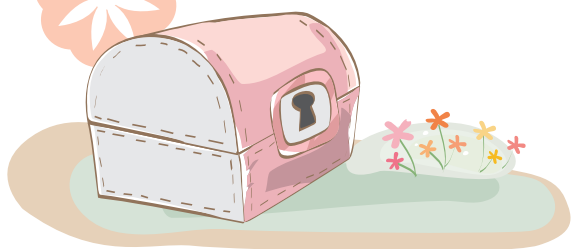
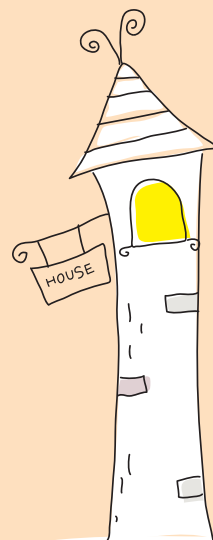
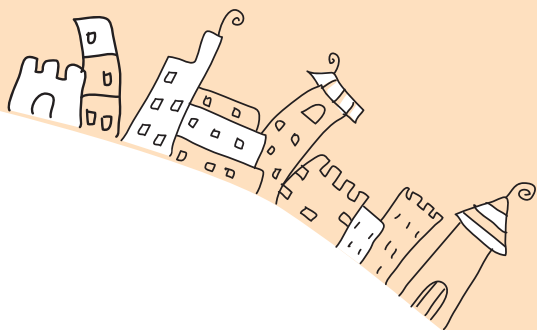


answer & explanation

정답 및 해설



국어·생활 국어 2-2

01강 시 · 시조 (2)

핵심 체크

p.006

- 1 운문 2 운율 3 함축적 4 (1) 청각적 심상 (2) 공감각적 심상 (3) 후각적 심상 (4) 미각적 심상 (5) 시각적 심상 (6) 촉각적 심상 5 시적 화자(시적 자아, 서정적 자아) 6 시적 허용

성취기준 확인문제

p.007

- 01-1 ② 01-2 ① 01-3 ③ 02-1 ② 02-2 이름을 불러 주었다. 02-3 ②

- 01-1 시조는 4음보로 끊어서 읽는다.
01-2 임에 대한 순정을 뒤흔들로 구체화시켰다.
01-3 ③ 4음보의 엄격한 율격을 지킨 평시조이다.
02-1 소망을 나타내는 간절한 어조를 사용하고 있다.(~이 되고 싶다.)
02-3 시어의 반복을 통해 시적 화자의 의지를 강조하고 있다.(이름을 불러~)

실력 다지기

p.008~011

- 01 ④ 02 반복되는 시어, 비슷한 문장 구조, 대구법 등 03 ⑤ 04 ⑤ 05 어디서 무엇이 되어 다시 만나랴. 06 ③ 07 ④ 08 ⑤ 09 ② 10 고달픈 몸 11 5연 12 ② 13 ③ 14 ③ 15 ② 16 눈 17 ⑤ 18 ③ 19 ④ 20 ②, ④ 21 ② 22 ④ 23 가늠하셨겠지 24 ⑤

- 01 이 시의 주된 심상은 시각적 심상이다.
02 같은 음이나 시어를 반복하거나 의태어·의성어를 사용하여 노래부르는 것 같이 느껴지는 것을 운율이 있다고 말한다.(음악성)
03 ‘별’과 ‘나’의 관계가 소멸되는 시간으로 인간의 숙명적 고독을 성찰하는 계기가 된다.
04 밤하늘의 별을 바라보며 인간이란 존재의 의미를 깨달아 가는 과정을 담담하게 그려내고 있다.

- 05 |보기|에서는 서로 만남을 소망하고 있다.
06 현대인의 숙명적 고독이 표현되기는 하였으나, 3연에서 언젠가 다시 만나기를 소망하고 있다. ③의 절망하고 있다는 표현은 적절하지 않다.
07 ④ 대결 의식이나 갈등 구조는 보이지 않고 희망에 찬 어조로 평화로운 세계를 염원하고 있다.
08 6연에서 은쟁반과 하이얀 모시 수건을 준비해서 손님이 꼭 올 것이라는 확신을 갖고 광복을 기다리는 마음의 자세를 나타내고 있다.
09 ‘청포도’는 고향을 떠올리는 모티프, 풍요로운 삶에 대한 소망을 나타내는 소재이다.
10 어두운 역사 속에서 괴로운 삶을 살아가는 민족의 모습을 나타내는 시어이다.
11 조국 광복을 위해 자신을 희생하겠다는 의지가 담겨져 있다.
12 ‘내가 바라는 손님’은 간절히 바라는 조국 광복을 의미한다고 볼 수 있다.
13 이 시는 산문시의 형태를 가지고 있다.
Plus α! 시의 형식에 따른 분류
• 정형시 : 일정한 형식에 맞추어 쓴 시(시조가 대표적인)
• 자유시 : 일정한 형식이 없이 자유롭게 쓴 시(시조 이외의 대부분의 현대시)
• 산문시 : 행과 연의 구분 없이 산문처럼 줄글로 쓴 시
14 사소함은 매우 중요함을 뜻한다.(반어법)
15 시적 화자는 이루지 못한 사랑의 아픔을 기다림으로 승화시키고 있다.
16 ‘눈’은 그대를 기다리는 ‘나’의 사랑과 그리움을 의미한다.
17 문학 작품을 읽을 때에는 문학 작품과 끊임없이 상호 작용하여 새로운 의미를 형성해야 한다.
18 그대에 대한 화자의 변치 않는 마음이 나타난다.
19 아버지의 고된 노동을 의미하는 시어와 어머니의 사랑과 정성을 의미하는 시어로 나누어 생각해 본다.
20 청각적 이미지를 사용하여 어머니의 사랑을 표현하였고, ‘소리’, ‘있었다’ 등의 단어를 반복하여 운율을 형성한다.
21 어느 가정의 저녁 모습을 따뜻한 분위기로 그려 내고 있다.
22 아궁이에서 장작이 타는 모습을 청각적으로 표현한 것이다.
23 3연 마지막 부분에 드러나 있다.
24 어머니는 지친 아버지를 따뜻한 사랑으로 감싸고 있다.

02 소설 (2)

핵심 체크

p.012

- 1 결말 2 1인칭 3 외적 갈등 4 사회·문화적
5 ①

5 작품의 시점은 작품에 드러난 시대 상황과 관련이 없다.

성취기준 확인문제

p.013

- 01-1 ③ 01-2 ⑤ 02-1 ② 02-2 ① 02-3 비판적

01-1 점순이는 '나'에 대한 관심으로 감자를 준 것이다.

01-2 점순이는 자신의 마음을 몰라주는 '나'에 대한 원망 때문에 '나'를 괴롭히는 것이지, 서로 가치관의 차이는 나타나지 않는다.

02-1 '하인인 밤색 말'이라는 부분을 통해 짐작할 수 있다.

02-2 처음 부분으로 미루어 걸리버와 똑같이 생긴 사람을 야후라고 부르고 있음을 알 수 있다. 또한 이 나라에서는 인간(야후)이 옷을 걸치고 있지 않음을 짐작할 수 있다.

실력 다지기

p.014~017

- 01 금반지 02 ⑤ 03 ① 04 ⑤ 05 ⑤
06 ③ 07 ⑤ 08 ③ 09 ② 10 김 첨지가
아내를 사랑하는 마음을 의미한다.(아내에 대한 김 첨지의 사랑)
11 ⑤ 12 ④ 13 ② 14 ⑤ 15 ④
16 학교에 가면 진짜 친구를 사귄 수 있기 때문에 17
④ 18 ② 19 '나'와 위층 여자의 외적 갈등 20
③ 21 ④ 22 훔 채어 23 ② 24 ③

01 명선이가 살아갈 수 있도록 하는 것도 금반지이지만, 어른들의 탐욕의 대상이 되어 명선이를 위험에 빠뜨리는 것도 금반지이다.

02 소설에서 작가가 말하는 이를 설정한 이유는 자신의 생각을 효과적으로 전달하기 위해서이다.

03 [나]에서 어머니가 금반지를 보고 만족스런 미소를 지은 것을 보면 금반지도 가치가 있었음을 알 수 있다.

04 '나'의 부모님은 명선이에게 금반지를 받았기 때문에 집에 머물게 했으며, 금반지를 빼앗기 위해 혈안이 되어 있다.

05 어른들의 이기적인 행동은 전쟁이 초래한 것이다.

06 전쟁 중, 먹고 살기가 힘들어지자 어려운 사람들을 돕는 마음도 인색해지고 있다.

07 이 글은 3인칭 전지적 작가 시점이다.

08 이 글에서 '비'는 비극적 결말을 암시하고 하층민의 고달픈 삶을 보여 준다.

09 이 글에 사용된 비속어와 욕설은 하층민의 삶을 사실적으로 보여 준다. 그러나 상대방에 대한 증오심을 표현하고 있지는 않다.

10 설렁탕조차 먹기 힘든 하층민의 가난한 현실을 반영한 소재이다.(결말의 비극성을 강조함)

11 돈에 대한 울분, 원망의 표현이다.

12 불행하고 비참한 삶의 모습을 더욱 극적으로 그려 내기 위해 '운수 좋은 날'이라고 반어적으로 표현한 것이다.

13 이 글은 소설이다. ② 글쓴이가 직접 체험한 이야기를 쓴 글은 수필이다.

14 소설에서는 주제를 서술자나 등장인물을 통해 간접적으로 전달한다.

15 이 소설은 '친구가 없는 가난한 아이의 외로움'을 다루고 있다. 주인공의 심리나 비누 인형을 만드는 등의 외로움을 극복하려는 과정이 잘 나타난 순수 소설이자, 일종의 성장 소설이다.

16 [라]에서 연희가 학교에 가면 진짜 친구를 사귄 수 있느냐가 입학식에 맞춰 비누 인형을 사라지게 만들었다는 내용이 나와 있다.

17 이 글의 주제는 '친구가 없는 가난한 아이의 외로움'이다.

18 이 글은 현대 단편 소설로 글 속에 등장하는 '나'는 글쓴이가 허구적으로 창조한 인물이다.

19 소음 문제로 '나'와 위층 여자가 갈등하고 있다.

20 예상치 못한 일을 당해 어찌할 바를 모르고 당황하는 '나'의 모습이다.

21 '나'의 성격

- 품위와 예절, 교양을 중시 여김
- 교양 없고 몰상식한 행동, 공동 생활의 규칙을 지키지 않는 행동을 용납하지 못하는 간간한 성격임

22 훔 채어는 소설 전체에서 갈등을 일으킨 결정적인 원인이 되는 소재이다. 위층 여자의 '훔 채어' 때문에 소음도 생기고, 또 '훔 채어' 때문에 갈등도 해소된다.

23 '슬리퍼'는 소리를 죽이라는 '나'의 메시지를 간접적으로 전달하는 소재로, 이웃에 대한 단절과 무관심을 보여 주는 소재이다.

24 이 글은 삭막한 도시의 아파트 생활을 소재로 하여 이웃에 무관심한 도시인의 삶을 비판하고 있다.

03강

수필 (2)

핵심 체크

p.018

1 ⑤ 2 ⑤ 3 작가 4 수기 5 비전문적

성취기준 확인문제

p.019

01-1 ⑤ 01-2 ④ 01-3 욕심을 버리고 서로 나누는 사랑이 필요하다. 02-1 ④ 02-2 무청김치 한 그릇, 막걸리 02-3 ⑤

01-1 이 글은 이기적인 현대인의 모습을 노인과 세 아들 이 야기를 통해 빗대어 비판하고 있다.

01-2 이기적인 현대인의 모습을 의미한다.

02-1 달밤의 정취와 술을 권하는 노인의 인정이 어우러져서 소박한 아름다움을 느낄 수 있다.

02-3 두 사람은 말을 하지 않아도 달밤의 정취를 함께 느끼 고 있다.

실력 다지기

p.020~023

01 ④ 02 ① 03 ② 04 육식을 지나치게 많 이 해서 각종 질병에 걸려 죽는다. 05 ② 06 ④ 07 ② 08 발목 부상의 고통이 너무 심해서 09 ④ 10 ⑤ 11 증자 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 자신의 재주만 믿지 말고, 다른 일에 눈을 돌리지 말 고 자신이 정한 목표를 이루기 위해 꾸준히 노력해야 한 다. 16 마음과 힘을 다하여 오르고 또 오르며 쉬지 않 았더니 17 ⑤ 18 ③ 19 인종 차별 20 ④ 21 ① 22 모욕감

01 이 글은 현대인의 육식 위주 식생활에 대한 작가의 비 판적 태도가 드러난 중수필로, 채식 위주의 식생활로 돌아가자는 설득적인 성격도 지니고 있다. 작가가 직접 경험한 일을 다루고 있지는 않다.

02 제시된 글은 작가의 생각과 의견을 논리적, 비판적으로 서술한 중수필이다.

03 ② 성장 촉진 호르몬을 주사하는 것은 동물 학대의 한 예이다.

04 육식을 많이 하면 지방을 지나치게 섭취하게 되어, 대 장암, 심장 질환 등에 걸려 죽을 수 있다는 뜻이다.

05 글쓴이는 육식 위주 식생활에서 벗어나 농경 생활에서 익혀 온 채식 위주의 식생활이 이상적이라고 생각하고 있다.

06 순간적으로 일어난 사건에 글쓴이는 로프를 잡아야 할 지 말아야 할지 순간 망설였을 것이다.

07 살아야겠다는 글쓴이의 의지가 강하게 드러난 문장을 고른다.

08 발목의 고통이 너무 심해서 잠시나마 어리석은 후회를 했다.

09 이 글은 글쓴이의 경험을 바탕으로 쓴 수기이다.

10 부상의 고통이 심해서 순간적으로 후회를 했지만, 그것 은 곧 어리석은 생각이라고 여겼다.

11 비록 재주가 모자라고 미련하지만, 꾸준히 노력한 끝에 스승의 경지 가까이에 도달한 증자는 다리가 불편 하지만 꾸준히 노력해서 산 정상에 도달한 첫째와 유사하다.

12 ②는 설명문의 특징이다.

13 사물의 이치를 소개하는 예화와 교훈이나 깨달음 등을 제시하는 의견의 2단 구성으로 이루어져 있다.

14 ㉠은 덕을 닦고 공명을 성취하기 위해서는 첫째와 같은 태도를 지녀야 함을 드러내고 있다.

15 예화의 내용은 끊임없이 노력하는 삶의 태도와 관련 있다.

16 [가] 글 첫째가 한 말에서 찾을 수 있다.

17 자서전은 자신의 생애 중 가치 있는 일들을 고백적으로 전달하는 글이므로 새로운 정보를 전달하고자 하는 것 과는 거리가 멀다.

18 부당한 대우에 대하여 저항하는 간디의 모습이 잘 나타 나 있다.

19 기차에서 당한 모욕이나 역마차에서의 모욕은 모두 남아프리카 공화국에서의 백인들에 의한 유색 인종 차별 이다.

20 간디가 마부의 옆자리에 탄 것은 할 일을 하러 가기 위 해 참아야 한다고 생각했기 때문이다.

21 이 글은 주로 백인들의 부당한 멸시, 횡포와 그에 대한 저항 의지에 초점을 두어 쓴 글이다.

22 정당한 권리를 가지고 있음에도 단지 유색 인종이라는 이유로 죄를 짓거나 잘못을 한 사람처럼 취급당했을 경우의 심정을 생각해 본다.

04장 시나리오 · 희곡 (2)

핵심 체크

p.024

- 1 (1) O.L. (2) C.U. 2 갈등 3 현재화 4 대화
5 대사

성취 기준 확인문제

p.025

- 01-1 ⑤ 01-2 ④ 02-1 ⑤ 02-2 ㉠ 영화나 드라마
㉡ 장면

01-1 영화 속 시간적, 공간적 배경은 등장인물의 성격과 밀접한 관련이 있다.

01-2 ④ 기종이는 여민이에 대해 나쁜 소문을 퍼뜨린 반장에 게 화를 내고 있다.

02-1 시나리오 구성 단계상 '하강'에 해당한다.

02-2 시나리오는 영화나 드라마의 상영을 목적으로 쓴 글이며, 장면으로 구성된다.

실력 다지기

p.026~029

- 01 ② 02 ④ 03 예 놀라서 고개를 저으며
04 ⑤ 05 ③ 06 예 동민은 덕수를 안쓰럽게 여기는 반면, 정호는 고소하게 여기고 있다. 07 ⑤
08 ③ 09 옥림이 세리와 함께 시 낭송을 할 수 없다고 선생님께 말함 10 ① 11 멋진 라이벌 12
① 13 ④ 14 ② 15 ③ 16 ① 17 우리, 벽을 허물기로 하자. 18 ⑤ 19 ⑤ 20 눈물
21 ⑤ 22 내레이션 23 예 열 손가락 깨물어 안 아픈 손가락 없다.

01 **오답풀이** ④ 지시문은 인물들의 동작이나 표정 등을 지시하는 글이므로 실제 드라마로 방영될 때에는 역할을 맡은 배우들의 연기로 표현된다.

02 헤리의 행동을 보고 태진이는 힘이 장사라고 말하고 있다. 또한 순대를 먹으러 가자고 제안하는 헤리의 행동으로 볼 때 무척 털털하고 솔직한 성격임을 알 수 있다.

03 태진이는 헤리의 행동에 놀라며, 그 행동을 부정적으로 평가하고 있다.

04 등장인물들의 말과 행동, 표정 등을 통해 나타난 사건을 정리해 보도록 한다.

05 여자 꼬마 애 역이라는 말을 듣고 덕수는 지금까지의 기쁘고 으쓱했던 기분이 아닌 실망감을 느끼고 있다.

06 덕수에 대한 동민이와 정호의 상반된 심리가 비언어적 표현을 통해 잘 드러나 있다.

07 ㉡는 대본 전문 용어로 지시문이라고 한다. 대본에서, 해설과 대사를 뺀 나머지 부분의 글이다.

08 이 글은 옥림이와 세리가 문화제 행사를 함께 준비하면서 겪는 갈등과 우정을 소재로 한 드라마 대본이다.

09 갈등이 최고조된 부분은 옥림이가 세리를 오해하고 선생님께 문화제 행사를 함께 할 수 없다고 말하는 부분이다.

10 [보기]의 '그 사건'이란 이 글에서 '세리의 전학'을 암시하는 부분을 말한다. 세리의 전학을 암시하는 부분은 세리가 담임 선생님 앞에서 울고 있는 부분이다.

11 옥림이는 세리의 전학을 통해 자신에게 있어서 세리의 존재에 대해 다시 한 번 생각하게 된다. 즉 그러한 경험을 통해 세리가 자신에게 있어서 멋진 라이벌 관계임을 깨닫게 된다.

12 이 글은 연극 대본이다.

13 일상언어에 비해 압축적이다.

14 이 글에서 벽, 총 등은 갈등을 심화 시키는 요인이 된다. 시대 상황과 관련지어 형제는 남과 북, 벽은 휴전선을 의미한다고 볼 수 있다.

15 벽을 허무는 행위는 갈등과 단절을 허물고 우애와 동질성을 회복하는 것을 의미한다.

16 빗물이 눈물처럼 느껴진다는 아우의 대사로 보아 '비'는 자기 반성의 계기로 작용한다. 나머지는 모두 갈등을 심화시키는 요인이다.

17 이 글의 주제는 '형제의 우애 회복'이다.

18 음악, 음향과 같은 부수적인 표현도 파악할 필요는 있지만 인물의 대사에 주목하는 것이 더 중요하다.

19 옥림이는 엄마가 언니와 자신을 차별한다고 생각하고 있으며, 그런 엄마에 대해 서운해하고 있다.

20 옥림이는 엄마의 눈물을 보고 엄마의 사랑을 확인하고 엄마와의 갈등을 해소하게 된다.

21 옥림이와 엄마의 갈등이 최고조에 이른다.

22 화면 밖에서 옥림이의 내면 심리를 드러 낸다.

23 '귀한 자식 매로 키워라.', '내리 사랑은 있어도 치사랑은 없다.' 등의 속담도 부모의 자식 사랑과 관련 있다.

05강 영역 종합 문제(문학)

p.030~035

- 01 ③ 02 평화로운 삶과 조국 광복을 염원하는 마음 03 ④ 04 ④ 05 ⑤ 06 ④ 07 ④
08 ⑤ 09 비판, 육식, 채식 10 ① 11 ①
12 ④ 13 ② 14 ⑤ 15 반어적, 비극적 16
③ 17 돈 18 ⑤ 19 ④ 20 ⑤ 21 ②
22 ① 23 ③ 24 ③ 25 ② 26 ①, ②
27 독백 28 ⑤ 29 ④ 30 ①

01 시는 시어 속에 담긴 함축적인 의미를 파악하며 읽는 것이 적절하다.

Plus α 시를 감상하는 방법

- 어조 및 운율을 느낀다.
- 시의 흐름과 사상 전개 과정을 파악한다.
- 시어의 비유적, 함축적 의미를 파악한다.
- 시적 화자의 입장과 태도를 이해한다.
- 시에 쓰인 다양한 표현 방법을 파악한다.

02 육사는 시 '청포도'를 통해 평화로운 삶과 조국 광복의 염원을 담아 내었다.

03 '청포도'는 자연물이 아닌 희망과 풍요로움을 상징하는 이미지로 쓰인 것이므로 자연 친화적인 태도와는 거리가 멀다.

04 '청포도'는 화자가 소망하는 풍요로운 삶을 상징하므로 화자가 처해 있는 시대 현실과는 대비된다.

05 시적 화자는 3연에서 따뜻한 인간관계를 간절하게 소망하고 있다.

06 이 시의 주된 심상은 시각적 심상이다. ④는 청각적 심상이다.

07 이 시는 별을 보고 늙고 죽는 인간 삶의 유한성을 생각하는 진지함이 느껴진다.

08 **오답풀이** ①은 논설문, ②는 소설이나 희곡, ③은 설명문, ④는 시 읽는 방법이다.

09 이 글의 주제는 '육식 위주의 식생활에서 벗어나 채식 위주의 식생활로 돌아가자.'이다.

10 1960년대 이래 산업화와 도시화의 영향으로 우리나라 사람들의 식생활이 육식 위주로 바뀌었다고 말하고 있다.

11 제초제와 살충제로 인한 생태계 오염을 지적하고 있다.

12 글쓴이는 육식 위주의 식생활이 생명과 환경에 좋지 않은 영향을 미치므로 채식 위주의 식생활로 돌아가자고 이야기하고 있다.

13 이 글은 수필이다. 그러므로 누구나 쓸 수 있는 비전문적인 글이다.

14 김 침지가 겪는 불행의 궁극적 원인은 가난 때문이다. 돈이 없기 때문에 굶주렸던 아내는 병이 들었고 약도 제대로 못 쓰고 결국 죽게 되었다.

15 김 침지는 계속되는 행운으로 돈을 많이 벌면서도 아내에 대한 걱정 때문에 불안하고 초조해한다.

16 비는 음울하고 음산한 소설 전체 분위기를 형성하고 비극적 결말, 주제 등을 암시한다.

17 [다]에서는 김 침지가 돈에 대한 원망을 드러 내고 있다.

18 김 침지는 겉으로는 아내에게 매정한 듯 대하지만, 술에 취해도 아내의 말을 생각해 설렁탕을 사 오는 등 속으로는 아내를 사랑하고 아끼고 있다.

19 이 글은 전지적 작가 시점이다.

20 설(說)의 내용은 다양하며 학문의 내용에 집중되어 있지는 않다. 주로 양반들이 많이 지어 글쓰기가 알려져 있다.

21 첫째는 해가 떠오르는 모습을 직접 눈으로 보듯이 구체적으로 묘사하고 있다.

22 [가]는 고전 수필(설), [나]는 드라마 대본(시나리오)이다.

23 ③은 서로에게 필요한 기술을 공유하여 두 회사가 모두 발전한 관계로, 얹치락뒤치락하며 서로 경쟁하여 상호 발전하는 라이벌 관계로 보기는 어렵다.

24 ③희곡은 배우의 대사와 행동으로 사건이 진행되므로 작가의 직접적 해설이 불가능하다.

25 충을 발사하는 행위는 갈등의 최고조임을 보여 준다.

26 형과 아우는 각각 내적 갈등을 겪으며 반성하고 있다.

27 [나]는 형과 아우가 각각 혼잣말을 하는 독백에 해당된다.

28 시나리오 용어 F.O.(fade out)는 화면이 점점 어두워지는 것이다.

29 이 글은 형과 아우를 통해 우리 민족의 동질성을 회복한다는 주제를 드러 내고 있다.

30 형제가 우애를 회복하고 다시 평화가 찾아 올 것이라는 암시이다.

06강 라디오 방송 듣기·세대 간의 말하기

핵심 체크

p.036

1 (1) × (2) × 2 높다 3 짧고 4 의식, 행동 양식

- 1 (1) 청취자들의 참여를 위해 친근한 말투를 써서 친밀한 분위기를 형성하곤 한다.

성취기준 확인문제

p.037

01-1 ③ 01-2 ⑤ 02-1 할머니를 존중하는 태도로 할머니의 말에 맞장구를 치고 있다. 02-2 ② 03-1 ⑤

- 01-1 ③은 젊은 세대의 말하기 방식이다.
01-2 웃어른이 관심을 가질 수 있는 사항을 중심으로 이야기를 이끌어가야 대화가 원활할 수 있다.
02-2 대화 마지막에 지영이 할머니의 말씀을 듣고 건강에 유의해야겠다고 하였으므로 자연스러운 대화는 건강 상식에 관련된 이야기이다.
03-1 진행자는 영화의 감동적인 장면에 대한 감상을 올린 청취자의 사연을 소개하고 있다.

실력 다지기

p.038~041

01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ③ 05 ④
06 ④ 07 학생, 밤 08 ④ 09 ③ 10 ②
11 ⑤ 12 힘들더라도 열심히 공부해서 좋은 결과를 얻을 수 있도록 노력할래요. 13 ③ 14 ④ 15 ④
16 ㉠ 회상 ㉡ 관습적인 17 ③ 18 예 엄마, 문과에서는 수의학과를 갈 수 없어요. 19 회고적인 말하기를 즐긴다. 20 ⑤ 21 화제 22 ③
23 ③ 24 ④ 25 아버지께서 지금 책을 읽고 계십니다.

- 01 [가]는 시사 문제에 대해 전문가와 인터뷰를 하는 코너로, 인터뷰 대상자에 대한 배려보다는 논리적이면서도 공격적인 진행으로 주제를 심층적으로 다루고 있다.
02 청중들이 가장 궁금해하는 부분은 바람직한 공교육의 모습이므로 ③은 적절하지 않다.
03 재능이 뛰어난 사람은 숨어 있어도 저절로 사람들에게 알려짐을 이르는 말로 여기서는 '사랑'을 비유적으로 표현한 말이다.

- 04 라디오는 표정, 동작 등의 비언어적 표현을 활용할 수 없다.
05 청소년을 대상으로 하는 프로그램이라든 대중 매체의 특성에 맞게 높임말(해요체)을 사용하고 있다.
06 라디오는 대중 매체이므로 진행자의 개인적인 기분은 따라 말하기 방식을 달리해서는 안 된다.
07 학생(청소년)들을 대상으로 하는 저녁 라디오 프로그램이다.
08 귀 기울이고 봄이 오는 소리를 들어 보라고 한 것으로 보아, 나직한 목소리로 속삭이듯 전달하는 것이 적절하다.
09 ④는 봄을 의인화한 표현이다.
오답풀이 ①은 대유법, ②는 의태법, ④는 풍유법, ⑤는 직유법이다.
10 [가]는 아침 방송 프로그램을 시작하는 부분이므로 출근하는 직장인들이 힘을 낼 수 있도록 밝고 경쾌한 음악이 적절하다.
11 [나]는 학업 성적에 대해 고민하는 평범한 중학생의 모습을 '채소'에 빗대어 비유적으로 표현하였다.
12 사연의 주인공은 일 년을 헛되게 보낸 것을 후회하며 앞으로 힘들더라도 열심히 공부할 것을 다짐하고 있다.
13 줄임말이나 유행어는 웃어른이 알지 못할 수 있으므로 가급적 쓰지 않는 것이 좋다.
14 할머니가 아버지의 말을 잘 알아들을 수 있게 말의 속도는 천천히, 목소리 크기는 크게 말하는 것이 적절하다.
15 ④ 관습적인 표현을 사용하는 사람은 할머니이다.
16 할머니는 학교에 다니지 못했던 옛날을 회상하며, 관습적인 표현을 많이 사용하고 있다.
17 누나는 부모님을 존중하지 않는 태도로 말하고 있다. 그러나 누나가 부모님의 간섭에 힘들어하고 있다는 내용은 없다.
18 부모를 존중하는 태도로, 높임 표현을 쓰며 말한다.
19 모두 과거 경험을 이야기하며 대화를 한다.
20 ⑤는 어른 세대와 젊은 세대의 말하기 방식을 바꾸어 설명하고 있다.
21 웃어른과 대화를 나눌 때에는 웃어른이 관심을 가질 만한 이야기거리를 찾아야 한다.
22 ③은 세대 간 대화에 차이가 생기는 이유로 볼 수 없다.
23 웃어른이 묻는 말에만 답하는 것은 올바른 말하기의 태도가 아니며, 적극적으로 대화에 임해야 한다.
24 엄마는 딸이 팬클럽에 가입하면 공부에 소홀할까 봐 못마땅해하고 있다.
25 우리말은 높임법이 발달되어 있어 특수한 어휘를 사용하거나 '-시-'와 같은 말을 사용하여 높임을 표현한다.

07장 수업 대화 특성 알기

핵심 체크

p.042

1 수업 대화 2 학습 과제 3 (1) × (2) ○ 4 학생과 학생 간 수업 대화

성취기준 확인문제

p.043

01-1 반응 01-2 ② 02-1 ④ 03-1 ④ 03-2 ⑤

- 01-1 선생님은 학생들의 반응을 바탕으로 수업의 흐름, 내용 등을 제시한다.
- 01-2 선생님은 민철이의 엉뚱한 대답을 무시하지 않고 수업 내용과 연결시켜 대답함으로써 민철이가 수업 내용에 관심을 가지고 집중할 수 있도록 하였다.
- 02-1 선생님은 질의, 응답 시간을 활용하여 오프사이드 반칙의 이해를 목표로 전개된 수업 내용을 학생들이 이해했는지 살펴보고 있다.
- 03-1 수업 대화는 선생님과 학생들의 상호 작용에 의한 대화이다.
- 03-2 선생님은 지난 시간에 배웠던 내용을 요약해 주신다.

실력 다지기

p.044~047

01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ① 05 ⑤
 06 학습 목표에 대한 관심을 키울 수 있다. 07 ④
 08 ③ 09 도종환의 시 '어떤 마을'에 나오는 시어의 의미와 분위기, 심상을 배운다. 10 ⑤ 11 ④
 12 ③ 13 ① 14 ② 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ④
 18 ③ 19 ④ 20 ③ 21 ③ 22 학습 효과를 높이기 위해서는 수업 중 의사소통에 적극적으로 참여하는 태도가 필요하다.

- 01 **오답풀이** ① 수업 대화는 수업 시간에 학습 과제를 해결하기 위한 의사소통을 말하며, 수업의 맥락을 벗어난 대화는 해당되지 않는다.

- 02 ④ 수업 내용이 확실하게 이해되었더라도 선생님과 다른 학생들의 수업 진도와 다르게 먼저 다음 단계로 나아가서는 안 된다.
- 03 ③은 학생과 학생 간 수업 대화이고, 나머지는 모두 선생님과 학생 간 수업 대화이다.
- 04 수업 참여자인 선생님과 학생 모두 적극적이고 능동적인 자세가 필요하다.
- 05 선생님이 주도적으로 해 나가는 활동은 상호 작용으로 보기 어렵다.
- 06 수업 시간에 다루어질 내용에 대한 정보를 안내하는 단계이다.
- 07 ④는 학생과 학생 간의 상호 작용이다. 나머지는 모두 선생님의 역할이다.
- 08 수업 대화는 선생님과 학생, 학생과 학생의 상호 작용적 의사소통으로 진행된다.
- 09 선생님의 말 속에 수업에서 다룰 내용이 나타나 있다.
- 10 선생님이 학생들에게 지난 수업 내용을 복습하기 위하여 던진 질문이다.
- 11 지난 수업 시간에 배운 내용을 확인하는 과정에서 학생들의 대답을 유도하기 위해 질문의 형식으로 말한 것이다.
- 12 이 글에 다음 수업의 과제를 부여하는 상황은 없다.
- 13 ① 수업 참여자인 선생님과 학생들 간의 상호 작용이 중요하므로 화자와 청자의 역할 분담은 중요하지 않다.
- 14 수업 대화는 학습 과제를 해결하기 위한 목적으로 이루어지므로, 다음 수업 안내가 주목적은 아니다.
- 15 원활한 수업이 되기 위해서는 선생님과 학생들 사이에, 또는 학생들끼리의 대화가 적극적으로 이루어져야 한다.
- 16 수업 시간에 배운 시에 대한 학생들의 생각을 자유롭게 말하도록 유도하고 있다.
- 17 학생들은 자신과 다른 생각을 받아들이고 이를 존중함으로써 원활한 수업이 이루어질 수 있도록 하고 있다.
- 18 학생들은 함께 학습 목표를 해결해 가면서 서로의 부족한 부분을 채워줄 수 있다.
- 19 '내가 바라는 직업'은 수업 시간에 다루어질 학습 내용이다.
- 20 경석이의 질문에 직접적으로 답변해 주기보다는 학생들에게 다시 질문을 함으로써 학생들의 자발적인 참여를 이끌어 내고 있다.
- 21 [가]의 '허생이 어떤 사람인가를 이야기해 봐요.'에서 알 수 있다.
- 22 학생들이 수업 대화를 통해 얻을 수 있는 학습 효과에 대해 설명하고 있다.

08강 매체 속의 풍자 읽기와 표현

핵심 체크

p.048

- 1 풍자 2 책임 3 인쇄 매체, 영상 매체 4 온라인 매체 5 (1) ○ (2) ×

5 (2) 인터넷 매체에 대한 설명이다.

성취 기준 확인 문제

p.049

- 01-1 ④ 02-1 ② 02-2 ① 02-3 반어 03-1 ④

- 01-1 문자 메시지는 한 번에 보낼 수 있는 길이가 제한되어 있어 문장 부호를 쓰지 않거나 조사 등 문장의 일부를 생략하기도 한다.
- 02-1 [가]는 양반의 거처를 돼지우리로 표현하여 양반을 돼지로 우스꽝스럽게 묘사하고 있고, [나]는 두꺼비가 넘어지는 우스꽝스러운 상황을 희화화하여 표현하고 있다.
- 02-2 [가]는 가면극, [나]는 사설시조이다. 내용상 공통적으로 양반의 허세에 대하여 조롱하고 비판하고 있다.
- 02-3 초라한 돼지우리의 모습을 반어적으로 표현한 것이다.
- 03-1 토의의 흐름상 표현의 자유와 책임에 대한 이야기가 적절하다.

실력 다지기

p.050~053

- 01 ① 02 ② 03 ② 04 ② 05 ④
06 ④ 07 ② 08 ② 09 설명보다는 닉네임을 사용한다. 즉각적인 의사 표현 및 확인이 가능하다. 맞춤법을 무시하고 적기도 한다. 이모티콘을 활용하여 실제로 대화하듯 의사소통을 보완한다. 등 10 ④ 11 주로 단문을 전달한다. 의사소통이 쌍방향적이다. 길이 제한으로 인해 축약된 표현을 사용하는 경우가 있어서 맞춤법에 어긋나게 보내는 경우가 있다. 보내는 사람의 심리나 어조, 표정 등을 반영하기 위해 이모티콘 같은 비언어적인 표현을 사용하기도 한다. 등 12 ② 13 ④ 14 ⑤ 15 ② 16 ③ 17 ④ 18 ④

- 19 이 글은 당대 상황에 대하여 우회적으로 비판하고 있으나, |보기의 글은 직접적으로 비판하고 있다. 20 ⑤ 21 ③, ⑤ 22 ② 23 족보를 그럴듯하게 고친다. 돈을 주고 벼슬을 산다. 김 판서 댁과의 혼사를 과시한다. 등 24 ① 25 ②

- 01 인터넷 매체를 바탕으로 한 온라인 대화는 두 사람 이상이 동시에 대화를 나눌 수 있다.
- 02 풍자의 대상이 반드시 풍자의 주체보다 지적, 도덕적으로 열등한 부정적 존재라고 할 수는 없다.
- 03 풍자물의 내용에 공감할 수 있는지는 개인의 가치관에 따라 다르고 비판적인 수용 태도가 필요하다.
- 04 소설은 인쇄 매체로, 문자 언어를 통해 인물의 행동이나 대화를 서술한다.
- 05 익명성이 보장된다는 이유로 아무 것이나 풍자의 대상으로 삼아서는 안 된다. 표현의 자유가 있는 만큼 책임 의식을 갖고 있어야 한다.
- 06 ④는 인터넷을 이용한 풍자에 대한 설명이다.
- 07 ②는 정서 표현이 아니라 '설득하기'를 목적으로 하는 글이다.
- 08 온라인 대화를 나눌 때에는 지나치게 문법이 파괴된 말의 사용을 자제해야 하므로 ②는 적절하지 않다.
- 09 [가]는 온라인 대화, [나]는 문자 메시지이다.
- 10 이모티콘을 사용하면 상대방에게 친근감을 줄 수 있지만, 이모티콘을 이해할 수 없는 세대도 있어 자칫 세대간의 소통을 방해할 수 있다.
- 11 비대면의 대화로써, 상대방의 물음에 즉각적으로 대답할 수 있다.
- 12 문자 메시지는 길이에 제약을 받기 때문에 독후감 과제와 같이 장문의 글을 쓰기에는 무리가 따른다.
- 13 ④는 지영이의 문제점이다.
- 14 부자는 양반이 되고 싶었던 것이지, 양반에 대한 적대감을 가진 것은 아니다.
- 15 이 글은 인쇄 매체에 실린 글로 소설이다. ②는 사진에 대한 설명이다.
- 16 부자는 양반의 신분을 사기 위해 양반의 환곡을 갚아 준 것이다.
- 17 양반 아내의 말을 통해 평생 글만 읽어서 당장의 현실 문제를 해결하지 못하는 양반의 무능력함을 비판하고 있음을 알 수 있다.
- 18 ④ 풍자는 대상을 조롱하거나 비난하는 것이 목적이 아니라 잘못된 점의 개선을 목적으로 하고 있다.



- 19 '양반전'은 당대 상황에 대하여 우회적으로 비판하고 풍자하고 있으므로 읽을 때 더 적극적인 독자의 감상 태도가 필요하다.
- 20 맹 진사의 모습을 통해 사람의 가문, 권력, 재물 등 외적 조건을 우선시하는 사회 풍토에 대해 비판하고 있다.
- 21 이 글은 인간의 헛된 욕망에 대한 경계를 풍자적이고 희극적으로 표현하고 있다.
- 22 이 글은 뮤지컬 대본이므로 실제로 일어난 일을 다루는 것은 아니다.
- 23 풍자의 대상은 권세욕에 사로잡힌 맹 진사의 행동들이다.
- 24 맹 진사는 권세욕에 사로잡혀 편법으로 죽보를 고치려고 하므로 ①은 적절하지 못하다.
- 25 인물들의 조급한 심리를 빠른 장단 속에 우스꽝스럽게 그려 내고 있다.



09

짜임을 파악하며 글 읽기(설명하는 글, 설득하는 글)

핵심 체크

p.054

1 문단 2 머리말 3 주장 4 (1) ○ (2) ×

성취 기준 확인 문제

p.055

01-1 ⑤ 01-2 ① 02-1 ① 02-2 ④ 02-3 콜탄에서 만들어지는 탄탈륨의 수요가 증가했기 때문이다.

- 01-1 설명하는 글에서 문단은 두괄식 뿐만 아니라 다양한 구성 방식을 취할 수 있다.
- 01-2 바이올린 구조는 제시되어 있지 않다.
- 02-1 설득하는 글의 서론이므로 문제를 제시하고 독자의 관심을 유도하는 부분이다.
- 02-2 이 글은 콜탄의 사용량을 줄이기 위해 무분별하게 휴대폰을 바꾸는 행위를 자제하라고 주장하고 있다.
- 02-3 [나]를 통해 확인할 수 있다.

실력 다지기

p.056~059

01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 ① 05 ②
06 진실한 보도와 논평 07 ⑤ 08 ③ 09 ㉠
햇빛 ㉡ 바람 ㉢ 복사열 ㉣ 동선 10 한옥의 과학성
11 ③ 12 ③ 13 ⑤ 14 ② 15 ④ 16
냉장고 안에 불필요한 물건이나 가공식품을 가득 재어 놓고 사는 습관을 고치자. 17 ④ 18 ⑤ 19 ③
20 ⑤ 21 ①

- 01 ④는 수필을 읽는 방법이다.
- 02 구체적인 예를 통해 진실 보도의 어려움에 대해 이야기하고 있다.
- 03 진실 보도를 위한 조건을 첫째, 둘째 하는 식으로 열거하고 있다.
- 04 진실 규명의 어려움을 보여 주는 일종의 예시이다.
- 05 세부적인 것에 파묻혀서 사물의 전체를 파악하지 못하는 잘못을 경계하고 있다.

10

영역 종합 문제(비문학)

p.060~065

- 06 언론이나 언론인은 무엇을 목표로 삼아야 하는지 글 속에서 찾아본다.
- 07 설명문은 사실과 정보를 전달하는 글이다.
- 08 [다]에서 말하고 있는 한옥의 바람길은 더운 여름 때문에 만든 것이다.
- 09 [나] : 지붕 처마의 길이와 방의 깊이로 햇빛조절
[다] : 한옥의 바람길
[라] : 복사열을 이용하고 접촉을 장려하는 온돌
[마] : 과학적인 한옥의 동선
- 10 이 글은 한옥의 과학성을 햇빛 조절 방법, 바람길, 온돌, 동선 등의 사례를 들면서 설명하고 있다.
- 11 [나]에서 확인할 수 있는 정보이다.
- 12 ③은 서술 방법 중 분석에 해당하는 내용인데, 이 글에는 나타나지 않는다.
- 13 ⑤는 이 글에서 확인할 수 없는 내용이다.
- 14 글쓴이는 냉장고의 문제점을 제시하여 비판적으로 바라보고 있으므로 ①은 적절하지 않고, ③·④·⑤는 글쓴이의 태도와 직접적으로 관련되지 않는다.
- 15 지시어는 글의 내용을 간략하게 해 주며, 글의 통일성을 높여 준다.
- 16 [바] 글에 글쓴이의 주장이 제시되어 있다.
- 17 설명문은 사실 위주의 글이기 때문에 ④는 적절하지 않다.

Plus α! 설명하는 글의 짜임

- 머리말(처음) : 대상을 소개하고, 설명 동기, 목적 등을 제시하는 부분
 - 본문(가운데) : 소개한 대상에 대해 구체적이고 자세한 설명을 하는 부분
 - 맺음말(끝) : 본문의 내용을 간단히 요약하고 마무리하는 부분(설명 의의, 전망과 당부, 전문가로서의 의견 등을 덧붙임)
- 18 구체적인 예를 들어 표현함으로써 독자의 흥미를 불러일으키고, 앞으로 말할 내용을 짐작할 수 있게 한다.
- 19 ③은 [다]에서 설명하는 기사의 가치를 판단하는 기준에 적합하지 않다.
- 20 특정한 초등학생이 학교에서 지갑을 분실한 것은 독자에게 주는 영향력도 크지 않으며 특별한 이야기라 할 수 없으므로, 신문 기사의 소재로 적절하지 않다.
- 21 기사문을 작성할 때는 중립적인 자세를 취하고 기자의 주관적인 의견을 배제한 채 사실 중심으로 보도하도록 한다.

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 이해관계에 따라 특정 보도의 내용이 달라지기 때문 05 ⑤ 06 ③
07 ④ 08 ③ 09 ③ 10 ①, ② 11 ④
12 ② 13 ② 14 ④ 15 ⑤ 16 ④ 17 ②
18 ⑤ 19 여름과 겨울의 햇빛이 처마와 만나 이루는 각도의 중간 지점 20 ② 21 ④ 22 ③ 23
① 24 ①, ⑤ 25 ②, ④ 26 ④ 27 ②
28 ②, ⑤ 29 ② 30 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢

- 01 논설문은 독자를 설득하기 위한 글이다.
- 02 [가]·[나]는 서론, [다]·[라]·[마]는 본론, [바]는 결론에 해당한다.
- 03 진실 보도를 위해서는 진실을 왜곡하려는 권력과 이익 집단의 억압으로부터 자유로워야 한다고 말하고 있다.
- 04 자신들에게 유리하도록 기사가 보도되게 하려는 외부 세력이 있어 진실 보도는 수난의 길을 걷는다고 하였다.
- 05 일상생활에서 접할 수 있는 사례를 제시하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- 06 설명하는 글은 정보를 전달하는 것을 목적으로 한다.
- 07 설명하는 글의 처음 부분에서는 설명할 대상을 소개하고 독자의 관심을 유발한다.
- 08 제시된 기사문은 오랜 기간 동안 시행되어 온 야간 통행금지 제도가 일부 지역을 제외하고 전면 해제된다는 소식을 전하고 있다. 이러한 소식은 독자들이 실생활에 미치는 영향력이 매우 크기 때문에 기사화된 예로 [라] 문단과 관련이 있다.
- 09 ③은 독자의 나이를 고려하지 않은 기사 소재이다.
- 10 [가] 글을 통해 알 수 있다. ①·②는 이 글을 통해 알 수 없는 내용이다.
- 11 주로 웃어른이 관심을 가질 수 있는 이야깃거리를 중심으로 대화를 이끌어 가는 것이 적절하다.
- 12 ②는 주로 어른 세대의 말하기 방식이다.
- 13 수업 대화는 선생님의 일방향성 의사소통이 아니라 선생님과 학생, 학생과 학생 간의 의사소통으로 이루어진다.
- 14 라디오는 반언어적 표현으로 내용을 효과적으로 전달할 수 있다.
- 15 라디오는 대중 매체이므로 진행자의 개인적인 기분에 따라 말하기 방식을 달리해서는 안 된다.
- 16 ④는 논설문을 읽는 방법이다.



- 17 설명하는 글의 중간 부분에서는 설명할 대상에 대해 다양한 방법으로 설명한다.
- 18 이 글은 설명하는 글이다. ⑤는 주장하는 글의 특성이다.
- 19 [가]에서 확인할 수 있다.
- 20 한옥의 창고의 위치는 바람과 밀접한 것으로, 모두 일직선이라고 [다]에서 이야기하고 있다.
- 21 환곡을 대신 갚아 준다는 이유로 부자에게 양반 신분을 판 것으로 보아 신분제에 대한 자부심이 강하다고 보기는 어렵다.
- 22 풍자는 사회 현실뿐만 아니라, 개인에 대한 비판 의식도 함께 가지고 있다.
- 23 [다]를 통해 부자는 양반이 아니라는 것을 알 수 있다.
- 24 사회 구성원의 일반적인 생각이 바탕이 되어야 풍자물의 비판 의식이 받아들여질 수 있다.
- 25 상대방의 관심사를 배려하여 말하기는 아버지, 어머니의 특징이다.
- 26 한자 성어의 뜻
① 언중유골 : 말 속에 뼈가 있음
② 명약관화 : 불을 보듯 뻔함
③ 금상첨화 : 좋은 일이 연달아 일어남
④ 고진감래 : 쓴 것이 다하면 단 것이 옴
⑤ 감탄고토 : 달면 삼키고 쓰면 뱉음
- 27 어머니는 할머니의 말씀에 적절하게 맞장구를 치며 대화를 이어가고 있다.
- 28 문자 메시지는 빠르게 내용을 전달해야 할 경우에 효과적으로 사용할 수 있다.
- 29 적절히 공감하는 듯한 어조로 진행하는 것이 효과적이다.
- 30 뮤직(Music), 다운 업(Down-up), 백 그라운드 뮤직(Back ground music)을 의미한다.



11강 담화의 상황 맥락

핵심 체크

p.066

1 상황 맥락 2 기분 3 (1) ○ (2) × 4 ④

성취기준 확인문제

p.067

01-1 ④ 01-2 ① 02-1 ③ 02-2 ③

- 01-1 말을 하거나 들을 때와 마찬가지로 글을 쓰거나 읽을 때도 상황 맥락을 고려해야 한다.
- 01-2 선생님이 운율을 직접 느껴 보라고 음악을 들려주고 학생들은 직접 소리내어 가사를 읊으면서 즐겁게 운율을 느끼는 분위기에서 갑자기 수행평가 점수 이야기를 해서 수업 분위기를 썰렁하게 만들고 있다.
- 02-1 차별 없이 서로를 사랑하는 세상에 대한 바람이 담긴 시의 맥락을 고려하면, '임마'는 애정을 담고 부르는 의미이다.
- 02-2 상황 맥락을 고려하지 않으면 말이나 글의 의미가 다양하게 해석될 수 있다.

실력 다지기

p.068~071

- 01 ③ 02 ① 03 ② 04 ⑤ 05 ①, ③
06 (1) 수업을 빨리 끝내 달라는 의미 (2) 아래층에 시끄럽게 울릴 수 있으니 뛰지 말라는 의미 07 ④
08 ① 09 ③, ⑤ 10 ② 11 (1) 학교에 가려면 이제 그만 자거라. (2) 휴대 전화가 진동으로 되어 있는지 확인하세요. 12 ① 13 ⑤ 14 ② 15 ① 16 ⑤ 17 조카가 알아들을 수 있는 수준으로 설명하지 못했다. 즉, 듣는 이의 지적 수준을 고려하지 않았다. 18 ③ 19 내가 좀 들어 줄게. 내가 좀 도와 줄게. 등 20 ② 21 부모님이 안 계시기 때문에 우리 집에서 할 수 없다. 22 ④ 23 ⑤ 24 ④
25 (1) 그렇지? 나도 좀 추워. (2) 춥다는 것에 동의해 달라는 것이 아니라 창문을 닫아 달라는 의미이므로

- 01 상황 맥락은 말을 할 때에나, 들을 때, 글을 읽을 때에도 파악해야 한다.
- 02 의도와 목적을 고려한다는 것은 겉으로 드러나는 말의 의미에만 초점을 맞추는 것이 아니라 말하는 이가 전달하고자 하는 숨은 의도를 잘 파악해야 함을 의미한다.
- 03 지희는 할머니가 컴퓨터에 대한 지식이 많지 않다는 것을 고려하지 않았다.
- 04 옷가게에서 점원과 손님이 대화를 나누는 상황임을 짐작할 수 있다.
- 05 말의 뜻을 파악하려면 내용뿐만 아니라 상황에도 주목해야 한다.
- 06 같은 말이라도 어떤 상황에서 했는지에 따라서 그 의미가 달라진다.
- 07 '이가 아프다.'는 말은 엄마의 제안을 거절하는 의미가 된다. 이가 아플 때에는 차가운 것을 먹지 못한다는 점을 두 사람 모두 사전에 알고 있었기 때문에 그 의미가 올바르게 해석될 수 있다.
- 08 듣는 이의 지적 수준에 대한 고려 여부는 직접적 관련이 있다고 보기 어렵다.
- 09 상황 맥락을 고려하지 않으면 상대의 말을 정확히 이해할 수 없어 그 뜻을 오해할 수도 있다.
- 10 엄마와 민지는 이미 자신들이 알고 있는 배경 지식(큰 아버지 차가 하얀색임)을 바탕으로 대화를 하고 있다.
- 11 (1) 자정이 다 되었는데도 자지 않고 있다.
(2) 공연장에 휴대 전화를 올리면 공연에 방해가 된다.
- 12 직설적 표현이 항상 바람직하지 않은 것은 아니다. 친분 관계, 상대방의 지적 수준, 어조, 분위기에 따라 오히려 더 효과적인 표현이 되기도 한다.
- 13 말하는 이가 자신의 지식을 뽐내기 위해서 지나치게 어렵거나 전문적인 단어를 사용하면 원활한 의사소통이 이루어질 수 없다.
- 14 선생님은 지각을 한 철수를 꾸짖기 위해 말을 한 것이므로, 철수는 자신의 잘못을 인정하고 용서를 구하는 내용의 대답을 하는 것이 적절하다.
- 15 삶에 대한 성찰이 담겨 있는 글로서, 많은 말보다 침묵이 더 가치가 있는 순간에는 침묵하기를 원하는 마음이 담겨 있다.
- 16 배가 고프니 밥을 빨리 달라고 직접적으로 재촉하지 않고, 간접적으로 돌려서 말하고 있는 상황이다.
- 17 삼촌은 조카가 알아들을 수 없는 말을 하고 있다.
- 18 대화의 분위기, 상대방의 감정, 대화의 주제 중 어느 한 가지라도 잘못 해석하면 의미 해석에 커다란 영향을 받으므로 이 세 가지를 모두 고려해야 한다.

- 19 여학생은 도와 달라는 뜻을 우회적으로 남학생에게 표현한 것이다.
- 20 다른 사람에게 웃음거리가 되지 않기 위해 상황에 맞게 말을 하여야 한다.
- 21 부모님의 허락을 받아야 집에서 저녁도 먹고 숙제도 할 수 있다.
- 22 [가]와 [나]는 전달하는 내용은 같지만 전달 방식이 다르다.
- 23 구어 표현이 두드러지게 나타나고 있으므로 공식적인 말하기보다는 사적인 말하기 방식에서 어울린다.
- 24 발목을 빼어서 함께 할 수 없다는 의미이다.
- 25 진희는 추우니까 창문을 닫아 달라는 의미로 '주영아, 나 추워.'라고 말했다.





12강

남북한의 말과 글

핵심 체크

p.072

- 1 분단 2 두음 법칙 3 자음 동화 4 어휘 5 동무 6 고유어(순우리말)

성취 기준 확인 문제

p.073

- 01-1 ① 01-2 ③ 01-3 ㉠ [심리] ㉡ [향로] 01-4 ③ 01-5 ③ 01-6 ①

- 01-1 문화어는 표준어에 비해 외래어를 고유어로 바꾼 것이 많다.
 01-2 같은 의미를 다른 말로 표현하는 예에 속한다.
 01-3 자음 동화를 적용하지 않는 글자 그대로의 발음이다.
 01-4 남한에서는 거의 '친구' 라는 말로 바뀐 단어이다.
 01-5 표준어와 문화어의 어순은 서로 같다.
 01-6 ①은 발음상의 차이가 있을 뿐 둘 다 외래어를 그대로 수용한 말이다.

실력 다지기

p.074~077

- 01 표준어, 문화어 02 ② 03 ③ 04 노크
 05 ①, ④ 06 ② 07 ④ 08 ⑤ 09 ①
 10 교류 11 ④ 12 ⑤ 13 ④ 14 단어 (또는 어휘), 문장 15 ① 16 ⑤ 17 ④ 18 ②, ④ 19 ①, ③ 20 ③ 21 ② 22 ② 23 [영니], [영리] 24 ⑤ 25 ④

- 01 남북한은 분단 이후 서로 다른 이념과 정치 체제를 유지해 왔다.
 02 표준어와 문화어는 같은 한국어이지만, 그 기준이 되는 지역은 다르다. 남한은 서울이, 북한은 평양이 기준이 된다.
 03 자음 동화가 적용된 것은 ③이다. 나머지는 모두 두음 법칙이 적용된 예이다.
 04 남북한은 외래어 수용에 있어서 차이를 보인다.

05 ①, ④는 남한말의 특성이다.

06 '세련된 느낌' 이란 주관적인 것이어서 객관적인 차이 라고 말하기 어렵다.

07 북한은 서술어 '되다' 의 보어가 '~으로' 가 쓰인다

08 어느 한 쪽의 일방적인 흡수는 적절하지 않다.

09 ① 량권은 식량 배급표를 가리키는 북한말이다.

10 남북한 언어학자들이 교류를 활발히 해야 한다.

11 북한은 서술어 '되다' 의 보어가 '~으로' 가 쓰인다.

12 다양한 의견은 언어로 인해 생기는 문제가 아니다.

13 남과 북의 언어는 같은 뿌리를 바탕으로 한다.

14 남한과 북한의 언어 차이를 살펴보면, 단어는 가장 쉽게 많이 변하는 부분이고, 문장은 가장 변하지 않는 부분이다.

15 북한말은 두음 법칙이 적용되지 않아 ①은 [녀자]로 발음한다.

16 문화어는 외래어를 순우리말로 고쳐서 수용한다. 다소 억지스러운 부분이 있고 부자연스럽게 느껴지기도 한다.

17 표준어는 사이시옷을 받치어 적지만 문화어는 사이시옷을 쓰지 않는다.

18 문화어는 표준어와 달리 두음 법칙이 적용되지 않는다.

19 '동무' 는 남한과 북한이 표현은 같지만 의미가 다른 단어로, 정치 체제의 차이 때문에 달라진 것이다.

20 '누리꾼' 은 표준어에만 있는 말이다.

21 ② 남한은 외래어를 그대로 수용하는 반면, 북한은 순우리말로 바꾸어 사용한다.

22 남한은 자음 동화를 인정한다.

23 북한은 자음 동화를 인정하지 않고 글자 그대로 발음한다.

24 **오답풀이** ①은 오전, ②는 스킨, ③은 냉차, ④는 짙은 화장을 뜻한다.

25 ④ 북한말은 자음 동화를 인정하지 않는다.

13강 전문어 · 유행어 · 은어

핵심 체크

p.078

- 1 전문어 2 유행어 3 사회 4 개성 5 은어
6 암호

성취 기준 확인문제

p.079

- 01-1 의식, 무의식, 전의식 01-2 ③ 02-1 ⑤ 02-2 ② 02-3 ②

- 01-1 정신 분석학 분야에서 사용하는 전문어들을 찾는다.
01-2 ① · ②는 전문어에 대한 설명이고, ④ · ⑤는 은어에 대한 설명이다.
02-1 유행어는 그것이 생겨난 당대의 사회상을 풍자하는 기능을 한다.
⑦은 과잉 보호를 하는 부모의 모습을 풍자하고 있는 유행어이다.
02-2 ②의 '심마니'는 산삼을 캐는 사람, '마대'는 심마니가 들고 다니는 지팡이를 나타내는 은어이다.
02-3 ②는 '폼 난다.'라는 의미로, 특정 집단 안에서 자기를 끼리만 사용하는 은어이다.

실력 다지기

p.080~083

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ① 05 ④
06 ② 07 ② 08 줄임말로 된 유행어이다.
09 전문어, 은어 10 ⑤ 11 꽃남, 훈남, 열짱, 몸짱 12 (1) E (2) L (3) L (4) L (5) ㉠ 13 외국어, 외래어로 된 전문어가 많아 일반인들은 이해하기가 어렵다. 14 ③ 15 ⑤ 16 ⑤ 17 인강-인터넷 강의, 열공-열심히 공부함, 찐다-대단하다 18 ① 19 (1) 유행어 (2) 전문어 (3) 은어 20 ⑤ 21 ② 22 [다] 23 (1) [나] (2) [다] (3) [가]

- 01 전문어, 유행어, 은어는 대화 상대방이나 상황을 고려하여 의사소통에 장애가 되지 않도록 적절히 사용해야 한다.
02 '안습'은 전문어가 아니고, 유행어이다. ①은 전문어, ② · ⑤는 은어, ③은 유행어이다.

03 ③은 전문어이다.

04 **오답풀이** ② · ④는 유행어, ③의 족보(시험에 잘 나오는 내용을 정리한 것)는 은어, 왕자병은 유행어, ⑤의 '근저당 설정'은 전문어, '담탱이'는 은어이다.

05 (나)에서 의사는 전문어를 사용하여 간결하게 말했지만, 의학 분야에 대해 알지 못하는 환자는 의사의 말을 이해하지 못해 의사소통에 어려움을 겪고 있다.

06 ②의 '명퇴'는 시대상을 반영하는 유행어이다.

07 전문어는 의미의 다의성이 적기 때문에 의미를 명확하게 전달하는 효과가 있다.

08 '완소'는 완전 소중, '안습'은 안구에 습기차다, '엄친아'는 엄마 친구 아들의 줄임말이다.

09 일부 집단 내에서 자기들끼리만 제한적으로 사용하는 말은 전문어와 은어가 있다.

10 ① · ② · ③은 유행어, ④는 전문어이다.

11 |보기| 글은 줄임말로 된 유행어가 많이 쓰였다.

12 전문어, 유행어, 은어의 특성과 사용 양상을 이해할 수 있어야 한다.

13 |보기| 글은 전문어를 많이 사용하고 있다.

14 '김밥 옆구리 터지는 소리'는 '말도 안 되는 소리'라는 의미의 유행어이다. 선영이는 이 뜻을 모르는 정희와 의사소통이 안 되고 있다.

15 은어와 전문어는 특정 집단이나 계층이 주로 사용한다.

오답풀이 ① · ② · ④는 유행어의 특징이다.

16 유행어는 그 시대의 사회상을 민감하게 반영하는데 시대가 달라지면 사람들이 흥미를 잃어 사라지는 경우가 대부분이다.

17 실제 언어생활에서 사용되는 단어들은 그 특징을 분명하게 이해하고 적절하게 사용해야 한다.

18 은어는 다른 사람들이 눈치 채지 못하도록 사용하는 은밀하고 비공식적인 말이다.

19 전문어는 전문 개념을 표현하기 위해 쓰는 말이고, 유행어는 어느 한 시기에 사람들 사이에서 많이 쓰이는 말이고, 은어는 특정 집단 사람들이 비밀을 유지하기 위해 쓰는 말이다.

20 유행어는 웃음을 유발하고 공감대를 형성하는 특성이 있으므로 어색한 자리를 부드럽게 하고 친밀감을 느끼게 하는 상황에서 쓰면 효과적이다.

21 전문어를 많이 사용하면 전문어를 쓰지 않는 사람들과의 의사소통을 단절시킬 수 있다.

22 [다]와 |보기|는 모두 유행어에 대한 설명이다.

23 은어는 집단에 대한 소속감을 갖게 하고, 유행어는 비교적 짧은 시기에 시대상을 반영하고, 전문어는 전문 분야에서 특별한 의미로 쓰이는 말로 말의 의미가 정확하고 구체적이다.

14강 영역 종합 문제(문법)

p.084~087

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ② 04 ③ 05 ①
 06 ⑤ 07 ① 08 ② 09 (1) 손기척 (2) 원
 주필 10 ② 11 ㉠ 동무 ㉡ 닭공장 ㉢ 한복
 12 ⑤ 13 ㉠, ㉡, ㉢ 14 ① 15 ㉠ 서울 ㉡
 평양 ㉢ 영어 ㉣ 고유어 16 ⑤ 17 ⑤ 18 ③
 19 ① 20 ⑤ 21 ㉡, ㉢ 22 ② 23 ④
 24 ③ 25 ③ 26 ㉡, ㉢ 27 ④ 28 ④
 29 ③ 30 상인은 '장끼'를 자기들끼리만 쓰는 은어
 로 생각했기 때문이다.

- 01 상황 맥락을 고려하지 않은 표현을 할 경우 예의에 어
 긋나거나 상대방의 마음을 불편하게 한다.
 02 상황 맥락을 잘 파악하면 말과 글에 직접적으로 드러난 의
 미뿐만 아니라 드러나지 않은 의미까지도 파악할 수 있다.
 03 ②는 비난하기 위한 반어적 표현이다.
 04 상황 맥락을 고려하면 효과적으로 의사소통할 수 있다.
 05 아저씨는 영수의 나이가 어려서 전문 용어를 이해할 수
 없다는 것을 고려하지 못했다.
 06 남한과 북한은 하나의 민족으로, 언어의 뿌리가 같다.
 07 언어는 사회적 약속이기 때문에 한순간에 새롭게 만들
 어 사용하기 어렵다.
 08 북한에서는 두음 법칙과 자음 동화를 인정하지 않는다.
오답풀이 ①은 [랭민], ③은 [심리], ④는 [노소], ⑤는
 [녀성]으로 발음한다.
 09 문화어는 외래어를 고유어로 바꾸어 쓰는 경우가 많다.
 10 남북한 언어는 약간의 차이는 있지만 근본적으로는 하
 나의 언어이다.
 11 북한에서는 순수 우리말을 많이 사용한다.
 12 텃머리 → 가발
 물들체 → 염색체
 갑작바람 → 돌풍
 볍음머리 → 파마 머리
 13 북한은 문화어, 남한은 표준어를 사용한다. 분단되기
 이전에 남북한 언어의 지역적 차이는 있었다.
 14 궁전'은 표현은 같으나 남북한의 정치 체제 차이 때문
 에 다른 의미를 가진 단어에 해당한다.
 15 분단 이후 남한과 북한은 서로 다른 정치 체제를 유
 지해 왔다.

- 16 북한은 말다듬기 사업을 통해 고유한 민족어로 바꾸기
 위해 노력한다.
 17 남한과 북한은 다가올 통일에 대비하는 차원에서라도
 언어 이질화 정도를 줄여 나가는 작업이 시급하다.
 ⑤는 이질화가 심해지는 방안이다.
 18 유행어는 비교적 짧은 시기에 걸쳐 사용되다가 대부분
 사라지며, 일상어로 오랜 기간 사용되는 경우는 일부에
 불과하다.
 19 암호의 성격이 강하므로 일반 사회에 알려지면 그 기능
 을 상실한다.
 20 상대방을 고려하지 않은 지나친 유행어의 사용은 의사
 소통을 방해할 수 있다.
 21 **오답풀이** ㉠은 '정말'이라는 뜻의 유행어, ㉡·㉢은 전문
 어, ㉣은 '지켜 주지 못해서 미안해'의 줄임말인 유행
 어이다.
 22 '짹새'는 경찰을 가리키는 은어이다.
 23 해당 전문 분야와 관계가 있는 사람이 아니라면 일상
 대화에서는 사용할 일이 많지 않다.
 24 전문어는 특정 전문 분야에서만 쓰이는 말이고, 은어는
 집단에서 결속력을 강화하기 위하여 쓰이는 말이므로
 특정 집단의 사람들만 쓴다는 공통점이 있다.
 25 유행어를 모르는 사람들 앞에서 사용하면 유행어는 은
 어의 기능을 가진다.
 26 ㉠ : 전문 직업 분야에서 직업의 능력을 올리기 위해 전
 문어를 사용한다.
 ㉡ : 시대가 바뀌면 그 시대의 유행어는 대부분 사라
 진다.
 27 ④ 대화 상대와 상황에 맞는 적절한 은어·전문어를 사
 용하면 더욱 원활한 의사소통이 될 수 있다.
 28 '짹새' - 은어, '야자' - 은어, '중딩' - 은어, '기리기 아빠' -
 유행어'이다.
 29 일상어보다 작업을 효과적으로 수행하기 위해 전문어
 를 쓴다.
 30 은어는 어떤 계층이나 부류의 사람들이 다른 사람은 알
 아듣지 못하도록 자기 구성원끼리만 사용하는 말이다.

15강 실전! 모의 평가 ① 회

p.088~091

- 1 ⑤ 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ① 6 ③ 7 ①
8 ① 9 ③ 10 ④ 11 쥐바라송꽃 12 ③
13 ①, ③ 14 ③ 15 ② 16 ① 17 ④
18 ⑤ 19 문자 메시지 20 ② 21 ⑤ 22
①, ③ 23 ③ 24 ④ 25 ⑤ 26 ③ 27
(1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 28 ④ 29 ④ 30 ⑤

- 1 어머니는 힘들게 나뭇짐을 해 오신 아버지에게 무 한 쪽을 예쁘게 깎아 드렸다.
- 2 이 시의 화자는 어머니와 아버지를 바라보는 아이이다.
- 3 ⑤ 정겹고 아늑한 분위기이다.
- 4 ⑤ ‘백송골’은 절대 권력층을 의미한다.
- 5 이 시조는 양반 계층의 비굴한 모습을 풍자하면서 탐관 오리의 횡포를 비판하고 있다.
- 6 두꺼비는 자신보다 높은 대상 앞에서는 꼼짝 못하면서 자신보다 낮은 대상은 괴롭히고 당당한 척 행동한다.
- 7 대상을 우회적으로 풍자하고 있다.(해학적)
Plus α! 풍자 읽기
 - 개인 또는 사회의 악덕, 모순, 어리석음 등을 우회적인 방법으로 지적하거나 비판하여 웃음을 자아내는 예술 형식이다.
 - 누군가의 잘못을 직접 들춰내지 않고 다른 것에 빗대어 웃음을 유발하는 동시에 날카롭게 비판하는 표현 방법이다.
- 8 쥐바라송꽃이 떨어지는 것은 명선이의 죽음을 암시한다.
- 9 ③은 수필의 특성이다.
- 10 사건에 대한 직접적인 서술 없이 ‘나’의 행동을 통해 보여 주는 결말 처리 방식이다. ④ 새로운 사건의 시작을 암시하는 것은 아니다.
- 11 강심을 향해 떨어지는 쥐바라송꽃은 명선이의 비극적인 죽음을 암시한다.
- 12 객관성 있는 자료를 제시하므로 독자에게 신뢰감을 줄 수 있다.
- 13 [가]에서는 인간의 잔인함과 생태계 오염에 대해 서술하고 있다.
- 14 ③은 동물 학대의 예가 아니라 식량 자원 낭비에 대한 예이다.

- 15 **오답풀이** ㉠ : 72시간에 걸쳐 삶에 대한 의지 하나로 전디며 내려온 하산 길
㉡ : 삶의 희망이 보이지 않고 오히려 죽을 확률이 더 큰 위험한 상황의 하산 길
㉢ : 살아야겠다는 의지
㉣ : 무사히 베이스캠프에 돌아와 생명을 지키고 치료를 받을 수 있는 것
- 16 [나] 글은 글쓰이의 체험을 바탕으로 쓴 수기이다..
- 17 ④는 수필을 읽는 방법이다.
- 18 진행자는 프로그램의 주제와 프로그램의 초대 손님으로 나올 사람들을 소개하며, 청취자의 사연을 전달하는 역할을 한다.
- 19 온라인 대화로 실시간 대화를 나누는 것이 효과적일 수 있으나, 인터넷 접속이 어려운 사람이 있으므로 어디서나 간편하고 비교적 빠르게 의견을 교환할 수 있는 문자 메시지를 이용하는 것이 적합하다.
- 20 현실 비판의 내용을 파악하여 풍자가 의미하는 바를 찾아내는 것이 풍자물 읽기의 바른 방법이다.
- 21 유행어에는 그 유행어를 사용하는 시대의 상황과 가치관이 반영된다.
- 22 학습 과제 해결에 도움을 주며 수업의 질을 높여 준다.
- 23 전문어는 특정 계층의 전문 분야에서만 쓰이는 말임으로 일상생활에서 사용하면 원활한 의사소통에 방해가 된다.
- 24 의사소통을 잘 하려면 반드시 상황 맥락을 고려해야 한다.
- 25 학생들이 적극적인 수업 대화로 수업 내용 이해 정도에 대한 반응을 나타내면 선생님은 보충 설명이 필요한 부분과 심화 학습이 필요한 부분을 정확하게 알 수 있어 효과적인 수업이 될 수 있다.
- 26 ③ 희곡으로 각색하면 관객에게 말하는 방식인 ‘방백’이 적합하다.
- 27 유행어 · 전문어 · 은어의 뜻과 특성을 잘 이해하고 익혀야 한다.
- 28 ④는 남한의 언어에 대한 설명이다.
- 29 ④에는 ‘간에 기별도 안 간다.’는 속담이 어울린다. ④는 값싼 물건이 품질이 좋지 못한 상황에서 사용한다.
- 30 고개를 숙이고 땅을 내려다보는 아버지의 행동에는 아버지의 답답하고 무거운 마음이 담겨 있으므로 아버지의 행동과 그에 담긴 심정을 헤아려 본다.

실전! 모의 평가 2 회

p.092~096

- 1 ② 2 우리도 3 ① 4 ④, ⑤ 5 ③ 6 양
반의 부정부패와 잘못된 특권 의식을 비판하였다. 7 ②
8 장차 나더러 도적놈이 되라는 말입니까? 9 ②
10 ④ 11 ③ 12 ②, ⑤ 13 ① 14 ③
15 '깨끗 장수' 아저씨를 만난 후부터이다. 16 ⑤
17 ④ 18 ② 19 ④ 20 ①, ② 21 ④
22 ② 23 ① 24 ④ 25 옥림, 엄마 26
⑤ 27 ⑤ 28 스위치 29 ④ 30 ⑤

- 1 [가] 시는 평시조로 4음보의 운율을 지닌다.
2 시조의 종장 첫 음보는 3음절로 고정되어 있다.
3 시에서는 말의 가락이 느껴지며, 함축적인 언어를 통해 새로운 의미를 전달한다.
4 '손님'은 조국 광복을 의미하는 시어로 '꽃맹아리, 제비 떼, 약속'과 의미가 통한다.
5 양반들은 별다른 노력도 하지 않고 특권을 남용하여 놀고 먹는 생활을 했음을 지적하고 있다.
6 [다]는 양반이 누릴 수 있는 권리를 이야기하고 있다.
7 양반이 환곡을 빌려 먹고 갚지 못한 것은 관찰사가 지적을 하기 이전이므로 관찰사가 무능력의 계기가 된 것은 아니다.
8 [라] 문단에서 양반을 도적놈으로 빗대어 풍자하고 있다.
9 부자는 양반 되기를 포기하였다.
10 ④는 자신의 일에 최선을 다하는 모습이 드러나 있지만, 다른 사람에 대한 용서, 너그러움 등은 드러나 있지 않다.
11 '나'는 몸이 불편해서 목발을 짚어야 하지만 친구들은 '나'에게 할 수 있는 역할을 만들어 주어 놀이에 끼워 주어 소외감을 느끼지 않았다.
12 [다]에서 확인할 수 있다.
13 ①은 내가 할 수 있는 놀이이고, 나머지는 '나'를 배려해 주는 행동들이다.
14 ③은 설명문의 특징이다.
15 '나'는 깨끗 장수를 만난 경험을 통해서 세상을 긍정적으로 보게 되었다.
16 [가]는 논설문이고, [나]는 설명문이다. [가]와 [나] 모두 3단 구성의 체계적인 형식을 필요로 한다.
17 이 글은 시대나 관점에 따라 가치가 달라질 수 있다고 언급하고 있다.

- 18 진실 보도가 어렵다는 주장을 뒷받침하기 위한 근거로 제시하고 있다.
19 모두 예시의 방법을 사용하고 있다.
20 [나]에서 알 수 있듯이, 일부만 관심이 있거나 모르고 지나가도 아무 영향이 없는 현상이 있고 또 신문 지면에 답을 수 있는 정보의 양은 정해져 있기 때문이다.
21 ④는 교육 사업이 아니라 놀이 사업이므로 적절하지 않다.
22 1인칭 주인공 시점은 주인공인 '나'의 심리를 더 자세하게 전달할 수 있다.
23 ①은 희곡의 특징이다. 시나리오의 장면을 단위로 한다.
24 엄마와 옥림의 갈등은 개인과 개인의 갈등이므로 ④가 적합하다.
25 침대 사건을 통해 엄마와 옥림이가 갈등하고 있다.
26 수업 대화는 목적과 기능에 상응하여 지식과 기술 그리고 이해력을 가르치고 배우는 것을 목적으로 한다.
27 남한과 북한의 언어 차이를 극복할 수 있는 해결 방안을 모색해야 한다.
28 북한에서는 대체로 '외래어'를 '고유어'로 바꾸어 사용한다.
29 전문어는 의미가 매우 정밀하고 다의성이 적으며, 그에 대응하는 일반 어휘가 없거나 적다. 전문어는 경우에 따라 일반인들에 대하여 비밀을 유지하기 위한 방편으로 사용하기 때문에 은어와 유사한 기능을 발휘하기도 한다.
30 문학 작품 감상과 관련 있는 요소는 읽는 이의 경험, 관심, 지식, 가치관 등이다.



권말 부록

1학기 총정리

01 회 문학(시·시조(1), 수필(1), 소설(1), 시나리오·희곡(1)) p.098~102

01 ① 02 ② 03 ④ 04 ⑤ 05 ① 06 산
너머 저쪽에는 누가 사나? 07 ⑤ 08 나는 괴로워했
다. 09 ④ 10 나는 이제 곧 고등 학생이 된다.
11 ① 12 ⑤ 13 ④ 14 아저씨의 외로움을 생각
하고 울 수 있기 때문이다. 15 개성적, 입체적 16
혹시 17 ④ 18 ⑤ 19 [마] 20 ① 21 소극
적이고 내성적이다. 22 ① 23 용돈이 모자라서 친구
들 몰래 입장권만 끊어 들어 왔기 때문이다. 24 ①
25 윤정이의 마음을 편하게 해 주고 싶어서이다. 26
④ 27 ④

- 01 이 시의 화자는 산 너머에 누가 살고 있는지 몹시 궁금
해하고 있다.
- 02 바늘장수는 이쪽과 저쪽을 연결해 주는 인물이다.
- 03 ④ 1, 3, 5연의 2행은 1음보씩 배치하였다.
- 04 [보기]의 화자는 산 너머에 행복이 있다고 해서 찾아 갔
지만 결국 찾지 못하고 돌아온 사람이다.
- 05 4연은 청각적 심상이 사용되었다.
오답풀이 ②·③·④는 공감각적 심상, ⑤는 시각적
심상에 해당한다.
- 06 단어나 구, 절의 반복을 통해 운율을 형성한다.
- 07 이 시에서 종교적인 성격은 나타나지 않는다.
- 08 이 시는 부끄럼 없는 삶을 살고자 하는 화자의 의지가
잘 드러나는 작품이다.
- 09 하늘을 우리러 한 점 부끄럼 없는 삶을 살겠다는 화자
의 모습에서 이 시의 아름다움과 가치가 느껴지는 작품
이다.
- 10 [가]의 앞부분에 드러나 있다.
- 11 소설 속의 '나'는 작가가 꾸며낸 인물이다. 나이 어린
소년의 시각으로 이야기를 전개하고 있으며, 눈물의
의미를 외로움과 결부시켜 성장 과정을 이야기하고
있다.
- 12 일가 아저씨의 외로움을 느끼며, 남의 외로움 때문에
울 수 있는 자신을 발견했다.
- 13 그 시절 아저씨가 느꼈을 외로움을 이제야 깨닫게 되었
기 때문이다.
- 14 국어 선생님의 말씀을 듣고, 일가인 당숙을 위해 울 수
있기 때문이다.

15 Plus α! 고전 소설과 현대 소설의 특징 비교

	고전 소설	현대 소설
주제	권선징악, 인과응보	다양한 내용의 주제
구성	평면적 구성, 일대기적 구성	입체적 구성, 인과적 구성
문체	운문체, 문어체	산문체, 구어체
시점	전지적 작가 시점	다양한 시점
인물	전형적 인물, 평면적 인물	개성적 인물, 입체적 인물
사건	비현실적이고 우연적인 사건	현실적이고 필연적인 사건
결말	행복한 결말	다양한 결말

- 16 [사]에서 '나'는 선생님이 자신의 이름을 부르지 않은
이유를 현재의 시점에서 추측하고 있다.
- 17 '나'는 별 반응이 없는 미숙이를 초조하게 관찰하면서
긴장감을 느낀다. 또 괜한 짓을 했다면 후회하고 있다.
- 18 수필은 말하는 이와 글쓴이가 동일 인물이기 때문에 글
쓴이의 생각을 독자에게 솔직하고 직접적으로 전달할
수 있다.
- 19 [마]에서 '나'는 연필을 발견한 미숙이를 보면서, 눈을
감고 이후의 상황을 상상하고 있다.
- 20 선생님은 미숙이를 좋아하는 '나'의 순수한 마음을 이
해했기 때문에 미숙이에게 연필을 다시 준 것이다.
- 21 '나'는 자신의 성격이 내성적이어서 미숙이에게 연필
을 직접 전해 주지 못하고 다른 아이들 몰래 전해 줄 궁
리를 하였다.
- 22 윤정이는 용돈이 부족한 자신의 사정을 알리고 싶지 않
아서 거짓말을 했을 뿐이다. 거짓말한 사실을 정민이에
게 바로 고백한 것으로 보아 윤정이는 오히려 솔직하고
정직하다고 할 수 있다.
- 23 윤정이는 머리가 아프다는 핑계를 대고 놀이 기구를 타지
않았다. 그러나 진짜 이유는 입장권만을 끊었기 때문이다.
- 24 윤정이는 머리가 아프다는 거짓말을 하고 놀이 기구를
타지 않았다. 그런데 정민이가 아프냐고 물으니, 착하
고 솔직한 윤정이는 '어색하게' 대답했을 것이라 추측
할 수 있다.
- 25 윤정이는 용돈이 부족해서 입장권만 끊었다는 사실을
정민이에게 털어놓으며 걱정한다. 생각이 깊은 정민이는
윤정이의 마음을 편안하게 만들어 주기 위해 오히려 돈
을 빌려 달라는 말을 한다.
- 26 옥림이는 윤정이를 도우려고 음식 값을 낸 것이다. 돈
계산을 원래 철저히 하는 성격은 아니다. 오히려 평소
에는 음식 값을 잘 내지 않았다.
- 27 옥림이는 윤정이가 용돈이 부족해서 걱정하는 것을 알
고, 조금이나마 도와 주고 싶은 마음에 음식 값을 내려
고 한 것이다.

02회 비문학(강연, 회의, 반어적·비언어적 표현, 설명하는 글, 설득하는 글, 기사문, 자서전) p.103~107

- 01 ① 02 조선 후기 이후 양지가 등장하고 일제 강점기와 해방 후의 산업화 과정을 거치면서 서양식 종이 공장이 늘어났다. 국내에 닥 원료가 부족하여 품질이 떨어졌다. 등 03 ② 04 ④ 05 한지를 아끼고 관심을 가지고 써야 한다. 06 ① 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ④ 10 ① 11 ㉠-㉡-㉢-㉣ 12 ③ 13 ③ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ④ 17 ② 18 ③ 19 ① 20 ① 21 ⑤ 22 우리 모두가 갈 봉사 활동 장소 23 표결 24 ⑤ 25 ④

- 01 논설문은 독자를 설득하는 것을 목적으로 한다.
02 [가] 단락에 잘 나타나 있다.
03 ②는 문학 작품의 특징이다.
04 [다]는 결론 부분이고, ④는 본론 부분의 역할이다.
05 [다] 글에 주제문이 나타나 있다.
06 이 글은 설명하는 글이다. ①의 주장에 대한 근거가 타당해야 함은 설득하는 글의 성격이다.
07 이 글은 설명문이다. ⑤는 논설문의 특징이다.
08 한지와 양지의 차이점에 대한 설명이다.
09 한지와 양지의 차이점을 대조하고 있다. 그러므로 표지는 '반면에'가 적절하다. '게다가'는 첨가를 나타내는 표지이다.
10 ①은 양지에 대한 설명이다.
11 기사문 쓰는 과정
(1) 기사를 쓰는 목적에 맞게 자료나 정보를 수집한다.
(2) 글을 쓰는 목적에 맞게 정보를 재구성한다.
12 ③ 기사문의 목적에 맞게 자료나 정보를 왜곡하는 일은 없어야 한다.
13 자서전은 글쓴이가 자신의 삶을 바탕으로 쓴 글이므로 만들어낸 이야기는 들어 있지 않다.
14 글쓴이를 바라보는 주위 사람들의 말에서 알 수 있다.
15 '얼굴이 달아올라 홍당무빛을 띠었다.'에서 알 수 있다.
16 주변 사람들이 글쓴이의 행동에 존경심을 느끼는 것을 보며 자랑스러웠을 것이다.
17 면회 오는 사람들의 말을 통해 글쓴이의 모습을 존경하고 응원하고 있음을 알 수 있다.
18 강연의 내용을 무조건 다 받아들이기보다는 강연자의 의견에 대해 비판적인 자세를 취할 수도 있다.

- 19 아파서 누워 계시는 웃어른께는 절을 하지 않는다고 하였다.
20 인사법은 나라마다 다르다고 한 후 우리나라의 인사법을 살펴보고 있으므로 다음 단락에서는 다른 나라의 인사법이 소개될 것임을 예측할 수 있다.
21 ⑤ 회의의 회장은 회의의 진행을 책임지며, 의견을 조정하는 사람으로서 자신의 의견을 내세우기보다는 참여자들의 의견을 모아 바람직한 결론을 얻도록 이끌어야 한다.
22 진수가 처음 말한 부분에 제시되어 있다.
23 진수가 더 이상 다른 의견이 없으면, 표결로 정하자고 하였다.
24 당황해서 찢절매는 할머니에게 높고 빠른 어조는 어울리지 않는다.
25 옥림이는 옥이에게 반칙을 했다는 사실을 스스로 말하지 않겠다는 대답을 요구하지만 옥이는 이에 수긍하지 않고 있다. 따라서 ㉠에는 '옥림, 보지도 않고 묵묵히 있다가 일어나 가 버린다.'와 같은 비언어적 표현이 적절하다.



03회 문법(단어 형성법, 중의적 표현 · 모호한 표현) p.108~112

01 ② 02 ① 03 ③ 04 ② 05 ③ 06 ⑤
07 ① 08 하늘, 매우, 푸르 09 (1) 5 (2) 8 10
② 11 ⑤ 12 ⑤ 13 (1) ㉠, ㉡ (2) ㉢ 14 그
는 나를 좋아하지만 꽃을 더 좋아한다. 나도 꽃을 좋아하
지만 그는 더 좋아한다. 15 순희와 키가 큰 영희를 보
았다. 16 철수를 보고 싶어 하는 친구들이 많다. 철수
가 보고 싶어 하는 친구들이 많다. 17 ②, ⑤ 18 우
체국 건너편 19 윤지와 함께 너를 기다리고 있는 중이
야. 20 자신의 성적을 구체적으로 언급하기가 꺼려져
서 21 ①, ④ 22 ⑤ 23 고향의 아름다운 하늘을
생각한다. 24 ① 25 ㉠, 오징어가 익을 때까지, 야
채가 투명해질 때까지 26 ⑤ 27 ④ 28 ①
29 ④ 30 ⑤ 31 내가 좋아하는, 국가 대표팀의 박
지성 선수가 보고 싶다.

01 단어는 홀로 설 수 있는 말이다.

오답풀이 ① 단어를 쪼개면 형태소가 된다.

③ 띄어쓰기 단위는 어절이다.

④ 조사는 홀로 설 수 없으나 쉽게 분리되므로 단어로 인정한다.

⑤는 음절에 대한 설명이다.

02 눈+물, 옷+음, 날+개, 지우+개, 물+병, 나무+꾼

03 덮+개, 호두, 벽+돌+집, 비+바람, 욕심+쟁이

04 항아리는 한 개의 형태소로 더 이상 나눌 수 없다.

05 밤, 나무, 예, 밤, 이, 많, 이, 열리, 었, 다

06 **오답풀이** ① 어근은 홀로 쓰일 수 있는 것도 있다.

② 접사 하나만으로는 단어를 이룰 수 없다.

③ 접사는 어근의 앞과 뒤에 붙을 수 있다.

④ 중심적 구실을 하는 것은 어근이다.

07 책가방은 책을 넣는 가방으로 앞의 어근이 뒤의 어근을
꾸며 주는 역할을 한다. ⑤는 나이라는 뜻으로 새로운
의미를 나타내게 되었다.

08 형식 형태소 : 이, -다

09 (1) 단어-저녁, 예, 비바람, 이, 불었다

(2) 형태소-저녁, 예, 비, 바람, 이, 불, 었, 다

10 ②는 모호한 표현에 해당한다.

11 ⑤ 계약서와 같은 공적인 문서에서는 해석에 혼란을 가
져오므로 사용해서는 안 된다.

12 ②는 아버지를 그린, 소유한, 아버지가 그린으로 해석
될 수 있다. ③은 '아름다운'이 수식하는 말이 뜯인
지 꽃인지 분명하지 않다.

13 ㉠ : 그는 내가 좋아하는 것보다 더 많이 꽃을 좋아한다.
그는 나와 꽃 중에서 꽃을 더 좋아한다.

㉡ : 말이 동물을 뜻하는지 언어를 뜻하는지 명확하지
않다.

㉢ : 밤이 과일을 뜻하는지 낮이 아닌 밤을 뜻하는지 명
확하지 않다.

14 의미를 한정시키는 조사를 넣는다.

15 '키가 큰'이 영희와 순희 모두를 꾸밀 수 있으므로 단
어 순서를 바꾼다.

16 '보고 싶은'이 꾸며 주는 대상이 '철수'인지 '친구'인
지에 따라서 의미가 달라진다.

17 [가]는 어휘에 의한 중의적 표현이 사용되었다. ②는 문
장 구조에 의한 중의적 표현이다. ⑤는 모호한 표현에
해당한다.

18 '우체국 건너편'은 모호한 표현이다.

19 '경수가 혼자서 윤지와 예림 두 사람을 기다리고 있
다.'와 '윤지와 함께 있고, 둘이서 예림을 기다리고 있
다.'의 두 가지 의미를 담고 있는 중의적 표현이다.

20 모호한 표현은 때때로 자신의 의견이나 상황을 분명
하게 나타내고 싶지 않을 때 의도적으로 사용하기도
한다.

21 ①, ④는 중의적 표현에 대한 설명이다.

22 헤림이가 '키가 크다.'는 기준을 명확하게 알려 주지
않았기 때문이다.

23 문장 구조에 의한 중의적 표현이다.

24 ①은 중의적 표현에 해당한다.

25 시간과 양 등을 정확하게 표시하지 않은 것은 모호한
표현이다.

26 결합한 어근들이 완전히 하나로 융합하여 새로운 의미
를 나타내는 것을 '융합'이라고 한다.

27 ④는 어근에 대한 설명이다. '접사'는 어근에 뜻을 더
해 주어, 낱말의 의미를 제한하는 역할을 한다.

28 낱말을 형성할 때 실질적인 의미를 나타내는 부분을
'어근'이라고 한다.

29 ④ 아기를 돌보려 간다. 아기의 모습을 보려 간다.

30 부정의 범위가 모호하여 여러 가지 의미로 해석되는 문
장이다.

31 쉽표를 찍지 않으면 내가 좋아하는 대상이 박지성 선수
인지 국가 대표팀인지 모호하다.



Lined writing area with 20 horizontal blue lines.





Lined area for writing, consisting of 25 horizontal blue lines.





Lined writing area with 25 horizontal blue lines.

