 수 있게 하는 매개체로 화자가 현실에서 무기력하게 살아온 자신의 삶을 성찰하게 하는 역할을 한다.

06

심층 보도 듣기

핵심 체크

p.036

1 설득 2 기획 의도 3 공익 4 × 5 ×

4 기획 의도를 파악하면 제작자의 관점을 알 수 있다.

5 기획 의도에는 제작자의 관점이 개입될 수밖에 없다.

성취기준 확인문제

p.037

01-1 ㉠ 01-2 ㉠ 01-3 나트륨 과잉 섭취를 줄일 수 있는 방법을 알아보기 위해 02-1 ㉠ 02-2 ㉠

01-1 문제 상황과 원인, 해결책을 분명하게 제시하여 시청자들이 이를 정확하게 인식할 수 있게 한다.

01-2 요즘 나오는 책들이 지나치게 무겁고 크며, 고급스럽다는 점을 지적하고 있다.

01-3 [나]의 마지막 문장 ‘건강을 위협하는 나트륨 과잉 섭취, 어떻게 줄일 수 있을지 알아보겠습니다.’가 기획 의도라고 볼 수 있다.

02-1 이 보도는 책을 무겁게 하는 원인을 밝히고 이러한 현상을 비판하면서 가볍고 작은 책을 만들자는 주장을 하고 있다.

02-2 백색도를 측정하는 실험과 양장본 표지와 일반 표지 책의 가격 조사를 통해 보도 내용의 설득력을 높이고 있다.

실력 다지기

p.038~041

- 01 ④ 02 ② 03 ③ 04 ② 05 우리나라 독자들이 흰색 종이를 선호하기 때문이다. 06 ① 07 ⑤ 08 ④ 09 ③ 10 책의 겉모양에 치우치는 거품을 빼고, 가볍고 작은 형태의 책을 만들기 위해 노력해야 한다. 11 ⑤ 12 ② 13 ① 14 ② 15 ③ 16 ③ 17 ① 18 외양보다는 내면이 중요하다고 말하면서 실제로는 겉만 보고 판단하는 우리 사회의 모습을 비판한다. 19 ⑤ 20 ②

01 **오답풀이**

심층 보도는 사회적 사건이나 현상에 대한 정보 전달과 해결 방안에 대한 설득이라는 성격을 모두 가진다.

02 책의 고급화 경향으로 인해 유발되는 다양한 문제점들에 대해 문제를 제기하고 있다.

03 이 실험에서 가격은 따로 밝히고 있지 않다.

04 전문 기관에 실험을 의뢰하여 객관적인 자료를 제공함으로써 신뢰성을 높인다.

06 ○○ 출판사 과장의 말에서 책의 겉모양을 중요하게 생각하는 독자들의 선호가 그 원인임을 알 수 있다.

07 **오답풀이**

①은 독자들이 책의 겉모양을 중요하게 생각한다는 입장이다. ⑤는 출판사가 독자들의 시선을 끌기 위해 책을 치장하는 모습이고, 나머지는 모두 독자들이 책의 겉모양을 중요하게 생각하는 모습을 보여 주는 것이다.

08 '신서'라는 책이 폭발적인 반응을 얻고 있는 일본 출판 시장을 참고하여 우리나라도 책의 겉모양에 거품을 빼고 가볍고 작은 형태의 책을 만들자고 하였다.

09 [가]에서 책의 고급화 현상이 나타난 원인은 출판사의 판매 전략뿐 아니라 독자의 선호도에도 있다고 하였다.

10 [다] 글의 끝부분에 심층 보도에서 제시하는 문제의 해결 방안을 나타내었다.

11 다문화 가정의 구성원인 미진이가 친구들과 놀지 못하는 것을 지적하고 있다.

12 노새와 아기 소 이야기와 다문화 가정의 아이인 미진이가 겪고 있는 문제를 연결함으로써 독자의 관심을 유발한다.

13 ①은 문제 상황을 더욱 심각하게 만들 수 있다.

14 다문화 가정은 우리와 다른 민족 또는 다른 문화적 배경을 가진 사람들이 포함된 가정이다.

15 심층 보도에는 기획한 사람의 의도가 개입될 수 있다. 이로 인해 심층 보도는 주장을 담고 있으며 설득력을 가진다.

16 이 글은 심층 보도이다. 심층 보도는 사회적인 사건이나 상황을 보도 대상으로 한다.

17 심층 보도의 결론이 공익에 부합하는지 따져 보고 그에 대한 자기의 생각과 대안을 정립해야 한다.

18 이 심층 보도의 기획 의도는 [다]에 나타나 있다.

19 외양보다는 내면이 중요하다고 말하면서 실제로는 겉만 보고 판단하는 우리 사회의 이중성에 대해 비판하고 있다.

20 **오답풀이**

②는 '주변 사람들'만을 근거로 보도 내용을 비판하고 있어서 객관적이지 않고 타당성이 부족하다.

07강 **조언, 충고하기**

핵심 체크

p.042

1 ○ 2 × 3 문체 4 우유 5 건조

2 조언하거나 충고하는 글을 쓸 때 문체는 상대방의 상황이나 글의 형식에 어울리는 문체로 알맞게 선택해야 한다.

성취기준 확인문제

p.043

01-1 ② 01-2 ① 02-1 [가] 02-2 ②

01-1 충고하는 사람이나 받는 사람이 이해관계를 가지고 있으면 충고가 제 역할을 다하지 못한다.

01-2 충고하는 글을 쓸 때는 상대방의 문제점을 질책하거나 비난해서는 안 된다.

02-1 [가]는 친구에게 말하듯이 한 표현으로, 문자 메시지를 읽을 고려하여 짧고 간결하게 표현하였다.

02-2 글쓴이는 떨어진 성적으로 고민하는 상대방의 상황을 고려하여 조언하였지만, 구체적인 조언의 내용이 빠져 있으므로 이를 추가하는 것이 좋다.

실력 다지기

p.044~047

- 01 ① 02 남자 친구를 사귀었는데 성적이 떨어졌다는 이유로 엄마가 남자 친구와 헤어지라고 해서 고민하는 상황이다. 03 진심 어린 조언이 아니라 꾸짖고, 비꼬는 듯한 말투를 썼기 때문이다. 04 ④ 05 ③ 06 ③ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 건강을 위해 일요일에 운동을 같이 하자고 아빠에게 권유하는 글이다. 10 건강을 생각해서 일요일만이라도 운동을 하시는 것이 좋습니다. 11 ⑤ 12 ⑤ 13 [가]: 친구, [나]: 비만 청소년 14 비만 청소년을 줄이는 대책이 시급함을 알리기 위해서이다. 15 ③ 16 ② 17 ② 18 ⑤ 19 자식에 대한 서운함 20 ③ 21 ④ 22 ④ 23 ④

01 상대를 타이르는 태도보다 상대의 감정을 상하게 하지 않는 태도와 문체를 취해야 의도가 더 효과적으로 전달될 수 있다.

04 오답풀이

조언하거나 충고하는 글의 목적은 상대방을 꾸짖거나 혼계하는 데 있는 것이 아니라 상대를 격려하고 위로하여 바람직한 방향으로 변화시키는 것이다.

05 조언이나 충고의 글은 상대방이 처한 상황을 고려하여 현실성 있는 내용이어야 한다.

06 '~요'와 같은 부드러운 문체를 사용한 것은 [보기]와 [가]의 공통점이다.

07 모두 어머니께 신뢰를 얻고 어머니를 친철히 설득함으로써 이성 친구와의 교제를 허락받도록 권하고 있다.

08 일요일에 같이 운동하자고 권유하고 있으므로 아버지에게 충고한 내용은 현실적인 것이다.

11 반말을 사용한 것으로 보아 상대방이 글쓴이와 같은 또래이거나 어린 사람일 것이다.

12 [나]는 불특정 다수를 예상 독자로 한 공적인 문체이다.

14 [나]는 비만 청소년에 관한 신문 기사이다.

15 ③의 내용은 이 글에서 확인할 수 없는 내용이다.

16 글쓴이는 김 군에게 한 눈을 상하신 까닭으로 평생을 한스럽게 사셨을 어머니의 눈물을 헤아리고, 한 눈 없는 어머니를 부끄러워했던 것에 대해 반성하기를 권유하고 있다.

17 상대를 존중하는 말투를 사용하고 있으며, 자신의 권위를 내세우고 있지는 않다.

18 어머니의 있는 모습 그대로를 기억하고 사랑하는 것이 진정한 효임을 충고하고 있다.

19 한 눈이 없는 김 군의 어머니가 생전에 흘렸던 눈물은 불구의 몸으로 사는 서러움의 눈물이고, 돌아가신 후에 흘리는 눈물은 자신을 부끄러워하는 아들에 대한 서운함의 눈물이다.

20 조언이나 충고를 할 때 상대방을 질책하거나 비난하는 것은 바람직하지 않다.

21 고민에 대해서 혼자 판단하는 것보다 주변 사람들의 조언을 듣고 판단을 내리는 것이 문제를 바람직하고 쉽게 해결할 수 있는 방법이다.

22 이해관계를 떠나서 충고나 조언을 하는 것이 바람직하다.

Plus α! 충고가 제 역할을 다하지 못하는 경우

- 충고하는 사람이나 받는 사람이 어떤 형태로든 이해관계를 가지고 있는 경우
- 충고가 순수하게 전달되지 못하고 비난이나 질책으로 받아들여진 경우
- 일이 끝나고 난 후에 충고하는 경우

23 시대의 흐름을 알지 못하고 지나치게 앞서 가다가 화를 당할 수 있는 사람에게 필요한 충고이다.



정보 서적 읽기

핵심 체크

p.048

- 1 의사 결정 2 일러두기 3 객관성 4 ○
5 ×

성취기준 확인문제

p.049

- 01-1 ③ 01-2 ③ 02-1 ② 02-2 ②

01-1 정보 서적은 다루는 분야가 제한적이지 않다.

01-2 이 글에서 단어의 의미를 밝혀 풀이하는 부분은 없다.

- 02-1 마지막 부분의 언급은 현대 과학 기술에 대한 많은 사람의 고민이 있기를 바라는 글쓴이의 바람을 표현한 것이지, 이 책이 그러한 사례를 담고 있는 것은 아니다.
- 02-2 목록 작성의 정형화된 방법은 없으며, 필요한 정보를 정확히 파악한 후 목록을 만드는 자세가 필요하다.

실력 다지기

p.050~053

- 01 ② 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ④ 06 ③ 07 ④ 08 작품을 그린 화가 09 보는 이의 삶과 교양, 안목, 기분 10 동생 11 ⑤ 12 ③ 13 잠은 암기 능력, 창조적인 능력, 문제 해결 능력을 키워 주는 중요한 역할을 한다. 14 ⑤ 15 ③ 16 ④ 17 자신이 원하는 정보가 담긴 정보 서적을 더 쉽게 찾을 수 있다. 자신에게 필요한 정보가 무엇인지 정확하게 알 수 있다. 18 ④, ⑤ 19 ② 20 광고

- 01 정보 서적은 감동과 교훈보다는 생활에서의 직접적인 효용성이 있는 각종 정보를 담고 있다.
- 02 임모할 능력이 없는 보통 사람도 눈과 마음으로 작품 내용을 베낄 수 있다고 하였다.
- 03 주의 깊게 보고 듣지 않았으므로 ㉠과 같은 결과가 나온다.
- 04 그림을 보는 여러 가지 감상법을 나열하였을 뿐, 상반된 주장은 제시되지 않았다.
- 05 광고가 많이 되거나 유명인이 쓴 책이라고 해서 내용이 모두 충실한 것은 아니다.
- 06 **오답풀이**
어떤 그림이든 보는 이의 교양, 안목, 기분에 맞추어 볼 수 있다고 한 것이지, 감상자의 수준에 맞는 그림이 따로 있는 것은 아니다.
- 07 같은 그림이라도 감상자의 삶과 교양, 안목, 기분에 따라 다르게 보이기 때문이다.
- 08 옛 그림에는 결국 작품을 그린 화가라는 한 인격체의 독특한 빛깔이 물들여져 있다고 했다.
- 10 [나]에서 글쓴이는 전문가의 지식보다 감상자의 경험에 따른 감상이 중요하다고 했다. 동생처럼 팸플릿을 통해 작품을 보는 것은 개인적인 감상보다 전문적인 감상에 의존하는 것이다.

- 11 새로운 현상이나 사물 등에 대한 전문적인 지식을 제공하는 책이다.
- 12 불규칙한 수면 습관으로 고생하는 사람에게는 규칙적인 생활의 중요성을 강조한 [다]가 가장 도움이 되는 정보이다.
- 14 다음 날 큰 일이 있거나 부담스러울 땐 잠이 잘 오지 않는 경우가 많다고 하였다. 이것은 심리적인 영향이 매우 크다는 의미이다.
- 15 **오답풀이**
정보를 담은 글은 타당성을 따지며 비판적으로 읽기보다는 자신에게 필요한 정보를 얻기 위해 효율적으로 읽는 자세가 바람직하다.
- 16 이 글은 요리사가 되고 싶어하는 사람에게 요리사가 되기 위한 교육 과정을 소개한 것이다.
- 18 필요한 정보를 얻기 위해서는 책의 내용이 책을 선택한 목적에 맞는지, 자신이 원하는 정보가 담겨 있는지를 확인해야 한다.
- 19 책을 고를 때는 책의 제목과 차례, 소개 글 등을 통해 책에 담긴 내용을 파악하는 것이 중요하다.
- 20 광고에 의존하기보다는 내가 원하는 정보가 있는지 파악해야 한다.

09강 서평

핵심 체크

p.054

- 1 서평 2 인용 3 의견 4 해설 5 ㉠ → ㉡
→ ㉢

성취기준 확인문제

p.055

- 01-1 ② 01-2 ④ 01-3 ⑤ 02-1 ② 02-2 “내가 나 자신의 주인이 되게 만드는 힘”이란 화려한 겉면보다는 소박하며 진실한 내면의 힘이라고 생각합니다.

- 01-1 책의 특정 구절 뿐만 아니라, 그림이나 사진, 책과 관련된 다른 자료 등도 인용의 대상이 될 수 있다.
- 01-2 자신의 생각이 확고하게 드러날 수 있도록 다른 사람의 서평을 인용하지 않는 것이 바람직하다.

01-3 서평 필자는 대상이 되는 책과 그 저자를 고려하면서 자신의 생각을 정리하고, 작성된 서평은 다시 저자나 다른 독자에게 영향을 준다고 하였다.

02-1 책 저자의 말을 인용한 부분에서 알 수 있다.

실력 다지기

p.056~059

- 01 ② 02 ③ 03 ② 04 ③ 05 ④ 06 ④ 07 ④ 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ④ 11 ② 12 이 책을 통해 깨달은 훌륭한 직업인의 의미를 설명하는 근거로 삼고 있다. 13 ③ 14 ④ 15 책을 읽은 경험과 사고를 확장할 수 있다. 책에 대한 자신의 감상이나 느낌을 논리적으로 정리할 수 있다. 등 16 ④ 17 ① 18 ⑤ 19 ② 20 ⑤ 21 ① 22 ⑤

01 같은 책을 다룬 서평이라 하더라도 그 내용이 같지 않기 때문에 여러 서평을 비교해 보고 그 내용이 적절한지 판단하면서 읽어야 한다.

02 서평은 독서 감상문이나 안내문 등 다양한 형태로 쓸 수 있다.

03 서평을 읽음으로써 다양한 책들에 대한 정보를 얻을 수 있고, 좋은 책을 판단하는 안목을 기를 수 있다. 서평 쓰기를 통해서 사고를 확장하고 논리적이고 비판적인 사고력을 키울 수 있다.

04 서평은 개인적인 독서의 결과이기에 앞서 당대 사회와 문화에 대한 객관적인 평가와 진단의 성격을 지니므로 책에 대한 평가는 주관적인 인상이 아닌 논리적인 근거를 제시해야 하고 되도록 다른 사람의 서평을 인용하지 않는 것이 바람직하다.

05 인용은 알맞은 글이나 자료를 가져와 자신의 견해를 뒷받침하는 데 활용하는 내용 조직 방법으로, 서평에서는 주로 책이나 글의 대사나 문장을 인용한다.

06 이 글에서는 짧고 비유적인 문구가 아니라 구체적인 문장으로 서술하고 있다.

07 창조적 읽기란 작가의 생각이나 의도에 의문을 가지고 질문을 던져 보며 읽는 것을 말한다.

08 ⑤는 서평의 ‘끝’ 부분에서 제시한다.

09 책에 대한 해설을 참고하는 것은 좋지만, 자신의 생각을 갖기 전에 보는 것은 선입견을 가질 수 있으므로 바람직하지 않다.

10 이 글은 홍길동의 울도국 건설에 초점을 맞추어 울도국 건설이 갖는 의미를 밝히고 있다. 그러므로 울도국 건설의 의미와 관련된 내용의 표제가 알맞다.

11 ②는 서평에 관한 내용이다.

13 적성과 진로의 상관성에 대해서는 별다른 설명이 없다.

14 책의 구절을 인용한 부분을 통해 훌륭한 직업인이란 사회적 지위가 높거나 돈을 많이 버는 사람이 아닌, 성실하고 양심적으로 자신의 일에 최선을 다하는 사람임을 알 수 있다.

15 서평을 통해서 논리적이고 비판적으로 사고하는 능력을 키우고 자신의 삶과 세계를 창의적으로 해석하는 능력을 형성할 수 있다.

16 작가의 견해와 생각과 관련 있는 질문을 하며 창조적으로 읽어야 한다.

17 역설적 표현은 나타나지 않는다.

18 서평은 책에 대한 정보와 글쓴이의 평가가 어우러져 있기 때문에 이를 명확하게 구분해서 쓴다.

19 인용의 방법으로 책의 내용 중에서 일부를 가져와 서평 필자의 의견을 뒷받침하는 근거로 활용한 것이다.

20 “정지용 시집”에는 바다 풍경을 실제로 보는 것처럼 표현한 구절은 있지만, 그림이 수록되어 있는지는 알 수 없다.

21 서평은 책에 관련된 객관적인 정보를 전달하는 부분과 책에 대한 글쓴이의 의견을 밝히는 부분으로 나눌 수 있다. ①은 정보를 전달하는 부분이고, 나머지는 책의 저자에 대한 글쓴이의 평가이다.

22 정지용 시인에 대한 평가와 그의 시집에 대해 언급하고 있다.

10장 홍보하는 글

핵심 체크

p.060

- 1 홍보 2 부연 3 ○ 4 × 5 ○

성취기준 확인문제

p.061

01-1 ① 01-2 (1) 홍보 (2) 정보 01-3 (1) 안내문
(2) 동아리에 대한 구체적인 안내 내용을 담을 수 있어
서 02-1 ③ 02-2 ⑤

- 01-1 대상에 대해 잘 모르는 사람들의 관심과 흥미를 끌 수 있도록 독창적이고 개성적인 표현을 많이 사용한다.
- 02-1 북촌 문화 센터 홍보 전시관에서 얻은 자료를 인용하여 북촌 마을의 역사에 대해 상세히 설명하고 있다.
- 02-2 핵심 내용은 맨 앞에 제시하고 그에 대한 자세한 설명은 뒷부분에 쓴다.

실력 다지기

p.062~065

01 ① 02 ⑤ 03 ③ 04 ④ 05 ⑤ 06 ④
07 ④ 08 ② 09 ④ 10 ③ 11 ③ 12 ④
13 ④ 14 ④ 15 ④ 16 ① 17 ⑤
18 왕버들 군락이 해마다 면적을 넓혀 가고 있기 때문이다. 19 ⑤ 20 ② 21 ④ 22 ㉠, ㉡

- 01 홍보는 특정한 목적을 가지고 어떤 대상을 대중에게 알리는 것을 말한다. 홍보는 일정한 형식이 없기 때문에 그 형태의 방법이 매우 다양하다.
- 02 홍보하는 글은 홍보 대상에 대한 정보를 알리는 것이 목적이다.
- 03 독창적이고 객관적인 표현을 많이 사용하여 비교적 짧고 간결하게 쓴다.
- 04 우리 동네가 인정이 많은 동네이기 때문에 ④가 적절하다.
- 05 '한라봉'이라는 마스코트를 만들어 ○○시에 대한 정보를 인상 깊게 소개하고 있다.
- 06 홍보할 내용을 접하게 될 상대방의 마음이 되어 보는 것은 '역지사지'의 태도와 관계 깊다.
- 07 지역 홍보를 위해 도움을 받을 수 있는 사람은 많이 있지만 객관적인 자료를 제공해 줄 수 있는 사람은 공공기관에 근무하는 공무원일 것이다.
- 08 홍보의 역사는 고려 사항이 아니다.
- 09 새싹중학교에서 열리는 새싹 예술제이긴 하지만 주최자가 누구인지는 정확하게 나타나지 않는다.

10 지역 주민은 불꽃놀이에 관심이 있다.

11 학교의 위치, 학생과 선생님의 수, 교화와 교훈 등을 소개하고 있다.

12 ④는 개인적인 정보이므로 지역 사회를 홍보하는 글의 내용으로 적절하지 않다.

13 지역 사회의 아름다운 경관이나 관광 자원, 여행 명소나 지역 축제 등에 대해 홍보함으로써 지역의 경제적, 문화적 발전에 골고루 도움이 된다.

14 ④는 논설문에 관한 설명이다.

15 우포늪의 아름다운 풍경 속에 어우러지는 생물들의 모습을 묘사함으로써 우포늪의 신비롭고 고요한 분위기를 드러내고 있다.

16 이 글은 우포늪의 초가을 풍경을 묘사하고 있다.

17 [나]에서 이름의 유래를 알 수 있다.

19 우포늪의 아름다움과 가치, 인간과 자연에 미치는 긍정적인 영향 등을 알려 궁극적으로는 우포늪의 생태 환경을 보호해야 할 필요성을 알리고 있다.

20 생태계를 파괴하는 뉴트리아는 보호 대상이 아니다.

21 우포늪의 생태 환경을 보존하기 위해 노력하는 인물을 소개함으로써 독자들의 공감을 불러일으키고 있다.

22 이 글은 외국에서 희귀종을 들여오는 계획을 설명하고 있지 않다.

11강 영역 종합 문제(비문학)

p.066~071

01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ③ 05 ⑤
06 ② 07 ⑤ 08 ②, ③ 09 ⑤ 10 ③
11 ① 12 ③ 13 ② 14 ① 15 ④ 16 ③
17 ⑤ 18 ⑤ 19 ① 20 ④ 21 ⑤
22 ① 23 ④ 24 ① 25 ③ 26 ② 27 ①
28 ③ 29 ④ 30 ㉠, ㉡, ㉢

01 심층 보도는 뉴스와 다큐멘터리의 중간에 위치한 방송 프로그램으로 사회적으로 무게가 있는 사건이나 사회의 변화와 관련된 현상을 깊이 있게 다룬다.

- 02 심층 보도문은 정보 전달과 설득의 성격을 모두 지니는 글이다.
- 03 미래 한국 사회에서 다문화 가정 구성원이 급증할 것임을 예측하여 밝히고 있다.
- 04 '비빔밥'은 다양한 인종이 조화롭게 어우러지면서도 각기 독자적인 목소리를 낼 수 있는 사회를 비유한 말이다.
- 05 다문화 사회를 대하는 우리 사회의 편견을 비판하고 있는 것이지, 이중적인 태도를 언급하고 있는 것은 아니다.
- 06 다양한 문화와 인종에 대한 편견을 없애고, 참된 의미의 다문화 사회를 실현하자는 것이다.
- 07 상대방의 사고나 정서를 고려해야 하는 것은 맞지만, 반드시 함축적인 표현을 사용할 필요는 없다.
- 08 어머니가 아들에게 조언과 충고를 하는 글이다.
- 09 글쓴이는 다른 사람과 비교하거나 평가하는 것이 불필요하다고 당부했을 뿐 다른 사람에 대한 무관심을 이야기한 것은 아니다.
- 10 이 글은 거칠고 딱딱한 문체가 아니라 부드러운 문체를 쓰고 있다.
- 11 만연체는 반복, 부연을 통해 문장을 장황하게 표현하므로 지루한 느낌을 줄 수 있다.
- 12 ㉓은 인터넷을 통한 정보이다. 정보 서적은 내용을 체계적으로 정리하여 제시한다.
- 13 이 글은 옛 그림을 잘 감상하기 위한 방법을 설명하고 있다.
- 14 작품에 대한 지식을 얻기보다는 감상자 개인의 체험 속에서 작품을 만나는 것이 가장 소중하다고 하였다.
- 15 정보 서적은 독자의 실생활에 직접적으로 도움을 주는 내용이 담겨 있다.
- 16 광고는 허위와 과장이 있을 수 있으므로 광고에 의존하기보다는 직접 꼼꼼하게 책을 살펴보는 것이 중요하다.
- 17 책에 담긴 주요 의미를 놓치지 않는 것도 중요하지만, 부분적인 의미들도 주의 깊게 읽어야 한다.
- 18 전문가가 쓴 서평이라해도 그대로 받아들이기만 해서는 안 된다.
- 19 받는 이를 주인공인 '김 반장'으로 설정하여 편지를 써 내려가듯 씩씩으로써 서평을 읽는 이는 이 서평에 대해 친근감을 느낄 수 있다.

- 20 상업적인 목적의 서평은 책을 많이 팔기 위해 책의 좋은 점만 강조할 수 있으므로 비판적으로 수용하는 것이 바람직하다.
- 21 서평은 책을 읽고 그 내용을 평가하는 글이므로 다른 사람을 설득할 수 있는 것은 아니다.
- 22 특히 마지막 부분에 '이런 시를 많이 읽으면~ 좋은 시를 많이 쓸 수 있게 될 것이다.'라는 것을 보고 예상 독자를 짐작할 수 있다.
- 23 시 내용에 대한 해설을 독자들이 쉽게 이해하도록 쉽고 구체적으로 설명하고 있다.
- 24 예상되는 반론은 주장을 펼치는 글을 쓸 때 고려한다.
- 25 글의 구체적인 표현 방법은 언급하지 않았다.
- 26 글쓴이는 우포늪의 가치와 중요성을 알리기 위해 글을 썼다. 그러므로 예상 독자는 전문가들보다는 우포늪에 대해 잘 알지 못하는 일반인들로 선정하였을 것이다.
- 27 우포늪의 가치와 위기 등을 알림으로써 우포늪의 관리와 보전의 필요성에 대해 말하고 있다. 가시연은 세계적으로 한 종밖에 없는 희귀 식물로, 이를 지켜나가는 방법에 대한 반응은 바람직하다.
- 28 ㉓은 은유법이다.

오답풀이

①, ②는 역설법, ④, ⑤는 의인법이다.

- 29 [가]에서 우포늪의 가을철 이른 아침 풍경의 고요하고 신비로운 분위기와 생명력을 느낄 수 있다.
- 30 우포늪의 긍정적인 기능 및 가치가 우포늪을 보전해야 하는 이유라고 할 수 있다. 이 글에서 언급하고 있는 우포늪의 기능과 가치에 해당하는 것은 ㉓, ㉔, ㉕이다.

12장 문장의 짜임새

핵심체크

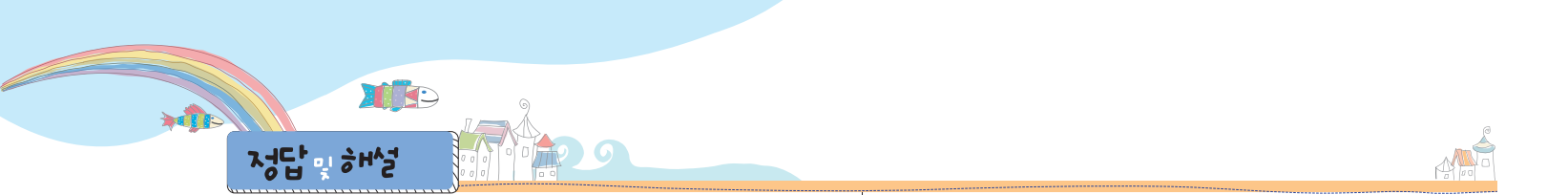
p.072

- 1 서술어, 자릿수 2 어떠하다 3 ○ 4 ×
5 ×

성취기준 확인문제

p.073

- 01-1 ㉓ 문장의 확장, ㉔ 겹문장, ㉕ 안은문장, ㉖ 이어진문장 01-2 ㉕ 01-3 ㉓ 02-1 ㉓ 02-2 ㉔



- 01-2 ⑤는 주어를 생략했으므로 완전한 형태의 문장이 아닙니다.
- 01-3 ③은 '안은문장' 이라고 하며 '안긴문장' 은 안은문장 속에 절로 포함되어 있는 문장을 말한다.
- 02-1 **오답풀이**
①은 주어와 부사어, ②는 주어와 목적어, ④, ⑤는 주어를 필요로 한다.
- 02-2 ㉔ 주어 '줄이' 와 '길었다' 라는 서술어가 하나씩 존재하는 홑문장이다. 나머지는 주어와 서술어가 두 개 이상 존재하는 겹문장이다.

실력 다지기

p.074~077

- 01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 2개 06 ② 07 ⑤ 08 ① 09 ① 10 ② 11 ③ 12 ② 13 ④ 14 ③ 15 ⑤ 16 지수는, 토마토를 17 ② 18 ④ 19 ① 20 ③ 21 나는 우유를 마시고 친구는 빵을 먹는다. 22 ④ 23 ① 24 ⑤ 25 ③

- 01 홑문장에 관형어가 아무리 많아져도 겹문장이 되지는 않는다. 겹문장은 주어와 서술어가 두 개 이상인 문장이다.
- 02 ④의 '주셨다' 는 주어, 부사어, 목적어가 필요한 세 자리 서술어이고, 나머지는 모두 두 자리 서술어이다.
- 03 **오답풀이**
①, ③은 '무엇이 어떡하다.'
②, ④는 '무엇이 어찌하다.'에 해당한다.
- 04 서술어는 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분이고, 문장에서의 쓰임새에 따라 자릿수가 다를 수 있으며, 생략하면 완전한 문장이 안 된다.
- 05 겹문장에 해당한다.
┌ 주어 : 날씨가, 서술어 : 추워서
└ 주어 : 물이, 서술어 : 얼었다
Plus α! 홑문장과 겹문장
• 홑문장 : 주어와 서술어가 한 번만 나타나는 문장
• 겹문장 : 주어와 서술어가 두 번 이상 나타나는 문장
- 06 '팔다'는 주어, 부사어, 목적어가 필요한 서술어이다.
②는 부사어가 없다.

- 07 ⑤는 주어, 보어, 서술어가 모두 있다.

오답풀이

①, ②, ③은 목적어가, ④는 보어가 생략되어 완전한 문장이 아니다.

- 08 ①의 '사다' 는 주어와 목적어를 필요로 한다.

오답풀이

②, ③, ④, ⑤는 주어 하나만 필요로 하는 한 자리 서술어이다.

- 09 ①의 '~면' 은 조건을 의미하는 연결 어미이다.

- 10 ②는 대등하게 이어진문장이고, ①, ③, ④, ⑤는 종속적으로 이어진문장이다.

- 11 ③의 홑문장은 대등하게 이어진문장으로 만들어야 한다.
→ 철우는 노래를 잘하고 춤을 잘 춘다.

- 12 ②는 '할아버지께서 사과를 따셨다.'와 '사과가 잘 익었다.'의 두 개의 문장으로 나누어진다. 그러므로 생략된 문장 성분이 없다.

- 13 '마음이 곱다'라는 문장이 '내 친구'를 꾸며 주는 관형어의 역할을 한다.

- 14 ③은 주어(동생)와 서술어(했다)의 관계가 한 번 이루어진 홑문장이다.

- ①은 '코가 길다'가 서술절,
②는 '예고도 없이'가 부사절,
④는 '운동이 매우 중요하다'가 인용절,
⑤는 '시험이 얼마 남지 않았음'이 명사절로 안겨 있다.

- 15 문장은 주어와 서술어를 갖추어야 한다.
⑤는 주어가 없고, 서술어 '공부한다'만 있다.

- 16 '먹는다'는 주어와 목적어를 반드시 필요로 하는 두 자리 서술어이다.

- 17 겹문장은 둘 이상의 홑문장이 결합한 문장으로, 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 이루어진다.
|보기는 '주어 : 성적이, 서술어 : 올라서 / 주어 : 나는, 서술어 : 기쁘다'의 관계로 구성되었다. '정말'은 겹문장을 이루게 된 조건과는 거리가 멀다.

- 18 ④는 두 홑문장이 대등하게 이어진문장이다.

- 19 '현지가 아픈'은 뒤에 오는 '사실'을 꾸며 주는 관형절로 사용된 안긴문장이다.

- 20 서술어 '준다'는 세 자리 서술어로, 주어, 목적어, 부사어(민수에게)가 있어야 한다. ③은 생략해도 문장 자체에는 문제가 없는 말이다.

21 두 홀문장을 나열 관계의 이어진문장으로 연결할 수 있다.

22 주어와 더불어 문장을 이루는 원칙적 요소인 서술어에 대한 설명이다.

①은 주어이고, ②, ③, ⑤는 부사어이다.

23 서술절을 안은문장은 한 문장에 주어가 두 개 있는 것처럼 보이기도 한다. ①은 '목이 길다'라는 서술절을 안은문장이다.

오답풀이

②는 관형절을 안은문장

③은 부사절을 안은문장

④는 명사절을 안은문장

⑤는 인용절을 안은문장

24 ⑤ 주어 : 구름이, 서술어 : 끼면
주어 : 빨래가, 서술어 : 마르지 않는다

25 ①은 '손이 크다'라는 서술절을 안은문장

②는 관형절을 안은문장

③은 종속적으로 이어진문장

④는 '준비도 없이'라는 부사절을 안은문장

⑤는 '친구가 돌아오기'라는 명사절을 안은문장

13장 통일성과 응집성

핵심 체크

p.078

1 ○ 2 × 3 주제 4 지시어 5 상호 의존

성취기준 확인문제

p.079

01-1 ④ 01-2 마찰력은 일상생활과 밀접하게 관련된 힘이다. 02-1 그러나(하지만, 그렇지만) 02-2 제시된 글은 중독성이 강한 드라마를 본 후 집중력이 떨어져 수비 실책을 범했다는 인과 관계가 형성된다. 하지만 [가]의 마지막 문장에서 '징크스'는 과학적 인과 관계가 성립하지 않는다고 했기 때문에 제시된 글은 전체적인 글의 통일성을 떨어뜨릴 수 있으므로 적절하지 않다. 02-3 ⑤

01-1 이 글의 제재는 '마찰력'이다. '관성력'에 대해 언급한 문장은 글의 통일성을 깨뜨린다.

02-1 ㉠에는 사람들이 믿고 있는 징크스에 대해 심리학자들은 미신으로 여기기 때문에 역접 관계의 접속어가 적절하다.

02-3 통일성과 응집성은 상호 의존적인 성격이므로, 둘 중에 하나만 없어도 말이나 글의 짜임새는 떨어진다.

실력 다지기

p.080~083

01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ㉠ 지시어, ㉡ 접속어 05 ④ 06 매사냥은 인류가 가축 사용에 익숙하게 된 신석기 시대부터 비롯되었다. 07 ③ 08 그 09 ④ 10 ② 11 황사 때문에 최근 공기 청정기의 판매율이 크게 높아졌습니다. 12 그런데 13 ⑤ 14 ③ 15 그러나 황토로는 단층집밖에 지을 수 없다는 단점이 있다. 16 ④ 17 ⑤ 18 ① 19 ③ 20 인간이 사회적 동물인 게 21 ③ 22 ③ 23 ② 24 코카콜라는 1886년 약사인 존 펴버튼에 의해서 처음 등장하였다. 25 코카콜라의 제조 비법을 알려 주겠다는 내용의 편지

01 글의 통일성은 모든 내용이 하나의 주제를 향해 논리적으로 연결되어 있는 성질이다.

02 ③은 글의 통일성에 관한 설명이다.

03 통일성과 응집성은 분리하여 생각할 수 없는 상호 의존적 관계이다.

Plus α! 통일성과 응집성

통일성	응집성
글의 내용이 하나의 주제를 중심으로 통일적으로 연결되는 관계	글의 형식이 주제가 잘 드러날 수 있도록 유기적으로 연결되는 관계
상호 보완적인 관계	

05 응집성은 문단과 문단, 문장과 문장이 표면적으로 긴밀하게 연결되는 성질을 의미한다. [보기]에서는 적절한 접속어를 사용해 문장을 매끄럽게 연결했다.

06 이 글의 주제는 '매사냥이 유네스코의 인류무형문화유산에 등재되었다.'는 것이다. 그러므로 매사냥이 언제부터 시작되었는지는 적절하지 않은 내용이다.

07 응집성은 담화 또는 글의 표면적인 연결 관계가 긴밀한 것과 관련된다.

- 08 밑줄 친 부분은 앞 문장에서 이미 제시된 내용이므로, 지시어로 대신 나타내 주는 것이 자연스럽다.
- 09 ‘어떻게 선 없이 통화할 수 있을까?’ 라는 마지막 문장으로 미루어 보아 이 글 뒤에는 선 없이 통화할 수 있는 이유에 대한 내용이 제시되어야 한다.
- 10 황사가 주는 자극을 지시하는 표현이다.
- 11 이 글은 황사로 인해 생기는 피해에 대한 내용이다.
- 12 뒤의 문장은 앞의 내용과 상반된 성격을 지닌다.
- 13 한 문단 안에는 하나의 중심 문장이 있어야 글의 통일성을 유지할 수 있다.
- 14 이 글의 주제는 ‘우리 학교의 오랜 역사’ 이므로 최근의 입학식 분위기에 대한 내용은 적합하지 않다.
- 15 이 글은 황토와 황토 집의 장점에 대해 설명하는 글이다.
- 16 ㉠은 앞 문장의 내용을 반복하고 있으므로 지시어를 사용하여 중복 표현을 피하는 것이 좋다.
- 17 앞 문장에서 설명한 황토 집의 특징이 뒷문장에서 언급한 황토 집의 장점을 설명하는 근거가 된다.
- 18 ‘학생별 지능 차이’는 ‘방과 후 학교의 문제점’에 해당하지 않는다.
- 19 |보개의 자료는 학생들의 방과 후 수업 선호도에 대한 통계 자료이다. 이 자료를 ㉡에서 제시하면 좀 더 구체적으로 글을 쓸 수 있다.
- 20 문장의 내용상 흐름을 고려할 때 앞의 내용을 지시하는 것이다.
- 21 ㉠에는 ‘그런데’, ㉡에는 ‘그들’, ㉢에는 ‘여기’, ㉣에는 ‘왜냐하면’ 이 들어갈 수 있다.
- 22 이 글은 할리우드 영화의 주인공이 무조건 살아남는 것에 의문을 제기한 덴마크 과학자들의 실험과 결론에 대한 이야기이므로, ‘물리학의 발달’은 전체 내용과 관련이 없다.
- 23 앞의 뜻을 부정하면서 다음 글에 이어 주는 역접의 관계를 설명하는 접속어가 들어가야 한다.
- 24 주제에 부합하지 않는 문장을 찾아본다.
- 25 ㉠은 자신을 덕이라고 밝힌 사람이 펍시 측에 보낸 편지의 내용을 가리키는 말이다.

14강 영역 종합 문제(문법)

p.084~087

01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ③ 05 부사어
06 ① 07 ① 08 ④ 09 ② 10 ② 11
① 12 ② 13 ② 14 ② 15 ③ 16 저는
지난 시험에서 1등을 하였습니다. 17 ⑤ 18 인간
의 불의 사용은 인류의 역사를 크게 진보시킨 매우 중
요한 사건이다. 19 ④ 20 ③ 21 ⑤ 22 ④
23 ㉡ 24 ④ 25 [나]는 일제 강점기에 농촌이
해체되면서 우리나라 사람이 만주 같은 곳으로 흩어졌
다는 내용이다. 금점판도 그러한 장소의 예에 해당하
므로 [나] 뒤에 넣는 것이 적절하다.

- 01 ⑤는 ‘넘어서’와 ‘돌아오셨다.’ 두 개의 서술어가 있으
므로 겹문장이다.
- 02 **오답풀이**
②는 목적어와 부사어, ③은 보어, ④, ⑤는 목적어가
필요하다.
- 03 ‘가족을 가지다.’가 관형사형 어미 ‘-ㄴ’과 결합되어
관형어 역할을 하므로, 관형절을 안은문장이다.
- 04 ③은 ‘-지만’에 의해 대등하게 이어진문장이다.
- 05 ‘선물했다’는 주어, 목적어, 부사어를 필요로 한다. ‘-
에게’를 나타내는 부사어가 빠져 있다.
- 06 두 홀문장의 각 의미를 유지하면서도 자연스럽게 겹문
장으로 확장되어야 한다.
- 07 ①은 종속적으로 이어진문장이고 나머지는 모두 안은
문장이다.
오답풀이
②는 명사절, ③은 부사절, ④는 관형절, ⑤는 인용절을
안은문장이다.
- 08 ‘되다, 아니다.’ 앞에는 보어가 쓰여 문장의 의미를 보
충해 주어야 한다.
- 09 간결하고 명확하게 의사를 전달할 수 있는 것은 홀문장
의 장점이다.
- 10 ①, ③은 이어진문장, ②는 명사절을, ④는 관형절을,
⑤는 인용절을 안은문장이다.
- 11 ‘무엇을’에 해당하는 목적어가 ①에 들어가야 한다.

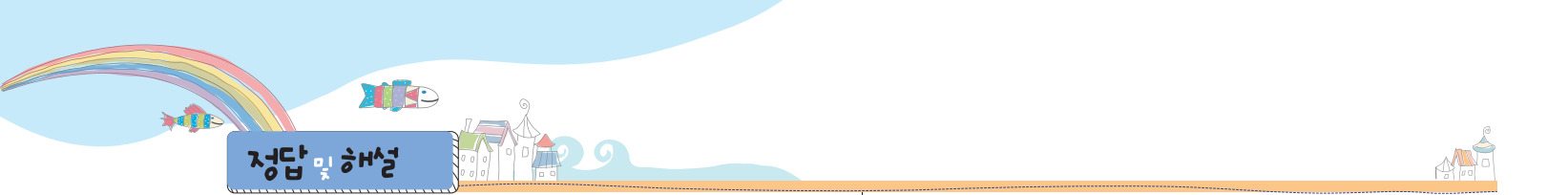
- 12 ㉠은 서술절을 안은문장, ㉡은 부사절을 안은문장, ㉢은 대등하게 이어진문장, ㉣은 종속적으로 이어진문장, ㉤은 인용절을 안은문장이다.
- 13 내용이 아무리 좋더라도 통일성을 해치면 삭제한다.
- 14 응집성과 통일성은 상호 의존 관계이다.
- 15 가리키는 대상을 분명하게 표현해야 문장의 의미가 명확해진다.
- 16 이 글은 선생님에 대한 감사 인사를 하는 내용이다.
- 17 접속어 ‘반면에’ 뒤에는 앞의 내용과 대조적인 내용이 전개되어야 한다.
- 18 마지막 문장은 중심 문장을 부연 설명한 것이다.
- 19 ㉤은 침팬지에 대한 내용으로, 불의 사용으로 인한 인류 역사의 발전과는 관련이 없다.
- 20 ‘시골에 오느라고 힘들었다. 그런데 자연을 구경하고 즐기느라 기분이 좋아졌다’는 내용이 흐름상 알맞다.
- 21 지시어가 사용되어 불필요한 말의 반복을 없애 주고, 문장 간 연결이 긴밀해졌다.
- 22 ㉠의 앞부분은 독서의 장점이 제시되어 있고, ㉠의 뒷부분에는 그 장점을 키우기 위한 방안이 제시되어 있다.
- 23 ‘여기’는 ‘거기’로 바꾸어야 흐름이 자연스럽다.
- 24 이 글은 백석이라는 시인에 대한 내용이므로 이용악 시인에 대한 내용은 불필요하다.
- Plus α** 통일성을 높이는 방법
- 세부 내용이 전체의 주제와 부합하는지 고려한다.
 - 문단별로 하나의 중심 생각만 드러나도록 구성한다.

15강 실전! 모의 평가 ① 회

p.088~091

- 1 ② 2 ⑤ 3 ④ 4 ⑤ 5 풀은 연약하지만 끈질긴 생명력을 가진 민중을, 바람은 민중을 억압하는 세력을 의미한다. 6 ④ 7 ② 8 ③ 9 숙부 10 ② 11 ② 12 ⑤ 13 ③ 14 ③ 15 ⑤ 16 벡타이 17 ⑤ 18 ② 19 ⑤ 20 저작권법 21 알리고자 하는 바를 효과적으로 널리 알릴 수 있다. 22 ② 23 ① 24 ③ 25 ⑤

- 1 화자가 간절히 기다리는 대상으로 사랑하는 사람이나 화자의 기억 속에 머물고 있는 고향을 되돌려 줄 수 있는 사람, 조국의 광복을 이뤄 줄 사람 등으로 볼 수 있다.
- 2 [가] 시에서는 ‘청포도, 하늘, 바다, 청포’의 푸른색과 ‘흰 돛단배, 은쟁반, 하얀 모시 수건’의 흰색이 서로 대비되고 있다.
- 3 [가] 시의 화자는 손님이 찾아오는 것에 대해 확고한 믿음을 드러내고 있다.
- 4 풀, 바람, 눅다, 일어나다, 울다, 웃다 등의 대립적인 시어를 써서 주제를 강조하고 있다.
- 6 이 글은 1인칭 주인공 시점이며, 주인공은 ‘나’이다.
- 7 [다]에서 엄마의 반일 감정은 믿을 만한 것이 못 된다고 하였다.
- 8 ③은 일제 강점기와 관련이 없다.
- 9 엄마와 숙부는 현실 순응적 인물이고 할아버지는 현실 저항적 인물이다.
- 10 수필은 글쓰이의 솔직한 경험이 담긴 글이다.
- 오답풀이**
- ①은 논설문, ③은 소설이나 극, ④는 시, ⑤는 설명문이다.
- 11 흥터가 글쓰이를 성공에 이르게 하는 훈계는 아니다.
- 12 글쓰이는 회사에서 직장 선배의 격려로 흥터를 자랑스럽게 여기게 되었다.
- 13 희곡은 작가의 상상으로 꾸며낸 이야기이다.
- 14 여자는 남자가 하인에게 벡타이를 빼앗기는 모습에 당황하고 있다. 또 남자는 ‘이번엔 벡타이가 내 목에서 떠나갔습니다.’라는 알 수 없는 말을 하고 있다.
- 15 하인은 남자에게 빌려 준 물건을 빼앗으며 남자와 갈등 관계를 형성한다. 하인은 난폭한 행동을 보이는데 이것은 일반적으로 하인에게 기대하는 역할에 어긋나면서 희극성을 부여한다.
- 16 남자가 하인에게 벡타이를 빼앗기는 모습에 여자가 놀라자, 남자는 관객에게 말을 걸며 벡타이를 빌리고 있다. 이를 통해 관객도 연극에 참여하게 된다.
- 17 저작권법에 대한 설명과 남용 사례를 제시하고 있으므로 적절한 저작권법 모색을 위해 제작한 보도이다.



- 18 ②는 보도의 내용에 대한 평가가 아니라 보도의 형식에 대한 평가에 해당한다.
- Plus α!** 심층 보도의 타당성과 신뢰성을 판단하기 위하여 고려할 사항
- 인용하고 있는 자료가 정확한가?
 - 쟁점이 되는 내용에 대하여 서로 다른 의견을 고르게 반영하고 있는가?
 - 인터뷰 대상자 선정이 적절한가?
 - 제시한 내용이 우리 사회에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는가?
- 19 ⑤는 심층 보도의 특징이지만 이 글에 드러나지 않는다.
- 20 저작권법의 남용 상황으로 인한 폐해의 대책을 보도하고 있는 것이다.
- 21 홍보하는 글과 홍보 영상을 잘 활용하면 독자에게 알리고자 하는 바를 효과적으로 널리 알릴 수 있다.
- 22 ②는 글쓴이의 의견이 아니라 작품의 특징을 설명한 것이다.
- 23 책을 구입하기 전에 책의 구성과 일러두기를 확인하여 원하는 정보가 담겨 있는지 확인한다.
- 24 나머지는 모두 홀문장이 결합한 겹문장이다.
- 25 통일성이란 담화 또는 글이 하나의 주제를 향해 긴밀하게 연결되는 성질을 말한다.

16강 실전! 모의 평가 ②회

p.092~096

- 1 ⑤ 2 ④ 3 화자는 삶을 긍정적으로 바라보고 어려움을 극복하고자 한다, 화자는 항상 활기차고 역동적인 공처럼 어려운 현실을 극복하려는 긍정적인 삶의 태도를 가지고 있다. 4 ① 5 꽃, 풀 6 ② 7 ④ 8 ④ 9 소설은 나 자신을 건디게 해 주는 것이다. 소설은 자신의 불투명한 미래에 대한 불안을 잊게 해 준다. 10 송아지 사건 11 ⑤ 12 ⑤ 13 나라가 위태롭게 됨. 14 ① 15 ①, ④ 16 보통학교, 월사금 17 ⑤ 18 ② 19 ① 20 ⑤ 21 정보 서적의 광고와 인기에 의존하지 말고 자신의 목적에 맞는지, 자신이 원하는 정보가 담겨 있는지 판단한다. 22 ③ 23 ④ 24 ④ 25 ④

- 1 '살아 봐야지'는 현실이 어렵지만 이를 극복하겠다는 의지를 강조한다.
- 2 융통성은 [가] 시에 드러나지 않는다.
- 4 [나] 시에서는 모두 대조의 방식으로 대상의 속성을 드러내고 있다. '배꽃'과 '호박꽃', '삼단'과 '비사리춤'을 대조하고 있다.
- 오답풀이**
- ②는 문답법, 반복법, ③은 대구법, ④는 대구법, 언어유희, ⑤는 대구법, 언어유희가 사용되었다.
- 5 바위는 영원히 변하지 않는 불변성을 지니지만, 꽃과 풀은 상황에 따라 모습이 변하는 대조적인 소재이다.
- 6 고모님은 '그녀'가 집안의 좋지 않은 일을 소설로 써서 세상에 광고했다고 못마땅하게 여기고 있는데, '그녀'의 행동을 우회적으로 비난하고 있다.
- 7 고모님은 '그녀'의 직업을 모르는 것이 아니라 '그녀'의 소설에 대한 불만을 말하려고 온 것이다.
- 8 송아지 사건을 소설로 쓴 '그녀'와 그것이 집안의 굶은일을 광고한 것이라 여겨 노한 고모님 사이의 갈등이다.
- 11 이 글은 교훈적 의미를 깨우치기 위한 고전 수필(說)이다.
- 12 행랑채를 고친 경험을 근거로 제시한 후, 그로 인해 깨달은 바를 사람의 몸과 나라의 정치에까지 확장하고 있다.
- 14 길 순사는 한글 강습을 방해하기 위해서 사고가 나면 어쩔 것이냐는 핑계를 대고 있다.
- 15 영신은 아이들을 가르치는 열의 때문에 정원을 넘게 받은 것이다.
- 16 이 글은 일제 강점기를 배경으로 한다.
- 17 글쓴이는 자기를 세상에 맞추어 편안함에 안주하려는 태도보다는 세상을 자기에 맞추는 우직한 삶을 추구한다.
- 18 [가]에서 추천하는 책은 정보 서적이므로 실질적이고 전문적인 정보를 제공한다.
- 19 책을 고르기 전 자신에게 필요한 정보를 선별하여 목록화한 후에도 빠뜨린 정보는 없는지, 불필요한 정보는 없는지 등을 확인하고 수정해야 한다.
- 20 [다]는 요리사가 되기 위한 교육 과정에 대한 정보를 주고 있다.

- 22 상업적 목적의 서평이 있을 수도 있고, 모든 서평이 옳다고 볼 수는 없으므로 서평을 읽을 때는 능동적, 비판적 시각으로 읽을 필요가 있다.
- 23 홍보하는 글은 홍보의 목적, 대상, 예상 독자, 효과적인 표현 등을 고려해서 써야 한다. 많은 정보를 다루는 것보다는 정확하고 필요한 정보를 담는 것이 좋다.
- 24 [나]는 [가]를 접문장으로 고친 것이다.
- 25 '아무도 전화를 받지 않았다'는 앞의 내용과 상반된 내용이기 때문에 역접의 접속어가 알맞다.

권말 부록

1학기 총정리

01회 문학(시·고전 시가(1), 소설(1), 수필(1), 시나리오·희곡(1)) p.098~102

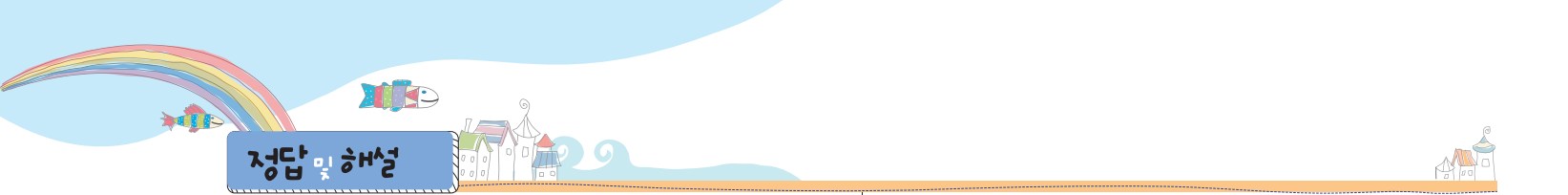
- 01 ② 02 ② 03 ①, ⑤ 04 ⑤ 05 ③ 06 ① 07 ② 08 ③ 09 ④ 10 ⑤ 11 박 소저의 못생긴 얼굴 12 ④ 13 ② 14 [다]-[마]-[나]-[가]-[라] 15 ① 16 원망스러움, 야속함 17 ② 18 ④ 19 ④ 20 언어유희

- 01 ② 운율이 겹으로 드러난다.
- 02 [나] 시에서는 절망을 극복하려는 태도, 사랑과 희망에 대한 화자의 믿음과 의지가 드러난다.
- 03 |보기|에서 설명하는 문학 작품을 감상하는 관점은 내재적 관점이다.
- 04 독자는 작품을 읽고 그 의미를 획득하는 주체이므로, 독자가 받는 교훈이나 감동 중심으로 작품을 해석한다. → 효용론적 관점
- 05 밑줄 친 '제비 떼'는 기다림의 대상을 나타낸다. 즉, [라]의 손님(조국 광복)을 의미한다.
- 06 [가], [나]는 수필, [다]는 소설로 모두 인생의 참된 가치를 추구한다는 공통점을 가지고 있다.
- 07 글쓴이는 운동화를 갖고 싶어 하는 막내를 위해 누렁이를 팔아 운동화를 사 오신 아버지의 마음을 이해하고 있다.
- 08 [나] 글은 동물을 확대하고 상품으로만 취급하는 인간의 이기심과 잔혹함을 비판하고 있다. 지렁이, 굴뚝이, 메뚜기는 대량 생산이 아닌 생명이 있는 존재로서 닭의 권리와 관련된 소재이다.

- 09 소설은 작가의 상상력을 통해 재구성한 이야기이므로 사실성을 판단하며 읽는 것은 바람직한 감상 방법이 아니다.
- 10 소설을 통해 전쟁 패배의 굴욕감을 극복하고 민족적 자존심을 회복하려고 하였지만 전후의 사회적 혼란을 바로잡을 목적으로 창작된 것은 아니다.
- 11 액운이 다하여 박 소저의 외모가 아름답게 변하게 되었다.
- 12 [나]에서는 친정 아버지의 도움으로 박 소저의 허물이 벗겨진다.
- 13 박 소저는 소설 속에서 새롭게 창조된 허구적인 인물이다.
- 14 박색이던 박 소저는 얼굴의 허물을 벗고 비범한 능력으로 남편 이시백의 화를 면하게 한다.
- 15 남성 못지않게 뛰어난 능력을 지닌 여성이 남성 중심적인 봉건 사회의 속박에서 벗어나 자신의 능력을 마음껏 발휘하고 싶은 마음을 드러내고 있는 것이다.
- 16 규중 부인에 대해서는 원망스러움과 야속함을 느끼고 있다.
- 17 부인은 바늘을 잘 찾지 못하면 가위를 문고리에 거꾸로 매달아 놓고 수색하였다.
- 18 작자는 의인화된 인물들의 말을 통해 이기적인 인간의 모습을 우의적으로 드러내었다.
- 19 [가]는 흥부전, [나]는 가면극(탈춤) 대본이다.
- 20 '문상시대', '팔서육경' 등 엉터리 말을 만들어 웃음을 유발하고 있다.

02회 비문학 (지역 방언 듣기, 면담하기, 토의·협상, 논증·논평, 총평) p.103~107

- 01 ④ 02 전통 문화 03 수집한 정보를 재구성 04 ⑤ 05 ② 06 상대방의 의견을 존중하는 자세로 협상에 참여하지 않았고, 상대방의 의견을 받아들이기보다는 자신의 의견만을 내세웠기 때문이다. 07 ⑤ 08 ① 09 익명으로 작성될 경우 타인의 기본권을 침해하는 우려가 높기 때문이다. 등 10 지혜 11 ① 12 ③ 13 ② 14 ⑤ 15 ④ 16 ⑤ 17 ③ 18 ② 19 ③ 20 텔레비전의 일부 프로그램은 학습에 도움을 주어 학력을 향상시키는 데 도움이 되므로, 텔레비전 시청이 무조건 학습 결과에 나쁜 영향을 준다는 것에 동의할 수 없다. 21 원탁 토의



- 01 지역 방언은 각 지역의 다양한 문화를 보여 주고, 이를 발전시키는 기능을 한다. 하지만 지역 방언이 각 지역의 문화를 합치는 기능을 하는 것은 아니다.
- 02 이 글은 ‘당각’이라는 방언을 통해 우리 고유의 민속놀이 복원할 수 있었음을 보여 주고 있다. 이를 통해 방언이 지역 문화적 특성을 연구하는 데 도움이 됨을 알 수 있다.
- 03 면담을 한 후에는 수집한 정보를 재구성하여 문제를 해결한다.
- Plus α!** 면담의 개념과 목적
- 면담의 개념 : 두 사람 이상이 만나서 상의하는 담화의 한 형태로 일상 대화와 달리 공식적인 성격을 지니는 것
 - 면담의 목적 : 정보 수집, 설득, 상담
 - ① 설득을 위한 면담 - 면담자가 피면담자를 설득함으로써 문제를 해결하고자 하는 것
 - ② 정보 수집 · 상담을 위한 면담 - 면담자가 피면담자의 조언을 통해 문제를 해결하고자 하는 것
- 04 면담자와 면담 대상자가 문제 해결을 위해 협력적인 자세로 상호 의사소통 하는 과정에 해당하므로 면담자도 면담 과정에서 발생하는 궁금증이나 의견 등을 자유롭게 말할 수 있다.
- 05 모든 의견을 듣고 자신의 의견과 비교해 조율하는 과정이 필요하다.
- 06 협상을 할 때에는 상대방의 의견을 경청하고 상대의 처지와 요구 사항을 이해하며, 자신이 양보할 것과 받아들여야 할 것이 무엇인지 판단해야 한다.
- 07 ‘이웃 삼 척’은 자기 집 앞을 모두 쓸고, 이웃집 앞은 석 자 남짓씩만 쓰는 관행이다.
- 08 글쓴이는 이웃에 대한 배려가 담긴 이웃 삼 척이라는 말을 생각하며 제집 앞조차 쓸지 않는 현대인들을 비판하고 있다.
- 09 촌평은 대상에 대한 비판과 풍자를 목적으로 쓴 글이다. 특히 현재는 인터넷을 통해 다양한 사람들이 익명으로 작성하여 타인의 기본권을 침해할 우려가 높으므로 표현의 윤리성을 고려해야 한다.
- 10 [가]에서 글쓴이는 이웃 삼 척이라는 말을 두고, ‘오늘 날 되살리고 싶은 생활의 지혜다.’ 라고 하였다.
- 11 촌평은 글쓴이가 특정한 사건이나 유명 인사들의 언행을 풍자하거나 비판하기 위해 주관적인 태도로 쓰는 짧은 글이므로, 다양한 의견이 반영되었는지 파악할 필요는 없다.

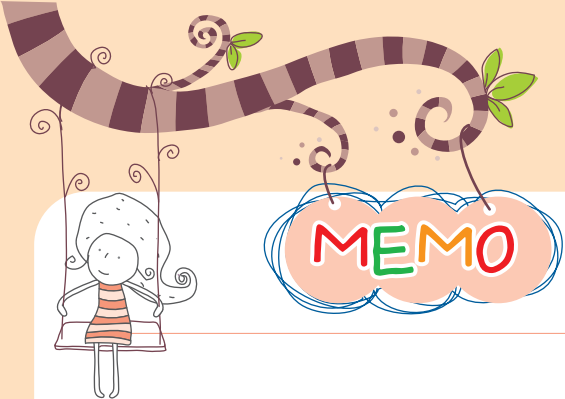
- 12 글쓴이는 독립이 없는 백성으로 칠십 평생을 살아왔다고 하였다.
- 13 [가]는 강한 설득력과 호소력을 지닌 논리적인 글이다. 반복법, 문답법, 점층법 등의 표현 기법으로 주장을 강조하여 글쓴이의 애국정신이 잘 드러나 있다.
- 14 ㉠은 민족보다는 개인의 부귀영화를 추구하는 삶을 나타낸다. ㉡~㉣은 가장 미천한 자가 되더라도 독립된 나라의 백성이 되고 싶다는 글쓴이의 염원이 담겨 있는 표현이다.
- 15 주장에 대한 적절한 근거를 제시하여 주장의 설득력을 높이는 논증을 주로 사용하고 있다.
- 16 설명하는 글도 주장을 담고 있는 경우가 있다. 이 글도 ‘갯벌의 생태학적 가치’에 대해 설명하고 있지만 환경에 대한 글쓴이의 주장을 담고 있다.
- 17 전문가의 연구 결과를 인용하여 갯벌의 가치를 강조하고 있다.
- 18 글쓴이는 갯벌의 생태학적 가치와 그 중요성에 대해 말하고 있다.
- 19 [가], [라]는 텔레비전 시청의 순기능, [나], [다], [마]는 텔레비전 시청의 역기능에 대해 말하고 있다.
- 20 글쓴이의 주장은 ‘텔레비전 많이 보는 아이들의 학업 성적이 낮다.’는 것이므로 텔레비전 프로그램이 학습에 도움을 주어 학력을 향상시킬 수 있다는 반론을 펴야 한다.
- 21 원탁 토의는 대화 형식으로 참여하기 때문에 토의자들이 적극적으로 참여하며, 주어진 토의 문제에 대한 의사 결정이 쉽다.

03회 문법(언어의 특성, 음운의 체계, 음운의 변동) p.108~112

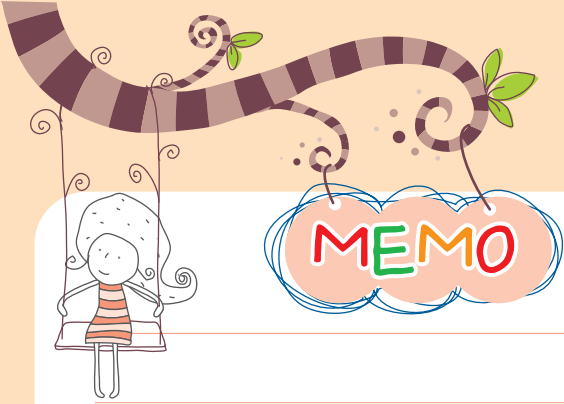
- 01 ④ 02 역사성 03 [가], 사회성 04 ⑤
05 ① 06 ① 07 ③ 08 ② 09 ⑤ 10 ④
11 ② 12 ② 13 녀, 갑, 삼 14 (1) ㉠ (2) ㉡
(3) ㉢ (4) ㉣ 15 ④ 16 ⑤ 17 ㉠ : 조타, ㉡ :
4 18 ③ 19 ① 20 됐다, 남겨 21 ㄹ 22
② 23 우습진느, 음절의 끝소리 규칙, 자음 동화
24 ④ 25 다칩니다, 음운 축약, 자음 동화 26 ②
27 ① 28 ① 29 ⑤

- 01 인간은 말을 할 때에 배웠거나 들어본 적이 있는 문장을 기억해서 그대로 사용하는 것이 아니라, 새로운 문장을 만들어 쓴다. 즉 창조성을 지니고 있다는 것이 의사소통에 있어서 동물들과 다른 점이다.
- 02 언어는 시간의 흐름에 따라 변화를 겪게 된다.
- 03 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이다.
- 04 ㉠은 새로운 문법이 생겨난 예이다.
- 05 언어를 한 개인이 마음대로 바꾸면 혼란스러워져 언어 생활을 할 수 없게 된다.
- 06 국어사전에는 낱말들이 자음자와 모음자 순서대로 실려 있다.
- 07 단모음이 사용된 것을 찾는다.
- 08 단모음 분류표는 단모음을 입술의 모양, 혀의 위치, 혀의 높낮이에 따라 나눈다.
- 09 여린입천장소리(연구개음)인 동시에 된소리로 소리가 나는 자음을 찾는다.
- 10 초성-혀끝소리(설단음), 중성-후설 모음, 평순 모음
중성-울림소리, 콧소리(비음)
- 11 ‘ㅇ, ㄹ’과 같은 울림소리를 많이 사용했기 때문에 가볍고 경쾌한 느낌을 준다.
- 12 저모음(ㅏ, ㅑ)일수록 입이 더 크게 열린다.
Plus α 혀의 높낮이에 따른 단모음의 분류
- 고모음 : 입이 조금 열려 혀의 높이가 높은 모음
예 ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ
 - 중모음 : 입이 조금 더 열려 혀의 높이가 중간인 모음
예 ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ
 - 저모음 : 입이 더 크게 열려 혀의 높이가 낮은 모음
예 ㅓ, ㅕ
- 13 겹받침 ‘ㄲ’의 대표음은 [ㄱ], ‘ㅉ’의 대표음은 [ㅈ], ‘ㅊ’의 대표음은 [ㅊ]이다.
- 14 ㅑ → ㅣ + ㅑ, ㅓ → ㅣ + ㅓ, ㅕ → ㅓ + ㅕ, ㅛ → ㅓ + ㅛ
- 15 두 입술이 붙었다가 떨어지면서 소리가 나는 자음은 입술소리이다. ‘ㅍ, ㅂ, ㅃ, ㅍ’이 이에 해당한다.
- 16 ⑤의 ‘지달’과 ‘어사’는 과거에 있던 대상이나 개념이 사라져 현재는 쓰이지 않거나 의미가 변한 말이다.
- 17 [조타] : 음운의 축약, ‘ㅈ+ㅓ+ㅌ+ㅓ’ : 4개
- 18 ㅈ, ㅌ+ㅓ → ㅈ, ㅈ
걸히고[거치고], 햇볕이[해뻘치], 같이[가치], 해돋이[해도지]

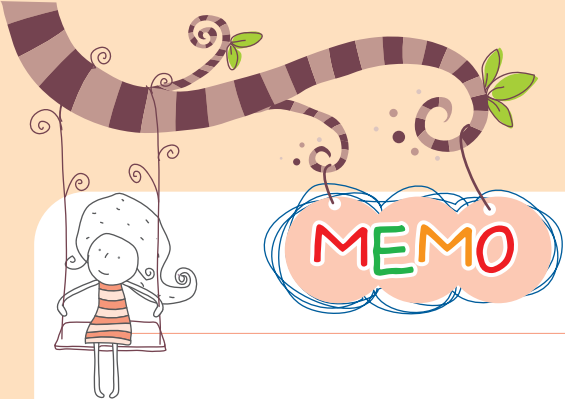
- 19 ①은 자음 축약, ②·③·④·⑤는 모음 축약에 일어난다.
- 20 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운으로 줄어 소리 나는 것을 음운의 축약이라 한다.
- 21 울림소리 중 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’은 콧소리(비음)이고, ‘ㄹ’은 흐름소리(유음)이다.
- 22 ‘하늘’은 낱말의 형태와 발음이 같아 음절의 끝소리 규칙이 일어나지 않는다.
- 23 짓는 [진는] → [진는]-음절의 끝소리 규칙, 자음 동화
- 24 **오답풀이**
① ㉠-입술소리, ② ㉡-혀끝소리, ③ ㉢-센입천장소리, ⑤ ㉤-목청소리이다.
- 25 ‘달힙니다’를 발음대로 쓰면 [다칩니다]이다. 이것은 ‘달힙니다 → (음운 축약) 다칩니다 → (자음 동화) 다칩니다’의 형태로 발음이 변화되며, 음운 축약과 자음 동화 현상이 일어난 것이다.
- 26 ① 자음의 탈락 : 그어, 부삽, 우짚다
③ 자음 동화 : 백로, 맘머느리, 대관령
④ 모음의 탈락 : 담가, 써, 퍼
⑤ 구개음화 : 피붙이, 같이, 미닫이
- 27 ㉠ 개를 개라고 하는 것은 사람들 사이의 약속 → 사회성
㉡ • 동물 ‘개’ (내용)를 ‘개’라는 기호(형식)로 표시하는 언어의 특성 → 기호성
• 동물 ‘개’ (내용)를 ‘개’라는 기호(형식)로 표시하는 것은 필연적으로 정해진 것은 아니라는 언어의 특성 → 자의성
- 28 ① 끝소리가 [ㄱ], ②~⑤ 끝소리가 [ㄹ]로 소리 난다.
- 29 끝내고 [꾼내고], 한국리[한공니]로 소리 난다.



A large, white, rounded rectangular area with horizontal red lines, serving as a space for writing or drawing.



A series of horizontal red lines for writing, spanning the width of the page below the header area.



A large, white, rounded rectangular area with horizontal red lines, serving as a space for writing or drawing.