

I 문학

☒ **문학 작품의 창작 의도**

(1) **문학 작품과 사회, 문화적 상황**

- ① 문학 작품에서 사회, 문화적 상황을 드러내는 방법
 - 작품의 시간적 배경이나 공간적 배경, 시대적 배경 등을 통해 드러낸다.
 - 사회, 문화적 상황을 알 수 있는 소재를 통해 드러낸다.
 - 작품 속 인물들의 말이나 행동, 갈등 등을 통해 드러낸다.
 - 서술자가 사회, 문화적 상황에 대해 직접 설명하여 드러낸다.
- ② 사회, 문화적 상황을 고려하여 작품 읽기
 - 사회, 문화적 상황이나 시대적 배경을 드러내는 소재를 찾는다.
 - 소재나 배경을 바탕으로 사회, 문화적 상황을 종합적으로 파악한다.
 - 사회, 문화적 상황이 작품 속 인물이나 주제에 어떤 영향을 미치는지 파악한다.

(2) **작가의 창작 동기와 의도**

- ① 창작 동기와 창작 의도의 뜻
 - 창작 동기 : 문학 작품을 창작하는 데 실마리를 제공해 준 계기
 - 창작 의도 : 문학 작품을 통해 독자에게 전달하고자 하는 의미
- ② 창작 동기, 의도와 문학 작품의 창작
 - 현실 세계에서 문제 의식을 느끼는 계기를 만남.
 - 문제 의식을 바탕으로 작품을 통해 전달할 내용을 마련함.
 - 문학 작품을 통해 창작 동기나 의도를 실현함.
- ③ 창작 동기나 의도를 찾으며 작품 읽기
 - 문학 작품의 주제 의식을 통해 창작 동기나 의도를 파악함.
 - 작가나 작품에 대한 배경 지식을 통해 파악함.

☒ **문학 작품 다양한 해석**

(1) **문학 작품의 해석이란** : 작품 자체를 바르게 이해하기 위한 작업으로 작품의 구조와 작품에 사용된 언어의 의미를 밝히고, 작가의 생애와 그 시대적인 배경을 이해하는 것이 필요함.

(2) **작품 해석의 다양한 관점**

- ① 작품과 현실 세계의 관계를 중시하는 관점(‘현실 세계’를 중점적으로 보는 관점) → 작품에서 현실을 어떻게 그려 내고 있는가를 중시함.
 - ☞ 이 작품은 일제 강점기의 비참한 삶이 사실적으로 반영되어 있어.
- ② 작품의 짜임새를 통해 미적 가치를 평가하는 관점(‘작품’을 중점적으로 보는 관점) → 작품 자체의 짜임새와 다양한 내적인 요소들의 상호 관계에서 미적 가치를 찾아봄.
 - ☞ 이 작품은 ‘이별의 정한’이라는 주제를 인물의 심리적 변화에 따라 전개하고 있어.
- ③ 독자가 받는 영향과 그 반응에 초점을 둔 관점(‘독자’를 중점적으로 보는 관점) → 작품이 독자에게 주는 영향을 강조함.
 - ☞ 이 작품을 읽고 정말 많은 교훈을 얻었어.
- ④ 작가의 개성 표현을 중시하는 관점(‘작가’를 중점적으로 보는 관점) → 작품을 통해 작가가 무엇을 표현하고 있는가에 주목함.
 - ☞ 이 작품은 작가의 유년 시절과 관련이 깊어.

(3) **문학 비평의 과정**

- ① 작품에 대해 정확하게 해석하기
 - 작품의 구조와 작품에 사용된 언어의 의미 밝히기
 - 작가의 생애와 그 시대적 배경 이해하기
- ② 작품을 전체적으로 감상하기
 - 작품의 전체적인 인상을 통합하여 새로운 미의 세계를 재창조하기
 - 작가의 인생관과 세계관까지 깊이 있게 음미하기

③ **작품의 미적인 가치를 평가하기**

- 문학 작품의 다양한 의미를 정확하게 해석하고, 그 미적인 성과를 충분히 음미하여, 작품의 문학적인 가치에 대해 종합적으로 평가하기
- 특정한 가치에 기준을 두어 평가하거나, 어떤 부분만을 중시하여 평가하거나, 지나치게 주관에 치우쳐 평가하지 않기

(4) **문학 작품을 감상하는 관점**

- ① 내재적 관점 : 작품 자체를 근거로 하여 작품을 감상하고 비평하는 관점
- ② 외재적 관점 : 작가, 독자, 현실 등의 작품 외적 요소를 근거로 하여 작품을 감상하고 비평하는 관점

표현론적 관점	작품과 작가의 관계에 주목하여 작품 속에 나타난 작가의 창작 의도, 전기적 사실, 심리 상태 등에 초점을 두고 작품을 감상·비평하는 관점
반영론적 관점	작품과 현실과의 관계에 주목하여 작품에 반영된 시대, 현실, 역사 등에 초점을 두고 작품을 감상·비평하는 관점
효용론적 관점	작품과 독자와의 관계에 주목하여 독자의 반응에 초점을 두고 작품을 감상·비평하는 관점

(5) **시대 상황을 파악하는 방법**

- ① 작품 속에서 시대를 드러내는 시간적, 공간적, 사회적 배경을 찾아본다.

시간적 배경	사건이 일어나는 구체적인 연도나 시대, 시간 등 ☞ 조선, 전쟁, 광복, 일요일 오후
공간적 배경	사건이 일어나는 자연적 공간이나 생활 공간 등 ☞ 서울, 강제 수용소
사회적 배경	사건이 일어나는 사회의 구체적인 현실 모습이나 역사적 상황 등 ☞ 순사, 인민군, 피란

- ② 작품 속 인물들의 말과 행동을 통해 당시의 사회상을 파악한다.
- ③ 작품 속에 나타난 인물들의 관계를 통해 시대적 특징을 짐작한다.

(6) **작품 속 시대 상황 파악의 중요성**

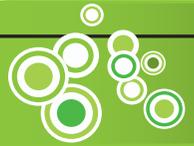
- ① 등장인물의 말과 행동의 의미, 가치관 등을 좀 더 정확하게 이해할 수 있다.
- ② 작품이 말하고자 하는 주제를 좀 더 정확하게 파악할 수 있다.
- ③ 우리가 미처 알지 못했던 작품 속 시대에 대한 간접 경험을 할 수 있다.
- ④ 적극적이고 능동적인 자세로 문학 작품을 감상할 수 있다.

(7) **작품 속 시대 상황과 오늘날의 현실 상황을 비교하는 방법**

- ① 작품 속 인물들이 처한 상황과 이와 비슷한 오늘날의 상황을 비교해 본다.
- ② 작품 속 인물들의 삶과 오늘날 우리들의 삶을 비교해 본다.
- ③ 작품 속 인물들의 대화와 행동을 오늘날의 우리들의 대화와 행동과 비교해 본다.
- ④ 자신이 작품 속 인물들이 처한 상황에 처할 경우 어떻게 대응할지를 생각해 본다.

(8) **시대 상황을 비교하며 읽기의 효과**

- ① 오늘날 우리들의 삶을 반성하고 인간에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다.
- ② 오늘날 사회 문제와 연관시키면서 읽으면 작품을 더욱 깊이 감상할 수 있다.
- ③ 현재를 바르게 살아가는 지혜를 얻고 올바른 가치관을 정립할 수 있다.



☒ 고전 작품의 가치와 중요성

(1) 고전 문학의 뜻과 가치

① 고전 문학의 뜻

- 사전적 의미 : 오랫동안 많은 사람에게 읽힌 모범이 될 만한 문학 작품
- 시대적 분류 : 일반적으로 개화기 이전의 문학을 고전 문학으로 분류한다.

② 고전 작품 읽기의 가치

- 배경이 되는 시대의 사회, 문화적 상황을 알 수 있다.
- 선조들의 삶의 모습과 태도, 가치관을 간접 경험할 수 있다.
- 오늘의 현실을 살아가는 데 필요한 지혜를 얻을 수 있다.
- 우리 문학에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다.
- 민족 문학의 뿌리를 알게 되어, 우리 문학에 대한 교양과 애정을 가지게 된다.

(2) 고전 문학의 감상

- ① 창작 당시의 사회, 문화적 상황을 이해하는 것이 중요함.
- ② 고전 문학 속의 삶을 현재의 입장에서 새롭게 해석하는 태도가 필요함.
- ③ 옛사람들의 가치관을 새롭게 생각해 볼 필요가 있음.

(3) 고전 문학에 대한 견해를 정리하는 방법

작품에 대한 통상적 해석 참고하기 → 설득력 있는 다른 해석 찾아보기 → 작품 속 사건, 인물, 상황을 자신의 경험과 관련지어 생각하기

(4) 고전 작품을 효과적으로 읽기

- ① 고전 작품의 특징을 고려하며 읽기
- ② 선조들의 삶의 모습을 파악하며 읽기
 - 작품의 배경과 인물들의 말과 행동 등을 통해 사회, 문화적 상황을 파악한다.
 - 사회, 문화적 상황에 대한 인물들의 대응 방식을 파악한다.
 - 작품의 주제를 파악한다.
 - 선조들의 삶의 모습과 태도, 가치관 등을 종합적으로 이해한다.
- ③ 고전 작품에 대한 다양한 해석을 비교하며 읽기
 - 고전 작품 객관적으로 이해하기 : 고전 작품에 대해 잘 알려진 설득력 있는 해석을 참조하여 작품을 이해한다.
 - 설득력 있는 다른 해석 찾아보기 : 고전 작품을 다른 관점에서 파악한 해석을 찾아보며, 다양한 해석을 수용한다.
- ④ 자신의 삶과 관련지으며 읽기
 - 고전 작품 속의 사건이나 상황을 현재의 자신의 경험과 관련지어 생각해 본다.
 - 고전 작품을 통해 얻은 깨달음이 자신의 삶에 어떤 영향을 줄 수 있는지 생각해 본다.
 - 고전 작품의 의의와 가치를 현대적 관점에서 생각해 본다.

(5) 해학

- ① 해학의 뜻 : 재미있고 우스꽝스러운 말이나 행동
- ② 해학의 표현 방법

과장	사실보다 지나치게 부풀려서 나타내는 방법
반복	같은 말을 여러 번 되풀이하는 방법
언어유희	유사한 발음을 가진 말을 소재로 하는 놀이(말장난)

→ 목소리, 표정, 몸짓 등의 반언어적·비언어적 표현을 효과적으로 사용하여 나타낸다.

③ 해학과 풍자의 문화

- 힘들고 어려운 상황을 극복하기 위해 해학이 담긴 표현을 활용한다.

- 권위를 부정하고 상식을 뒤집기 위해 풍자가 담긴 표현을 활용한다.
- 오늘날에도 계승되어 여러 가지 대화 상황에서 긴장감을 해소하고 의사소통에 활력을 불어넣는다.

(6) 판소리의 구성 요소

창	소리꾼이 내용을 노래로 전달하는 부분
아니리	소리꾼이 내용을 사설(말)로 전달하는 부분
발림	너름새라고도 함. 시각적 효과를 주기 위한 소리꾼의 몸 동작
추임새	고수가 소리 중간에 흥을 돋우기 위해 내는 감탄사

☒ 문학 작품 표현하기

(1) 일상의 가치 있는 체험과 문학

- ① 가치 있는 체험의 의미
 - 일상의 체험 중 사색이나 깨달음의 대상이 될 수 있는 체험
 - 자기 자신뿐만 아니라 다른 사람에게도 의미가 있는 체험
 - 일상에서 경험한 것 또는 발견한 것들 중에서 특별한 의미를 부여할 수 있는 체험
- ② 문학과 가치 있는 체험
 - 작가는 가치 있는 체험을 내면화하여 이를 문학적으로 형상화한다.
 - 독자는 문학 작품을 감상하며 작가가 전달하는 가치 있는 체험을 내면화하여 자신의 것으로 재구성한다.
→ 가치 있는 체험은 문학 작품을 통해 독자들에게 또 다른 의미를 부여한다.

(2) 가치 있는 체험의 발견

- ① 일상생활을 통한 발견
 - 일상생활에서 접하는 사물이나 사건들을 새로운 시각에서 바라보아야 한다.
 - 사소한 사물이나 사건들도 깊이 있게 관찰하는 가운데 가치를 발견할 수 있다.
 - 학교나 이웃, 지역 사회 등 자신을 둘러싸고 있는 세상에 관심을 기울인다.
- ② 독서를 통한 간접 체험
 - 문학 작품을 읽음으로써 다양한 사람을 알고 인생의 가치를 발견할 수 있다.
 - 책을 통해 작가의 생각이나 체험을 만남으로써 내면에 감추어져 있던 생각이나 감정을 이끌어 낸다.

(3) 가치 있는 체험을 통한 내면화

- ① 내면화 : 대상에서 발견한 가치를 나의 삶과 관련지어 재구성하고, 이를 생활 속에서 실천하는 것이다.
 - 사람마다 가치관과 경험이 다르기 때문에 내면화의 과정과 결과도 사람마다 다를 수 있다.
 - 글 속에 담긴 가치와 의도를 이해하여 내면화하기 위해서는 글 속에 담긴 시각에서 자신의 삶을 돌아보고 글에서 얻은 깨달음을 자신의 일상생활 속에 반영시킬 수 있어야 한다.

(4) 문학을 통한 가치 있는 체험의 수용

- ① 문학 작품의 비판적 감상
 - 문학 작품을 감상하며 작가의 가치 있는 체험을 파악한다.
- 시, 소설 : 작가의 창작 동기와 의도를 파악한 후 이를 바탕으로 가치 있는 체험을 파악함.
수필 : 직접적으로 드러나는 작가의 가치 있는 체험을 파악함.



- ② 문학 작품 읽기를 통한 가치 있는 체험의 내면화
 - 문학 작품 속의 가치 있는 체험에서 삶의 의미나 깨달음을 찾는다.
 - 문학 작품 속의 가치 있는 체험과 유사한 체험을 한 적이 있는지 생각해 본다.
 - 문학 작품 속의 가치 있는 체험에 대해 자신이라면 어떤 식으로 반응할지 생각해 본다.

(5) 문학 작품으로 표현하기

- ① 자신이 표현할 갈래의 특성을 고려하여 구상한 내용을 형상화한다.
 - 시 : 운율을 고려하고 감각적인 표현을 사용하여 압축적으로 내용을 표현한다.
 - 소설 : 구체적인 인물과 배경을 설정하여 다양한 갈등을 통해 문제를 해결하도록 표현한다.
 - 수필 : 자신의 목소리로 직접 체험을 전달하면서 깨달음과 의미를 표현한다.
- ② 창작한 작품을 통해 자신이 찾은 체험의 가치를 다른 사람과 공유한다.

(6) 가치 있는 체험의 문학적 형상화

- ① 글감 선정하기 : 일상생활이나 문학 작품을 통해 얻은 깨달음이나 교훈 중에서 다른 사람들과 나누고 싶은 체험을 글감으로 선정한다.
- ② 구상하기 : 말하고 싶은 체험을 주제로 구체화하고, 이러한 내용을 담은 문학의 갈래, 표현 방식 등을 정리한다.
- ③ 표현하기
 - 시 : 행과 연, 운율, 심상 등을 고려하여 화자의 정서를 압축적으로 표현한다.
 - 소설 : 등장인물, 사건, 배경 등을 구성하여 갈등의 발생과 해소 과정을 다룬다.
 - 수필 : 자신의 생각과 가치관을 자유롭게 표현한다.
 - 희곡, 시나리오 : 줄거리를 쓰고 장면을 설정하여 상황에 맞게 등장인물의 대사와 지시문을 구성한다.

※ 시·고전 시가

(1) 시의 감상 방법

- ① 어조 및 운율을 느낌.
- ② 시의 흐름과 시상 전개 과정을 파악함.
- ③ 시에 쓰인 다양한 표현 방법을 파악함.
- ④ 시어의 비유적, 함축적 의미를 파악함.
- ⑤ 말하는이(시적 화자)의 입장과 태도를 이해함.

(2) 시적 표현

- ① 뜻 : 시인이 시어를 엮어서 만든 특별한 표현으로, 묘사나 비유의 표현 기법을 통해 생생한 심상을 다양하게 형성한다.
- ② 효과 : 시인이 전달하고자 하는 생각이나, 정서, 느낌을 효과적으로 드러낸다.

(3) 심상 (이미지, Image)

- ① 뜻 : 시를 읽을 때 빛깔, 모양, 소리, 냄새, 맛, 촉감 등의 감각적인 느낌이 마음속으로 선명하게 떠오르는 것
- ② 종류 : 시각적 심상, 청각적 심상, 미각적 심상, 후각적 심상, 촉각적 심상, 공감각적 심상

(4) 시어와 일상어의 관계

시어는 시인이 일상어를 갈고 닦아 세련되게 다듬은 언어이다. 따라서 시에 사용되는 언어가 따로 있는 것은 아니다. 일상어가 시에 사용되는 순간, 시인이 나타내고자 하는 의미가 부여되면서 사전적 의미와는 다른 함축적 의미가 형성된다.

(5) 시의 운율

- ① 내재율 : 일정한 규칙 없이 시의 내면에 흘러 걸음으로 드러나지 않는 운율 (대부분 현대시가 내재율을 지님.)
- ② 외형률 : 시어의 일정한 규칙에 따라 걸음으로 드러나는 운율 (시조가 해당됨.)

(6) 시에서 운율의 효과

- ① 음악적인 효과를 준다.
- ② 시 전체의 분위기를 형성한다.
- ③ 규칙적인 질서를 통하여 예술적 감흥을 준다.
- ④ 같은 리듬이 되풀이되면서 시에 안정감을 준다.
- ⑤ 작품의 주제와 연결되면서 독특한 어조를 형성한다.

(7) 시조의 형식

- ① 초장, 중장, 종장의 3장 6구 45자 내외의 평시조가 기본이다.
- ② 4음보의 3·4조 또는 4·4조의 운율을 지닌다.
- ③ 종장의 첫 음보는 3음절로 고정되어 있다.

※ 소설

(1) 시점의 뜻과 종류

- ① 시점 : 소설에서 사건을 바라보고 이야기하는 서술자의 관점과 위치
- ② 시점의 종류

1인칭 주인공 시점	작품 속의 주인공 '나'가 자신의 이야기를 전하는 방식
1인칭 관찰자 시점	작품 속의 '나'가 관찰자로서 주인공에 대해 이야기하는 방식
3인칭 작가 관찰자 시점	서술자가 작품 밖에서 작품 속 인물들이 겪는 사건을 객관적으로 전달하는 방식
전지적 작가 시점	서술자가 작품 밖에서 전지전능한 입장에서 인물들이 겪는 사건과 심리, 행동 등을 전달하는 방식

(2) 인물의 성격 및 심리 제시 방법

- ① 직접 제시 (말해 주기, 요약적 제시, 분석적 제시) : 서술자가 등장인물의 성격과 심리를 직접 말해 줌.
- ② 간접 제시 (보여 주기, 극적 제시) : 등장인물의 심리나 성격이 행동, 대화, 겉모습, 표정을 통해 드러나도록 간접적으로 보여 줌.

(3) 소설의 갈등

외적 갈등	개인 ↔ 개인	인물과 인물 사이에서 발생하는 갈등
	개인 ↔ 사회	인물과 인물이 처한 사회적 윤리, 제도와의 갈등
	인간 ↔ 운명	개인의 삶이 운명에 의해 좌우되어 나타나는 갈등
	인간 ↔ 자연	인물과 이들의 행동을 제한하는 자연 현상이나 재해에서의 갈등
내적 갈등	한 인물의 내면에서 일어나는 대립	



(4) 인물의 다양한 유형

역할	주동 인물	사건을 이끌어 가는 중심 인물
	반동 인물	주동 인물과 대립하는 인물
성격 변화	평면적 인물	이야기의 처음부터 끝까지 성격 변화가 없는 인물
	입체적 인물	사건이 전개됨에 따라서 성격이 변화, 발전하는 인물
대표성	전형적 인물	어떤 계층, 사회, 집단을 대표하는 성격을 지니는 인물
	개성적 인물	인물만의 독특한 개성을 지닌 인물

수필

(1) 수필의 종류

	경수필(輕隨筆)	중수필(重隨筆)
의미	생활 속에서 얻은 개인적인 생각이나 느낌을 가볍게 쓴 수필	사회적인 문제에 대한 글쓴이의 의견, 비평을 논리적으로 쓴 수필
특징	<ul style="list-style-type: none"> 일상적인 가벼운 소재를 다룬다. 개인의 감성과 정서가 바탕이 된다. 	<ul style="list-style-type: none"> 사회적인 문제를 다룬다. 논리적인 이성이 바탕이 된다.

(2) 수필을 감상하는 방법

- ① 작가의 생각과 가치관 등을 자신과 비교하며 읽는다.
- ② 작가의 개성적이고 독특한 표현이나 문체 등을 살피며 읽는다.
- ③ 글 속에 드러난 사회적, 역사적 상황과 그와 관련된 작가의 처지를 살핀다.
- ④ 글 속의 감동과 깨달음을 느끼며 읽는다.
- ⑤ 글 속에서 작가가 처한 상황과 그에 따른 작가의 행동을 파악하며 읽는다.

(3) 수필과 소설의 차이점

구분	수필	소설
글 속의 '나'	글쓴이 자신	글쓴이가 창조한 허구적 인물
내용	사실적	허구적
작가의 인생관	대체로 직접적으로 제시함.	대체로 간접적으로 제시함.
형식	일정한 형식이 없음.	일정한 형식이 있음.

(4) 고전 수필과 설의 뜻

- ① 고전 수필 : 갑오개혁(1894년) 이전에 쓰인 한문 또는 우리말로 된 수필
- ② 설(設) : 이치에 따라 사건과 사물을 해석하고 이에 대한 옳고 그름을 밝히면서 자신의 의견을 서술하는 한문 수필의 한 양식

(5) 설의 특징과 이해하는 방법

- ① 설의 특징
 - 비유나 우의적인 표현 방법이 주로 사용된다.
 - 교훈적인 내용으로 독자에게 깨달음을 주고자 한다.
 - '사실(예화)+의견(주제)'으로 구성된다.
- ② 설을 이해하는 방법
 - 작품 속의 예화가 무엇을 의미하는지 파악한다.
 - 제시된 예화를 통해 어떤 주제를 말하고자 하는지 작가의 의도를 추측한다.

희곡 · 시나리오

(1) 희곡과 시나리오

	희곡	시나리오
뜻	무대 상연을 목적으로 하는 연극 대본(해설, 대사, 지시문으로 이루어짐.)	영화나 드라마 제작을 목적으로 쓴 대본(해설, 대사, 지시문, 장면 번호로 이루어짐.)
특성	공통점 <ul style="list-style-type: none"> • 인물의 대사와 행동을 통해 사건 전개, 현재형으로 진행됨. • 갈등과 대립을 중심으로 이야기가 전개되는 산문 문학 • 인물, 사건, 배경으로 구성된 이야기 구조를 갖춘 허구적인 글 	<ul style="list-style-type: none"> • 영화, 드라마 상연을 목적으로 함. • 장면 (S#)을 기본 단위로 함. • 시간과 공간, 등장인물 수 제약 없음. • 촬영을 고려한 특수 용어 사용
	차이점 <ul style="list-style-type: none"> • 무대 상연을 목적으로 함. • 막과 장을 기본 단위로 함. • 시간과 공간, 등장인물 수 제약 받음. 	
구성 단계	발단(인물과 배경 소개, 사건의 실마리 제시) → 전개(갈등의 시작) → 절정(갈등의 최고조) → 하강(갈등 해소의 계기 제시) → 대단원(갈등의 해소, 주인공의 운명 결정)	

(2) 연극과 영화의 특성

	연극	영화
공통점	일정한 시공간적 배경을 바탕으로 인물의 갈등과 해소가 담긴 이야기를 전달함.	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> • 관객이 지켜볼 수 있는 특별한 공간에서 이루어짐. • 관객이 적극적인 참여자로서 배우와 직접 소통함. • 공연을 위한 대본을 '희곡'이라고 함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 저장 매체를 이용하여 보존하기 때문에 무한한 반복성과 동시성을 가짐. • 다양한 영상 기법을 동원하여 표현 효과를 극대화함. • 상영을 위한 대본을 '시나리오'라고 함.

(3) 연극과 영화의 사회, 문화적 요소 파악하기

- ① 작품의 배경이 되는 시대적 상황과 관련된 사회, 문화적 요소를 파악한다.
- ② 시대적 상황이 작품의 전개에 미친 영향이나 역할을 생각하며 감상한다.

(4) 능동적으로 연극과 영화 감상하기

- ① 연극이나 영화를 접한 경험을 떠올려 본다.
- ② 사회, 문화적 특성에 대한 배경 지식을 적극적으로 활용한다.
- ③ 시대적 상황이 작품의 전개에 미친 영향이나 역할을 분석해 본다.

(5) 연극, 영화 속 인물의 형상화 방식

- ① 인물의 대사와 행동을 통해 인물의 성격을 암시한다.
- ② 인물이 입고 있는 옷, 사용하는 소품 등을 통해 인물의 성향을 표현한다.



II 비문학

※ 지역 방언 듣기

(1) 표준어와 지역 방언의 의미

- 표준어 : 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말
- 지역 방언 : 한 언어 안에서 지역에 따라 나뉜 말. 지역적으로 많은 차이를 나타내게 된 말. 사투리

(2) 지역 방언과 표준어의 관계

- ① 표준어는 한국어의 표준을 정하기 위해 서울말을 중심으로 각 지역의 방언을 포함하여 정한 것으로, 표준어와 방언은 상호 보완 관계임.
- ② 표준어와 방언은 말하는 내용, 듣는이, 상황과 장소 등에 따라 그 쓰임이 구별될 수 있음.
- 예 신문, 방송 등 국민 전체를 대상으로 하는 공적인 분야에서는 표준어 사용이 적절하고, 사적인 자리에서 일상적인 대화를 나눌 경우는 방언을 쓸 수 있음.

(3) 지역 방언의 기능과 가치

- ① 방언을 사용하는 그 지역 주민들끼리 친근감을 형성함.
- ② 한 나라의 문화를 다양하게 발달시키는 데 기여함.
- ③ 방언 속에는 옛말이 많이 남아 있어 국어의 역사를 연구하는 데 도움을 줌.
- ④ 지역의 역사 연구에 이바지하고, 언어 표현을 풍부하고 다양하게 해 줌.

※ 전문가와 면담하기

(1) 전문가 면담의 필요성

- ① 전문가란 : 특정 분야에 대한 전문적 식견을 갖춘 사람
- ② 전문가 면담의 필요성 : 학교나 지역 사회의 현안 또는 시사 문제를 해결하려고 할 때, 문제에 대한 심층적 이해나 해결책에 대한 전문적인 조언을 얻을 수 있음.

(2) 전문가와의 면담 절차

- 문제 상황 직면 → 문제 해결에 도움이 되는 전문가 섭외 → 질문을 준비하여 면담 진행 → 수집한 정보를 재구성하여 문제 해결

(3) 전문가 선정 및 질문 준비하기

- ① 문제 상황을 분명하게 파악하고 문제를 해결하기 위해 필요한 정보를 정리한다.
- ② 어떤 분야의 전문가와 면담할지 정하고 면담 허락을 구한다.
- ③ 전문가의 확인이나 보충 설명이 필요한 내용을 위주로 질문하되, 면담 목적과 시간을 고려하여 질문의 내용과 순서를 조절한다.

(4) 전문가와 면담하기

- ① 준비한 질문 목록을 바탕으로 분명하고 예의 바른 태도로 질문한다.
- ② 질문을 하기 전에 문제 상황이나 질문의 의도를 미리 설명한다.
- ③ 잘못된 답변을 하거나 추가적인 정보가 필요한 경우에는 보충 질문을 한다.

※ 토의하기

(1) 토의의 뜻

두 사람 이상이 모여서 지식, 정보, 의견 등을 나눔으로써 문제의 해결책을 찾는 협동적인 말하기체를 해결하려고 할 때, 문제에 대한 심층적 이해나 해결책에 대한 전문적인 조언을 얻을 수 있음.

(2) 토의의 유형

유형	의미 및 특징
포럼	어떤 문제에 대하여 의견이 상충하는 토의자가 한 사람씩 해결 방안을 발표(강연)한 다음, 청중이 직접 참여하여 의견을 교환함. 토의자와 청중, 청중과 청중 간의 교류가 활발함.
패널 토의 (배심 토의)	3~6명의 전문가가 일반 청중 앞에서 토의 문제에 대한 해결 방안을 발표하고, 패널 상호 간에 의견을 조정하여 해결책을 모색하는 토의 형태
심포지엄	하나의 논제를 여러 측면으로 나누어 토의자가 각자의 의견을 발표하여 해결책을 제안하는 토의 형태
원탁 토의	10명 내외의 사람들이 특별한 절차나 규칙을 정하지 않고 자유롭게 의견을 나누는 형식의 토의 형태

(3) 논제에 따른 토의 내용 구성

- ① 논제의 성격과 토의의 유형이 상호 부합될 수 있도록 한다.
- ② 논제를 가장 효과적으로 전개할 수 있는 토의의 유형을 찾은 후 절차를 정하여 토의한다.

※ 협상하기

(1) 협상의 뜻과 역할

- ① 협상의 뜻 : 개인이나 집단 간의 의견 차이나 갈등을 당사자나 대표자가 협의하고 조정하는 일
- ② 역할 : 이해관계가 달라서 생길 수밖에 없는 의견 차이를 합리적으로 조정하여 개인 및 집단 간의 충돌을 막고 조화로운 관계를 유지할 수 있도록 도와줌.

(2) 협상의 진행 절차

- ① 문제 상황 분석하기 : 문제 상황과 갈등의 원인이 무엇인지 분석하고 협상을 통해 얻고자 하는 것이 무엇인지, 문제의 해결 가능성이 있는지 살펴봄.
- ② 의견 교환하기 : 시간과 장소를 정하여 갈등의 상대와 만나 문제를 확인하고 상대방에게 요구를 전달함.
- ③ 의견 이해하기 : 상대방의 의견을 경청하고 상대의 처지와 요구 사항을 이해하며, 자신이 양보할 것과 받아들여야 할 것이 무엇인지 판단함.
- ④ 문제 해결하기 : 협의와 조정을 통해 서로의 이익을 보장하며 문제를 해결함.

(3) 협상의 여러 가지 전략

- ① 협상의 목적을 구체적으로 정하기
- ② 협상 참여자의 권한과 한계 정하기
- ③ 협상의 규칙과 절차 협상하기
- ④ 주장과 논거의 제시 순서 정하기
- ⑤ 상대방의 반박을 예상하고 대응하기

※ 논평 읽기 · 논증하는 글 쓰기

(1) 논증의 뜻

어떤 글이나 말 또는 사건 따위의 내용에 대하여 자신의 견해를 담아 논리적으로 비평하는 글

(2) 논평의 특성

- ① 대상의 사회적 의미, 세상의 관심을 끌게 된 맥락 등을 깊이 있게 분석함.
- ② 사안에 대한 여론을 반영하여 전달하거나 선도적으로 여론을 형성함.



- ③ 객관적이고 합리적인 근거를 바탕으로 글쓴이의 관점에 따른 주관적 견해나 평가를 제시함.
- ④ 일정한 계층이나 집단의 의견을 대변하는 성격을 가지는 경우가 많음.
- ⑤ 논리적인 내용 전개와 설득력 있는 표현을 사용함.

(3) 논증하는 글

- ① 논증하는 글의 뜻 : 개인이나 집단 사이에 관점 또는 의견의 차이가 있을 때 자신의 주장을 논리적으로 입증하기 위한 글
- ② 논증하는 글의 종류 : 논설문, 비평문, 연설문, 신문 사설 등이 있고, 옛글로는 임금에게 올리는 상소문과 철학, 역사, 문학 등에 대한 의견을 밝히는 논(論) 등이 있음.
- ③ 논증하는 글의 특징
 - 논증하는 글의 명제 또는 주장은 명료해야 한다.
 - 논거는 신뢰성과 타당성이 있어야 한다.
 - 진술 및 용어는 정확해야 한다.
- ④ 논증하는 글 쓰기 단계

주제 찾기 → 문제 분석하기 → 주장과 근거 정리하기 → 논증 방법 정하기 → 표현하기

※ 촌평 읽기

(1) 촌평의 뜻

- ① 정치인이나 연예인을 비롯한 사회 유명 인사들의 말이나 행위에 대해 비판 또는 풍자를 목적으로 쓰는 짧은 분량의 글
- ② 비판과 풍자를 통해 독자에게 재미와 쾌감을 느끼게 하면서, 부정적인 행위에 대한 비판으로 사회를 좀 더 바람직한 방향으로 이끌어 가는 효과를 가짐.

(2) 촌평의 특성

- ① 대체로 짧은 분량으로 구성되지만 강렬한 풍자나 핵심을 찌르는 비판을 담음.
- ② 대개 어떤 인물의 언행이나 사건을 계기로 작성되므로 촌평이 작성된 맥락을 알아야만 내용을 정확하게 이해할 수 있음.
- ③ 표현의 효과를 높이기 위해 속담이나 격언 등을 활용하기도 함.

(3) 촌평을 읽는 방법

- ① 촌평이 작성된 맥락을 고려하여 대상에 대한 글쓴이의 비판이 타당한지 판단한다.
- ② 촌평 대상에 대한 글쓴이의 태도를 파악하여 촌평을 통해 전달하고자 하는 의미가 무엇인지 알아본다.
- ③ 풍자나 비판의 정도가 지나치지 않은지 헤아린다.
- ④ 불필요한 인신공격이나 악의적인 명예 훼손의 여지는 없는지 살펴본다.
- ⑤ 수동적인 이해에 그치지 말고, 표현의 자유와 인권 보호라는 가치를 모두 고려할 수 있도록 노력한다.

※ 선언문 읽기

(1) 선언문의 뜻

국가나 집단, 혹은 어떤 개인이 자신의 방침, 의견 등을 외부에 정식으로 표현하기 위해 쓴 글

(2) 선언문의 목적

자신의 의견이나 주장을 공식적으로 뚜렷이 드러내고, 사회의 변화를 촉구하기 위함.

(3) 선언문의 특성

- ① 자기 주장을 밝힌 글이므로 설득적인 성격을 지닌다.
- ② 의견의 핵심이 명료하게 표현된다.

- ③ 자신의 방침이나 견해에 역사적 정당성을 부여하기 위한 여러 근거들을 제시한다.

(4) 선언문의 읽기 방법

- ① 선언문이 쓰인 시대의 사회, 문화적인 상황을 파악한다.
- ② 선언문의 주장과 그 근거를 파악한 뒤, 선언문에 담긴 주장의 타당성과 정당성을 시대 상황에 비추어 판단하며 읽는다.

※ 심층 보도 듣기

(1) **개념** : 뉴스와 다큐멘터리의 중간에 위치한 방송 프로그램이다.

(2) 심층 보도의 특성

- ① 뉴스에 비해 관찰과 면담의 길이가 길다.
- ② 정보 전달과 설득의 특성을 모두 지닌다.
- ③ 직접 보여 주기 어려운 사안은 극화해서 보여 주기도 한다.
- ④ 해설자의 설명과 주장이 담기기도 하여 시청자의 생각에 영향을 미친다.

(3) 심층 보도를 볼 때 유의할 점

- ① 기획 의도를 파악한다.
- ② 심층 보도의 결론이 공익에 부합하는지 점검한다.
- ③ 공정하고 중립적인 입장에서 보도를 하고 있는지 파악한다.
- ④ 언어, 영상, 소리, 음악 등으로 표현되는 내용 모두에 주의를 기울인다.
- ⑤ 심층 보도에 나타난 자료와 설명, 주장 등의 타당성과 신뢰성을 평가하여 비판적으로 수용한다.

※ 조언, 충고하는 글 쓰기

(1) **목적** : 상대방에게 도움을 주어 궁극적으로 그를 바람직한 방향으로 변화시키는 것을 목적으로 한다.

(2) 조언이나 충고가 필요한 상황

- ① 진로나 친구 문제를 겪을 때
- ② 나쁜 습관이나 행동이 문제가 될 때
- ③ 어떤 선택이나 결정 상황에 놓여 있을 때

(3) 조언이나 충고하는 글의 조건

- ① 상대방이 거부감 없이 잘 받아들일 수 있도록 진심을 담아 써야 한다.
- ② 상대방이 처한 상황이나 정서, 생각 등을 충분히 고려해야 한다.
- ③ 조언이나 충고의 내용이 현실적이어야 한다.

※ 정보 서적 읽기

(1) 정보 서적의 특성

- ① 특정 분야에 대한 깊이 있는 정보를 제공하면서도 대중들이 쉽게 이해할 수 있는 수준의 책이 많다.
- ② 독자의 실생활에 직접적으로 도움이 되는 정보를 전달한다.
- ③ 전문적인 정보를 편리하게 제공하는 매체로, 신뢰성이 높다.
- ④ 현대 사회에 들어 정보 서적의 종류가 비약적으로 증가하고 있다.

(2) 정보 서적을 읽는 목적

특정 분야나 문제에 대한 정보를 찾고 이를 토대로 문제를 해결하거나 의사 결정에 도움을 얻기 위해서이다.

(3) 정보 서적의 효용

- ① 새로운 사물이나 현상 등에 대한 깊이 있는 정보를 적절하게 제공한다.
- ② 전문적인 정보를 편리하게 확인할 수 있는 신뢰할 만한 매체이다.



(4) 정보 서적을 고르는 방법

- ① 제목이나 광고에만 의존하지 말고 유용한 정보를 담고 있는지 직접 살펴본다.
- ② 책에 담긴 정보가 정확하고 신뢰할 만한지 꼼꼼하게 따져 본다.
- ③ 과장된 표현이나 왜곡된 정보가 없는지 알아본다.

(5) 정보 서적의 평가 기준

- ① 전문성 : 해당 분야에 대해 깊고 충분한 지식을 담고 있는가?
- ② 실용성 : 문제 해결이나 의사 결정에 실질적인 도움을 주는가?
- ③ 객관성 : 누가 보아도 그러하다고 인정할 수 있는 내용인가?
- ④ 평이성 : 일반적인 수준에서 글의 내용이 이해하기 쉬운가?
- ⑤ 흥미성 : 글의 내용이나 구성이 흥미를 주는가?

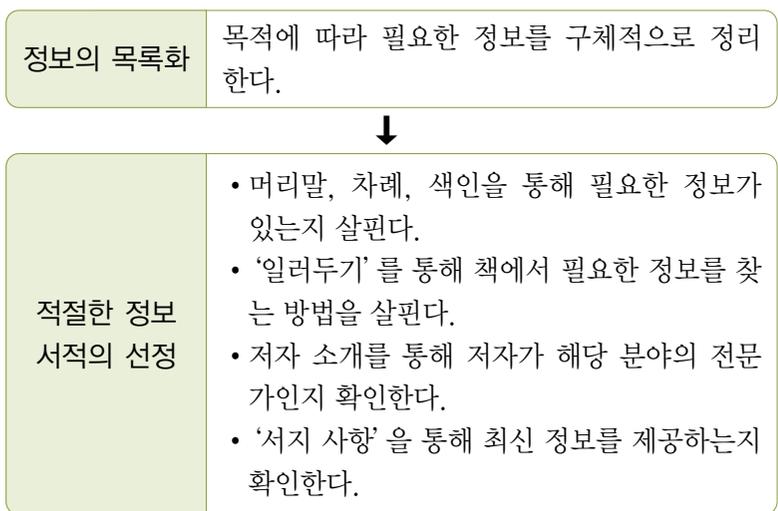
(6) 정보 서적에서 정보를 찾는 방법

- ① 책의 모든 부분을 읽기보다는 목차를 활용하여 필요한 정보가 담긴 부분을 찾아 읽는다.
- ② 미리 질문을 정리해 두고, 질문의 답을 찾아가며 정보의 효용성을 판단한다.
- ③ 책에서 찾은 정보를 정리한 후 더 필요한 경우 유사한 정보를 담은 다른 책을 찾아본다.

(7) 정보 서적의 폐해

- ① 제목이나 광고에 비해 내용이 부실한 책이 적지 않다.
- ② 인기를 끈 책을 모방하여 비슷한 제목과 내용의 책이 많이 나온다.
- ③ 대중의 흥미만 고려하여 왜곡되거나 잘못된 내용을 담은 책이 나오기도 한다.
- ④ 저자가 해당 분야에서 비전문적이어서 내용을 잘못 서술할 수 있다.
- ⑤ 저자의 서술 능력이 부족하여 의미를 바르게 전달하지 못할 수 있다.

(8) 적절한 정보 서적의 선택



☒ 서평 쓰기

(1) 서평의 특징

- ① 개인적인 느낌 위주의 독후감에 비해 체계적인 생각이 강하다.
- ② 주관적인 감상과 객관적인 가치 평가로서의 성격을 함께 가진다.

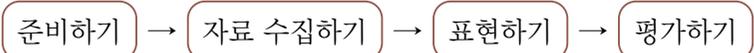
(2) 서평의 구성

처음	중간	끝
• 책이 나오게 된 배경, 책이 문제 삼는 내용, 책이 제기하고 있는 핵심 주장 등 언급	• 책의 구성과 내용을 일관된 기준과 논리적 순서에 따라 설명 • 저자의 입장 분석, 평가	• 사회, 문화적 맥락에서 책이 지닌 의의와 한계 점검 • 긍정적인 기여 및 발전 방향 정리

☒ 홍보하는 글

(1) 홍보하는 글

- ① 뜻 : 특정 대상, 즉 인물이나 기관, 단체를 대중에게 널리 알리기 위해 쓰는 글로, 보도 자료, 방송 프로그램, 보고서, 연설문, 정보지 등이 해당한다.
- ② 특징
 - 독자의 관심을 끌 수 있도록 참신한 제목을 사용한다.
 - 문장이 비교적 짧고 간결하다.
 - 독창적이고 개성적인 표현을 많이 사용한다.
 - 핵심 내용을 앞부분에 먼저 밝히고 그에 대한 상세한 설명을 뒷부분에 쓴다.
- ③ 홍보하는 글 쓰기 단계



(2) 홍보하는 글 쓰기

- ① 홍보하는 글을 쓸 때 고려할 독자의 특징
 - 독자의 성별, 나이, 홍보 대상에 대한 관심과 태도
 - 이에 따라 활용할 매체와 내용이 달라진다.
- ② 독자의 관심사와 매체의 특성 고려하기
 - 홍보 대상에 대한 정보를 수집한 후에는 독자의 요구와 관심사에 중점을 두어 구체적으로 쓸 내용을 선정해야 한다.
 - 활용할 매체에 따라 글을 쓰는 방식, 분량 등이 달라질 수 있으므로 매체의 특성을 고려해야 한다.

Ⅲ 문법

☒ 언어의 특성

(1) 언어란

의사 전달의 기본적인 도구로 음성(말)이나 문자(글)로 생각이나 느낌을 표현하는 수단과 체계이고, 인류 발전의 요인이며 문화 전달 수단이다.

(2) 언어의 특성

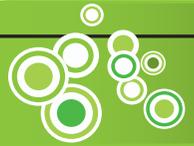
- ① 규칙성 : 언어에는 단어나 구절, 문장을 만들 때 적용되는 일정한 규칙(문법)이 있다.
- ② 사회성 : 언어는 사회 구성원 사이의 약속이므로 개인이 함부로 바꿀 수 없다.
- ③ 역사성 : 시간의 흐름에 따라 음운이나 어휘 등의 측면에서 변화가 나타난다.
- ④ 기호성 : 언어는 전달하고자 하는 특정한 뜻(의미)과 형식(말소리, 음성)이 결합하여 나타내는 기호이다.
- ⑤ 창조성 : 한정된 음운이나 어휘로 무한히 많은 문장을 만들어 사용할 수 있다.
- ⑥ 자의성 : 뜻(내용)과 말소리(형식)의 결합에 필연적인 관계가 없고 임의로 정하여 결합하므로 같은 뜻을 나타내는 말이 사회나 민족에 따라 다르게 표현된다.

(3) 언어와 사고, 사회, 문화의 관계

- ① 언어와 사고는 서로 밀접한 관계를 맺고 영향을 주고받는다.
- ② 언어에는 그 사회의 특성이 반영된다.
- ③ 언어에는 그 언어를 사용하는 사람들의 고유한 문화가 담겨 있다.

(4) 한국어에 담긴 언어 문화적 특성

- ① 높임법 발달(나이, 사회적 지위, 관계의 멀고 가까움에 따라) - 공경의 문화를 보여 줌.



- ② 친족어 발달-가족과 혈연관계를 중시하는 한국의 혈연 중심 문화를 보여 줌.
- ③ 감각어, 의성어, 의태어가 발달함. - 섬세한 감정을 드러내는 표현의 다양성을 추구함.
- ④ 인칭 대명사 '우리' 를 많이 사용함. - 공동체를 중시하는 언어 문화를 보여 줌.
- ⑤ 신중한 언행을 중요하게 여기는 한국인의 사고방식이 담겨 있음. - 중요한 정보를 나타내는 서술어가 문장의 마지막에 옴.

☒ 음운의 체계

(1) 음운이란

말의 뜻을 구별해 주는 소리의 최소 단위

예 곶 : 곶

'ㄱ' 과 'ㅇ' 이라는 소리 때문에 말의 뜻이 달라진다.

(2) 자음이란(국어의 자음은 19개)

목, 입, 혀, 입술 같은 발음 기관에 의하여 장애를 받으면서 나는 소리

① 소리 나는 위치에 따른 분류

- 입술소리(순음) : 두 입술 사이에서 나는 소리
- 혀끝소리(설단음) : 혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리
- 센입천장소리(경구개음) : 센입천장과 혀바닥 사이에서 나는 소리
- 여린입천장소리(연구개음) : 여린입천장과 혀의 뒷부분에서 나는 소리
- 목청소리(후음) : 목청 사이에서 나는 소리

② 목청의 울림 여부에 따른 분류

- 울림소리 : 발음할 때 목청이 울리면서 나는 소리(콧소리, 흐름소리)
- 안울림소리 : 발음할 때 목청의 울림이 없는 소리('ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ' 을 제외한 모든 자음)
- 소리의 세기에 따른 분류 (안울림소리에만 해당함) - 예사소리, 된소리, 거센소리

③ 소리의 세기에 따른 분류 (안울림소리에만 해당함) - 예사소리, 된소리, 거센소리

(3) 자음의 체계

소리의 성질	소리 나는 위치	입술소리	혀끝소리	센입천장소리	여린입천장소리	목청소리
안울림소리	예사소리	ㅂ	ㄷ, ㅌ	ㄱ	ㅇ	ㅎ
	된소리	ㅃ	ㄸ, ㅆ	ㄲ	ㆁ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ	ㅋ		
울림소리	콧소리	ㅁ	ㄴ		ㅇ	ㅂ
	흐름소리		ㄹ			

(4) 모음이란(국어의 모음은 21개)

소리를 낼 때 공기의 흐름이 발음 기관의 장애를 받지 않고 나오는 소리

단모음	소리 낼 때 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 움직이지 않음. ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅜ, ㅡ, ㅣ
이중모음	소리 낼 때 입술 모양이나 혀의 위치가 움직이며 변함. ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ, ㅛ, ㅜ, ㅟ, ㅝ, ㅞ, ㅟ, ㅠ

(5) 단모음의 체계

혀의 최고점의 위치	전설 모음		후설 모음		
	입술 모양	평순 모음	원순 모음	평순 모음	원순 모음
혀의 높낮이					
고모음		ㅣ	꺀	ㅡ	ㅓ
중모음		ㅑ	ㅕ	ㅗ	ㅛ
저모음		ㅓ		ㅗ	

☒ 음운의 변동

(1) 음운의 변동의 뜻

- ① 음운과 음운이 만나 그 환경에 따라 발음이 달라지는 현상이다.
- ② 발음을 더욱 편리하게 하기 위해 일어난다.

(2) 음절의 끝소리 규칙

우리말에서는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 의 7개 자음만이 음절의 끝소리로 발음되며, 그 이외의 받침은 이 중 하나로 바뀌어 발음되는 현상

예 ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄹ → [ㄱ]

⇒ 학[학], 박[박], 부엌[부엌], 넋[넋], 흙[흙]

(3) 자음 동화

음절 끝 자음이 그 뒤에 오는 자음과 만날 때, 서로 영향을 주고 받아 발음하기 편하도록 한쪽이나 양쪽 모두 비슷한 소리로 바뀌어 발음되는 현상

예 • ㄱ, ㄷ, ㅂ+ㄴ, ㅁ → [ㅇ, ㄴ, ㅁ]+[ㄴ, ㅁ]

⇒ 국민[궁민], 단는[단느]

• ㄴ+ㄹ/ㄹ+ㄴ → [ㄹ]+[ㄹ] ⇒ 신라[실라], 칼날[칼랄]

(4) 구개음화

끝소리 'ㄷ, ㅌ' 이 'ㅣ' 를 만나 구개음 'ㅈ, ㅊ' 으로 바뀌어 발음되는 현상

ㄷ+ㅣ = [ㅈ]+[ㅣ]	예 말이[마지], 굳이[구지], 해돋이[해도지]
ㅌ+ㅣ = [ㅊ]+[ㅣ]	예 같이[가치], 벌이[버치], 피부이[피부치]

(5) 음운의 축약

두 개의 음운이 합쳐져 하나의 음운으로 줄어 발음되는 현상

- ① 자음 축약 : 자음 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ' 이 자음 'ㅎ' 과 결합하여 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ' 의 음운으로 변하는 현상

예 ㄱ+ㅎ → [ㅋ] ⇒ 축하[추카], 국화[구과], 낱고[나코]

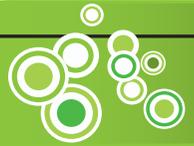
- ② 모음 축약 : 두 모음이 한 모음으로 줄어드는 현상

예 그리+어 → 그려, 보+이다 → 보다, 누+이다 → 누다, 뜨+이다 → 떠다

(6) 음운의 탈락

두 개의 음운이 만날 때 한 음운이 사라져 발음되지 않는 현상

예 'ㄹ' 탈락 : 술+나무 → 소나무, 달+달+이 → 다달이, 말+소 → 마소



☒ **문장의 짜임새**

(1) **문장의 기본 구조 : 주어+서술어**

- ① 누가, 무엇이+어떠하다(형용사) : 대상의 상태나 성질을 나타냄.
예) 하늘이 맑다.
- ② 누가, 무엇이+어찌하다(동사) : 대상의 움직임을 나타냄.
예) 개가 짖는다.
- ③ 누가, 무엇이+무엇이다(명사+서술격 조사) : 어떤 대상을 지시함.
예) 철수는 학생이다.

(2) **서술어의 자릿수**

한 자리 서술어	주어만 필요로 함(주어+서술어). 예) 철수가 달린다.
두 자리 서술어	주어와 또 하나의 필수 문장 성분을 필요로 함(주어+목적어/보어/부사어+서술어). 예) 친구가 사과를 <u>깎았다</u> , 영수는 반장이 되었다.
세 자리 서술어	주어와 두 개의 필수 문장 성분을 필요로 함(주어+부사어+목적어+서술어). 예) 나는 동생에게 선물을 주었다.

※ 같은 서술어라도 문맥에 따라 자릿수가 달라진다.

만들다 { 두 자리 서술어 예) 영수는 빵을 만들었다.
세 자리 서술어 예) 영수는 이야기를 소설로 만들었다.

(3) **문장의 종류**

- ① 홑문장 : '주어+서술어'의 관계가 한 번만 이루어진 문장
예) 겨울이 오다.
- ② 겹문장 : 문장의 확장으로 '주어+서술어'의 관계가 두 번 이상 이루어져 있는 문장. '안은문장'과 '이어진문장'으로 나눌 수 있다.
예) 봄이 오면 꽃이 핀다.

(4) **안은문장**

- ① 명사절을 안은문장 예) 나는 형이 돌아오기를 기다렸다.
- ② 관형절을 안은문장 예) 나는 영희가 간 일을 몰랐어.
- ③ 부사절을 안은문장 예) 위험은 경고도 없이 일어난다.
- ④ 서술절을 안은문장 예) 코끼리는 코가 길다.
- ⑤ 인용절을 안은문장 예) 나는 그가 옳지 않다고 말했다.

(5) **이어진문장**

- ① 대등하게 이어진 문장 : 앞뒤에 연결된 홑문장들이 서로 영향을 주지 않고 독립적으로 이어진 문장 예) 낮말은 새가 듣고, 밤말은 쥐가 듣는다.
- ② 종속적으로 이어진문장 : 앞 문장과 뒷문장의 의미가 독립적이지 못하고 종속적인 관계에 있는 문장 예) 거북선이 있어서 우리가 이겼다.

☒ **통일성과 응집성**

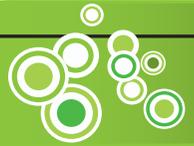
(1) **통일성과 응집성 판단하기**

- ① 말이나 글 전체에서 표현하고자 하는 중심 생각 파악하기
- ② 문장과 문장, 문단과 문단 간의 내용이 논리적으로 전개되었는지 살펴보기
- ③ 세부 내용이 전체의 주제와 부합하는지 살펴보기
- ④ 내용의 흐름이 질서 정연하게 이어지는지 판단하기
- ⑤ 응집성의 경우, 지시어 및 접속어 등을 적절하게 사용했는지 판단하기

(2) **접속어의 기능과 종류**

- ① 기능 : 단어와 단어, 문장과 문장, 단락과 단락을 글의 흐름에 맞게 이어 준다.
- ② 종류

관계	기능
순접	앞 내용을 이어받아 연결한다. 예) 그리고
역접	앞 내용과 상반되는 내용을 이어 준다. 예) 그러나, 하지만, 그렇지만
인과	앞뒤의 문장을 원인과 결과로 연결한다. 예) 그래서, 그러므로, 따라서
대등, 병렬	앞뒤의 내용을 같은 자격으로 이어 준다. 예) 또는, 혹은
첨가	앞 내용에 새로운 내용을 덧붙인다. 예) 또한, 게다가
요약	앞 내용을 간추려 짧게 말한다. 예) 즉, 결국, 요컨대
전환	앞 내용과는 화제를 바꾸어 다른 새로운 내용으로 이어 준다. 예) 그런데, 한편
예시	앞 내용에 대해 구체적으로 예를 든다. 예) 이를테면, 예컨대



I 문학의 아름다움과 가치