

answer & explanation

정답 및 해설



국어·생활 국어 3-1



01강 시 · 고전 시가 (1)

핵심 체크

p.006

1 ○ 2 × 3 ○ 4 쏷 5 촬영, 편집

성취기준확인문제

p.007

01₁ ⑤ 01₂ ③ 02₁ ④ 03₁ 상상력 03₂ ①

01-1 작품에 드러난 표현 방식, 작품의 효과, 해당 작품과의 관계 등을 모두 고려하며 읽는다.

01-2 이 글은 작품의 짜임새를 통해 미적 가치를 평가하는 관점이다.

02-1 '산수유 마을의 아름다운 풍경'을 홍보하기 위한 영상물이므로 긴박한 분위기의 음악은 어울리지 않는다.

03-1 영상 언어는 문자 언어에 비해 직접적이다. 영상은 구체적으로 내용을 전달하기 때문에 상상할 여지를 주지 않는다.

03-2 문자 언어는 상징적이고 비유적인 표현이 가능하지만, 영상 언어는 비유적 표현이 어렵다.

실력 다지기

p.008~011

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ③ 05 쉬이 만나기
나 했으면 좋으련만 06 ② 07 눈 08 ⑤ 09
③ 10 ④ 11 ② 12 ③ 13 ⑤ 14 ⑤
15 즈려 밟고 16 ⑤ 17 ① 18 ③ 19 ⑤
20 이별의 정한(情恨)

01 구체적인 청자가 제시되지 않았으며, 청자와 대화하는 형식으로 전개되지 않는다.

02 화자가 손을 새끼거미에게 내밀고 있으므로 특정 부위를 촬영하는 클로즈업 쏷이 가장 적절하다.

Plus! 쏷(shot)

- 영상 언어의 의미 단위로, 카메라가 작동하는 순간부터 멈추는 순간까지 하나의 사물이나 장면을 연속적으로 촬영한 것
- 하나의 쏷은 수많은 언어와 기호로 이루어져 있으며, 카메라와 대상의 거리, 카메라가 대상을 비추는 각도, 초점, 조명, 색채, 카메라의 움직임 등에 의해 의미가 구성됨.

03 시간적 배경은 차디찬 밤이므로 조명은 어둡게 처리해야 한다.

04 3연으로 갈수록 거미 가족에 대한 연민과 슬픔으로 화자의 정서가 점점 심화되어 가지만, 두려움을 느끼고 있다고 보기는 어렵다.

05 화자 자신 때문에 거미 가족이 헤어진 것은 아닌지 미안해하며 헤어진 거미 가족이 다시 만나기를 바라며 도와주려 한다.

06 시어의 함축적 의미를 이해한다.

07 '눈'은 산수유 붉은 열매와 색채 대비를 이루고, 화자가 과거를 회상하게 되는 매개체로 작용하며, 아버지가 약을 구하기 위해 겪는 시련을 상징한다.

08 아버지의 사랑을 뜻하는 시어는 산수유 열매, 아버지의 서드런 옷자락, 산수유 붉은 알알이다.

09 화자는 어린 시절 아버지의 사랑을 그리워하고, 인정이 사라진 현실을 안타까워하고 있으므로 ③처럼 사회적 성공을 해야겠다는 반응은 적절하지 않다.

10 아픈 자식을 살리기 위해 산수유 열매를 찾아 다니는 의지적이고 희생적인 아버지의 모습이 적절하다.

11 이 시는 화자의 감정 변화에 따라 시상을 전개하고 있다.

12 말없이 고이 보내 드리겠다고 했으므로 갈등 상황은 나타나지 않는다.

13 제시된 시에서는 반어적 표현이 사용되었다.

14 이별의 정한은 개인적인 아픔일 뿐, 민족적 아픔으로 보편화하기는 힘들다.

- 15 '사뿐히 즈려 밟고 가시옵소서.'는 자신의 희생을 통해 이별의 정한을 승고한 사랑으로 승화하고 있다.
- 16 ⑤는 '가시자마자 곧 돌아와 달라.'는 의미가 담겨 있는 시구로 화자의 소망이 절실하게 드러나 있다.
- 17 별다른 뜻이 없는 후렴구로 반복을 통해 음악적 효과와 형태적 안정감을 주고, 통일성을 부여하며, 연 구분을 분명하게 해 주고 있다. 내용적 관련성은 없으므로 주제를 강조하는 것은 아니다.
- 18 임과의 이별을 안타까워하며 떠나는 임을 원망하지만, 곧 체념하고 임과의 이별을 받아들인 후 임이 돌아오기를 간절히 바란다.
- 19 화자는 순종적이고 인내심이 강한 여성 화자로, 이별이라는 상황에 순응하고 있으며 적극적인 거부의 태도는 보이지 않는다.
- 20 '가시리'는 한국 여인의 보편적 정서인 이별을 노래한 것이다.

02장 소설 (1)

핵심 체크

p.012

- 1 작가의 개성 표현을 중시하는 관점 2 작품, 독자
3 문학 비평 4 언어유희 5 회화화 6 웃음

성취기준확인문제

p.013

- 01-1 ② 01-2 ⑤ 01-3 서울에 돈 벌러 올라온 아들에게 쓴 편지 02-1 ② 02-2 ③

- 01-1 편지는 서투른 글씨로 쓰여 있으며 중간 일부분만 남겨 있어 누가 누구에게 보낸 것인지 알 수 없다.

- 01-2 친구는 편지가 좋은 예술 작품처럼 가슴이 뭉클한 느낌을 준다고 생각했다.

- 01-3 농촌을 떠나 도시로 이주하여 농촌의 젊은이가 급속하게 증가한 당시 도시화의 시대적 상황이 드러나 있다.

- 02-1 흥부가 집이 없어 수숫대로 집을 지었는데 누우면 몸이 바깥으로 나가는 상황을 제시하여 웃음을 유발한다.

- 02-2 비참한 상황에서도 웃음을 자아내는 해학으로 슬픔을 극복하려는 우리 민족의 성품이 반영된 것이다.

Plus! 전통 해학 문화

- 힘들고 어려운 상황을 극복하기 위해 해학이 담긴 재담을 활용
- 권위를 부정하고 상식을 뒤집기 위해서 해학이 담긴 재담을 활용
- 오늘날의 재담에도 계승되어 여러 가지 대화 상황에서 긴장감을 해소하고 의사소통에 활력을 불어넣음.

실력 다지기

p.014~017

- 01 ① 개인, ② 사회 02 ② 03 ③ 04 ⑤
05 지옥 06 ⑤ 07 ① 08 ④ 09 자식들에게 문명의 혜택을 누릴 기회를 주기 위해 10 ⑤
11 ④ 12 원손잡이 13 ② 14 전지적 작가 시점 15 ③ 16 ⑤ 17 ② 18 ④ 19 ④
20 암행어사 출두야!

- 01 산업화와 도시화의 바람 속에서 소외되고 고통받는 사람들의 이야기를 그린 것으로 주된 갈등은 사회와 개인 간의 갈등이다.

- 02 '난쟁이'는 산업화 과정에서 소외된 빈민 계층을 의미하므로 주어진 현실에 안주하여 생활하는 계층이라 할 수 없다.

- 03 난쟁이 일가는 철거 계고장을 받음으로써 살던 집에서 쫓겨나는 상황에 처하게 되므로 이들에게는 갈등 상황을 구체화시키는 소재라 할 수 있다.



- 04 |보기|는 작품이 현실의 모습을 반영한다는 관점이므로 시대 현실을 고려하여 작품을 분석해야 한다. 따라서 이 소설이 산업화가 진행되던 시대의 사회 구조적 모순을 비판하고 있다고 감상한 ⑤가 적절하다.
- 05 하루하루의 생활이 힘들고 지겨웠기 때문에 지옥과 같다고 했다.
- 06 ‘순사’는 일제 강점기에 있었던 경찰관이다.
- 07 ‘나’는 낙원과 같았던 박적골 집에서 자신이 기억할 수 있는 모든 나쁜 일은 아버지의 죽음으로부터 시작되었다고 믿는다.
- 08 엄마가 소학교를 졸업한 오빠를 서울로 데려갔지만 오빠도 대처로 가고 싶어 했는지는 이 글에서는 알 수 없다.
- 09 죽은 아버지의 병이 문명이 발달한 대처에서는 쉽게 고칠 수 있었던 병이라는 것을 알았던 엄마는 대처로 떠날 마음을 먹었다.
- 10 전문가의 비평에 의지하여 자신의 감상을 정하는 것은 바람직한 감상 방법이 아니다.
- 11 허 생원은 동이의 이야기를 들으면서 동이가 자신의 아들일지도 모른다고 예감한다. 그러나 제천에 간 이후에 허 생원이 동이와 계속 함께 다니게 될 것이라는 사실은 이 글을 통해서 알 수 없다.
- 12 |보기|의 검정 사마귀는 옥화와 계연이 혈연 관계임을 증명하는 소재이다. 이 글에서 ‘원손잡이’는 허 생원과 동이가 부자간임을 증명하는 기능을 하고 있다.
- 13 작가의 삶과 가치관 등이 작품과 어떤 관련을 맺고 있는가를 중심으로 감상해야 하는데, ②는 작품이 창작된 당시의 시대적 특징과 연결한 감상이므로 적절하지 않다.
- 14 작품 밖의 서술자가 인물의 행동과 심리를 모두 드러내고 있다.
- 15 집을 나온 것은 의부 때문이다.
- 16 고전 소설에서 사건은 필연적 상황이나 원인 없이 우연적으로 발생하는 경우가 많다.
- 오답풀이**
- ① 고전 소설은 주로 평범한 인물이 등장한다.
 ② 인물의 성격은 평면적 인물이 대부분이다.
 ③ 주로 전지적 작가 시점을 취한다.
 ④ 행복한 결말로 끝맺는 경우가 대부분이다.

- 17 고전 소설의 일반적 특성인 전기적 요소란 기이하고 비현실적인 일을 말하는 것으로, 이 글에서는 나타나지 않는다.
- 18 ④는 현대 소설의 특징이다.
- 19 언어유희는 동음 이의어를 이용한 것이다.
- 오답풀이**
- ① 의인법, ② 반복, ③·⑤ 감정이입의 표현 방법이 사용되었다.
- 20 암행어사 출두로 분위기가 극적으로 반전된다.

03장 수필 (1)

핵심 체크

p.018

1 ○ 2 ○ 3 × 4 ③ 5 고전 6 개 화기

- 3 작품을 통해 드러나는 작가의 가치 있는 체험을 파악하고 이를 자신의 문제로 내면화해야 한다.
- 4 수필은 작가가 서술자가 되어 자신의 경험을 직접 전달한다.

성취기준확인문제

p.019

01-1 ⑤ 01-2 ⑤ 01-3 ③ 02-1 ③ 02-2 ⑤

- 01-1 논리적 오류를 살펴보는 것은 주장하는 글을 읽을 때의 태도이다.
- 01-2 글쓴이는 방망이 깎던 노인의 장인 정신을 높이 평가하고 있다.
- 01-3 작품 속의 가치 있는 체험을 자신의 문제로 확장해 생각해야 한다.

02-1 규중 칠우는 바느질 도구를 의인화한 것이다.

02-2 고전 작품을 읽을 때에는 고유의 가치에 주목하여 읽어야 한다.

실력 다지기

p.020~023

- 01 ② 02 ① 03 ④ 04 ③ 05 의기, 강직
06 ⑤ 07 나는 이에 느낀 것이 있었다. 08 ④
09 ① 10 ④ 11 ③ 12 ④ 13 ① 14 ⑤
15 장인 정신 16 ④ 17 바느질의 공 18 ②
19 ③ 20 ④

01 딸각발이의 모습 중 일부와 현대인의 이기적인 모습을 비판적으로 보고 있고, 우리 고유의 선비 정신인 딸각발이 정신을 배우고 계승하자는 내용의 글이다.

02 [다]에서 글쓴이는 자기중심, 자기 본위로만 약고, 극단의 이기주의에 밝은 현대인에 대해 비판하고 있다.

03 글쓴이는 남산골샌님과 현대인들의 삶의 태도를 대비하는 과정에서 자기중심적인 현대인들에게 딸각발이 정신이 필요하다는 주제 의식을 전하고 있다.

04 ③은 의로운 일을 하는 현대인의 모습으로, 이는 딸각발이의 정신을 계승한 현대인이라고 할 수 있다.

05 [다]의 마지막 부분에 드러나 있다.

06 이 글은 집수리가 잘 되어 있거나 나라가 잘 운영되는 등의 이상적인 사례를 제시하고 있지는 않다.

08 설은 일반적으로 ‘이야기(예화)+의견(주제)’의 2단 구성을 취한다.

09 글쓴이는 퇴락한 행랑채를 수리하는 과정에서 잘못을 미루지 말고 그것을 고쳐 나가는 것의 중요함을 깨달았다.

10 작은 잘못이라도 빨리 고치지 않으면 큰 문제가 생길 수 있음을 지적하고 있다. ④는 되지도 않을 일을 무리하게 억지로 하려고 함을 비유적으로 이르는 말이다.

11 ③은 소설에 해당하는 특징이다.

Plus! 수필의 특성

- 자유로운 형식 : 무형식의 자유로운 산문임.(형식이 다양하다는 뜻)
- 다양한 소재 : 인생이나 자연 등 소재를 어디에서나 구할 수 있음.
- 개성적 · 고백적인 글 : 글쓴이의 개성과 내면이 생생하게 드러남.
- 심미적 · 철학적인 글 : 글쓴이의 심미적 안목과 철학적 사색의 깊이가 드러남.
- 비전문적인 글 : 누구나 쓸 수 있음.

12 오늘날에는 신용이 없어서 남이 보지도 않는 데서는 훌륭한 물건을 만들기 위해 노력하지도 않고, 사람들도 말만 믿고 비싸게 물건을 사지 않는다고 했다.

13 며느리가 북어를 뜯는 것을 보고, 방망이를 생각하게 되고, 이로 인해 노인을 생각하게 된다.

14 ‘구중구포’라는 말의 뜻을 풀이하고 있다.

15 예술가가 심혈을 기울여 창작 활동을 하는 것, 또는 그러한 정신을 장인 정신이라 한다.

16 작가는 우의적으로 인간 세태를 풍자하기 위해 대상을 의인화하였으므로 대상에 대한 예찬적 태도는 보이지 않는다.

17 각자 바느질에서의 자신의 역할과 공에 대해 이야기하고 있다.

18 일곱 벼들은 다른 사람의 공보다 자신의 공이 더 크다고 내세운다.

19 규중 부인에 대해서는 원망스러움과 야속함을 느끼고 있다.

20 감투 할미의 말에 담긴 의미를 파악해 본다.



04강 시나리오 · 희곡 (1)

핵심 체크

p.024

- 1 문제의식, 상상력 2 사회, 문화 3 ○ 4 ×
5 × 6 ○

- 4 시대적 배경도 사회, 문화적 상황에 해당된다.
6 연극이나 영화의 배경은 인간이 살아가는 시대적 상황을 바탕으로 한다.

성취기준확인문제

p.025

- 01-1 ② 01-2 ③ 01-3 ④ 02-1 ① 02-2 ③

- 01-1 표현 방법이 사회, 문화적 상황을 드러내지는 않는다.
01-2 창작 동기나 의도는 작가와 관련된 것으로, 독자는 직접적인 영향을 미치지 않는다.
01-3 식민지 시대에 비참한 생활을 하던 도시 빈민에 대해 이야기하는 소설이다.
02-1 ①은 영화의 특성이다.
02-2 일제 강점기에 돈을 벌기 위해 만주 등으로 떠나는 사람이 많았음을 알 수 있다.

실력 다지기

p.026~029

- 01 ① 02 ③ 03 ④ 04 ①, ④ 05 언어유희
06 ③ 07 ⑤ 08 ② 09 ② 10 부정적인 성격의 주인공을 야유하고 조롱하기 위하여 사용하였다.
11 ③ 12 ② 13 도시락(벤또, 빈 도시락), 수저 14 ④ 15 ② 16 ① 17 ④ 18 ②
19 뜻밖의 대답에 놀라며

- 01 지배층에 대한 피지배층이 불만을 해소시켜 줌으로써 계층 간의 유대감을 형성시키는 역할을 한다.

- 02 양반과 선비는 양반 계층의 허위 의식과 무식함을 폭로하는 풍자의 대상으로 그려지고 있다. 명분보다는 실리를 중요하게 여기는 모습과는 상관없다.
03 초랭이가 언어유희로 육경을 이야기하자 이것을 곧이 곧대로 믿는 모습을 통해 양반 스스로 무식함을 드러내고 있다.
04 초랭이는 언어유희로 육경을 나열하면서 양반층의 무지를 폭로하고 있다.
05 ‘팔대부’, ‘문상시대’, ‘팔서육경’ 등 엉터리 말을 만들어 웃음을 유발하고 있다.
06 관객의 응답을 요구하는 대목은 이 글에 나타나지 않는다.
07 계략의 내용을 관객들이 알 수 있어야 하므로 작은 목소리로 처리해서는 안 된다.
08 시키는 대로 말을 잘 듣는 꼭두각시 노릇할 사람이 필요하다는 뜻이다.
09 송달지는 이중생의 만사위로서 고지식하고 착하지만 현실 감각이 없는 지식인이다. 장인에게 인정상 상속인으로 이름을 빌려 줘야 할지, 양심을 지켜야 할지 내적 갈등을 겪는다.
11 시나리오의 장면 번호를 기본 단위로 한다.
12 수하의 대사와 행동을 볼 때, 수하가 흥연의 마음을 알면서도 일부러 모른 척하는 것이라고 볼 수는 없다.
13 흥연은 수하를 짝사랑하는 마음을 감추기 위해 도시락을 찾으러 왔다고 했다가 핑계임을 들리게 된다. 흥연의 부끄러운 마음을 빈 도시락의 수저 소리로 해학적으로 형상화하고 있다.
14 경우에 따라 작가의 개인적 경험이 작품에 녹아 있을 수도 있지만, 반드시 그런 것은 아니며, 이를 파악하는 것은 능동적으로 감상하는 방법과는 관련이 없다.
15 이와 같은 시나리오는 글쓴이의 상상력을 바탕으로 쓴 허구적 내용이므로 글쓴이의 경험과 직접적인 관련성은 없다.
16 정림이 미국인과 젊은이들 사이에서 통역을 한 것은 지금도 가능한 일이므로 당대 사회, 문화적 상황을 드러내는 사건으로 보기 어렵다.

- 17 호창은 정림에게 반말이 아닌, 하오체를 사용하여 보통 높임을 하고 있다. 또한 여자인 정림이 앞으로 나서는 일에 대해 불쾌한 반응을 보이고 있지 않다.
- 18 호창은 야구를 알지 못해 야구 방망이를 다듬잇방망이로 알았다.
- 19 호창은 선비로서 잘 따지고 있다.

05강 영역 종합 문제 (문학)

p.030~035

- 01 ③ 02 ⑤ 03 붉은 산수유 열매 04 ①
05 너의 가족을 해체하여 미안하고 다시 만나기를 기원할게. 06 ⑤ 07 ① 08 ⑤ 09 ⑤ 10
여운을 남긴다. 11 ④ 12 ④ 13 ① 14 ④
15 딸각발이 16 ④ 17 ③ 18 ③ 19 ④
20 ㉠ 해학, ㉡ 과장, ㉢ 언어유희 21 ④ 22 ①
23 ⑤ 24 ② 25 진지

- 01 새끼거미를 무심하게 쓸어버렸던 화자는 연이어 나온 큰거미와 무척 작은 새끼거미에게 미안함과 서러움을 느끼면서 거미 가족의 해체를 슬퍼한다.
- 02 영상으로 표현했을 때보다 글로 표현했을 때 독자는 시적 상황을 상상하여 작품을 폭넓게 감상할 수 있다.
- 03 추운 겨울날 눈 속을 헤치고 따온 산수유 열매에는 아버지의 희생과 사랑이 집약되어 있다.
- 04 ①은 기본 내용을 파악하는 것이지 적극적인 감상 방법으로는 적절하지 않다.
- 05 시적 화자는 거미를 문밖에 버렸지만 거미 가족이 다시 만나기를 기원한다.
- 06 주민과 동사무소 사이의 갈등을 유발하고 이로 인해 앞으로의 사건을 긴장감 있게 이끌어가는 역할을 하고 있다.

- 07 반어적 표현을 통해 인물들의 가난한 현실을 강조한 것이다.

- 08 '난쟁이'라는 신체적 불구성을 통해 현실에서 끊임없이 좌절하는 힘없고 소외된 계층을 대변한다.

- 09 **오답풀이**
①은 시, ②는 설명문, ③은 수필, ④는 논설문을 읽는 방법이다.

- 10 열린 결말은 여운을 남기고 독자의 상상력을 자극한다.

- 11 이 글에 나타난 현대인은 장인 정신도 없고 신용도 없다. 글쓴이는 이러한 현대인의 태도를 비판적으로 보고 있다.

- 12 이 글은 수필이다. 어떤 사물이나 현상에 대해 비평하는 글은 비평문이다.

- 13 이 글의 글쓴이는 노인이 장인 정신을 가지고 물건을 만들었기 때문에 공경하는 마음을 가진 것이다.

- 14 글쓴이와 서술자가 일치하는 수필이므로 서술자의 심리는 추측이 아니라 직접적으로 표현된다.

- 15 이 글의 제목이기도 하다.

- 16 가문의 지체와 학식에 대한 우열을 놓고 논쟁을 벌이고 있다.

- 17 이 글에는 주로 언어유희를 통해 웃음을 유발하고 있다. ③은 과장을 통해 웃음을 유발하고 있다.

Plus! 해학의 표현 방법

과장	사실보다 지나치게 불려서 나타내는 방법
반복	같은 말을 여러 번 되풀이하는 방법
언어유희	말이나 글자를 소재로 하는 놀이, 말 잇기 놀이, 어려운 말 외우기, 새말 외우기 등

- 18 양반을 우스꽝스럽게 표현한 것을 보며 양반 계층에게 억눌려 살면서 양반에게 불만이 많았을 평민들이 가장 통쾌했을 것이다.

- 19 고전 작품에 대한 대표적인 해석을 참고하는 것은 좋지만 이를 그대로 수용하기보다는 다양한 해석을 비교하여 수용하는 것이 바람직하다.

- 20 웃음을 유발하는 해학에는 과장, 반복, 언어유희의 방법이 있다.



- 21 고전 소설은 시간적, 공간적 배경이 구체적이지 않고 막연한 경우가 대부분이다.
- 22 ㉠에서 어사또 역시 이전 사또와 별반 다르지 않다는 사실에 절망하였으나, ㉡에서 이몽룡임을 알고 반갑게 재회한다.
- 23 ㉤는 고전 소설의 일반적인 특징일 뿐, 현재까지 재창조되는 가치로 볼 수 없다.
- 24 심청이 재물로 팔려감에 따라 죽음에 대한 슬픔, 괴로움, 암담함, 혼자 남을 아버지에 대한 안타까움이 나타난다.
- 25 심청은 떠나기 앞서 마지막으로 아버지에게 진지나 지어 잡수시게 하고 싶다고 했다.

06강 지역 방언 듣기 · 전문가와 면담하기

핵심 체크

p.036

- 1 표준어, 지역 방언 2 지역 방언 3 상호 보완
4 전문가 5 목적, 시간 6 재구성

성취기준확인문제

p.037

- 01-1 ㉤ 01-2 ㉣ 02-1 ㉡ 02-2 정신과학과 전문의, 사이버 수사대 민원 담당관 02-3 ㉢

- 01-1 ㉤ ‘있을락포’의 표준어는 ‘있을라고’로 ‘있을 리 없다’는 의미이다.
- 01-2 지역 방언이 표준어보다 품격이 떨어지는 언어라고 할 수 없다.
- 02-1 무조건 많은 정보를 얻기 위한 것이 아니라 문제 해결을 위한 정보를 얻기 위한 것이다.

- 02-2 악성 댓글의 피해자 및 작성자의 심리와 관련된 내용은 전문적인 답변이 가능한 정신과학과 전문의를, 악성 댓글을 줄이기 위한 법적, 윤리적 방안에 관한 내용은 사이버 수사대 민원 담당관을 전문가로 정하는 것이 적절하다. 악성 댓글 작성자, 악성 댓글 피해자, 악성 댓글 중독을 치료받은 경험자는 전문가라고 할 수 없다.

- 02-3 ㉡ 자신이 잘 이해했는지를 확인하기 위한 질문일 뿐, 구체적인 설명을 요구하는 보충 질문은 아니다.

실력 다지기

p.038~041

- 01 ㉣ 02 ㉢ 03 ㉠, ㉡ 04 ㉣ 05 ㉢
06 ㉤ 07 ㉣ 08 ㉣ 09 ㉣ 10 ㉡ 11 ㉢
12 ㉣ 13 ㉤ 14 ㉠ 15 ㉣ 16 ㉣ 17 ㉤
18 ㉠ 19 ㉠ 20 언어는 시간의 흐름에 따라 생성, 변화, 소멸한다. 또는 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다.(언어의 역사성)

- 01 ㉣는 표준어의 기능이다.
- 02 ㉢은 공적인 말하기 상황이므로 표준어가 적절하다.
- 03 문학 작품에 향토성을 부여하는 것은 지역 방언이다.
- 04 표준어는 ‘교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말’로 정함을 원칙으로 한다.
- 05 문학 작품 속에 쓰인 지역 방언은 인물의 상황이나 정서를 생동감 있게 표현한다. 우리말의 변화 과정을 알 수는 없다.
- 06 작품에 대한 이해가 쉬워져 작품과 독자의 소통을 용이하게 한다.
- 07 지역에서는 무조건 그 지역 방언을 사용해야만 하는 것은 강제적인 방법으로 적절한 방법이 아니다.
- 08 어머니와는 달리 인생이 담긴 살아 있는 말을 쓰지 못하는 삶의 자세를 부끄러워한다.
- 09 화자는 삶의 모습이 담긴 삶 속의 언어로 하찮은 것들의 이름을 살아 있도록 불러 주는 어머니의 삶의 자세를 소중히 여기고 가치를 부여하고 있다.

- 10 화자는 어머니는 어머니의 삶을 통해 말을 만드셨다고 했다.
- 11 면담은 일상 대화와 달리 공식적인 성격을 갖는다.
- 12 문제 해결에 필요한 답을 얻으려면 질문의 의도를 명확하게 밝혀야 한다.
- 13 문제의 현황과 원인에 대한 질문 후에 자연스럽게 해결방안에 대한 답을 이끌어 내는 것이 효과적이다.
- 15 면담자는 ‘원인 - 문제 - 해결책’ 순서로 질문하고자 했기 때문에 원인과 해결책 사이에 문제점을 묻는 질문을 추가하는 것이 적절하다.
- 16 어려운 내용을 추론하여 이해하기보다는 내용을 정확하게 이해하려는 노력이 필요하다.
- 17 면담자는 해당 분야에 대한 전문적 지식을 갖추고 있는 사람이어야 한다.
- 18 ㉠은 면담의 목적을 드러내는 질문이고, 나머지는 설명이 불충분하거나 불명확할 때 다시 묻거나 정보를 정확하게 이해하기 위해 하는 보충 질문이다.
- 19 ‘인터넷, 로봇’ 등은 새로 생겨난 말의 예이다.
- 20 영미는 ‘똥장군, 영감, 인터넷’의 공통점을 알기 위해 언니에게 면담을 요청하고, 이를 통해 이것들이 언어의 일생과 관련된 단어들을 알게 된다.

07강 토의하기 · 협상하기

핵심 체크

p.042

- 1 협동 2 사실 3 행동 4 협상 5 요구

성취기준확인문제

p.043

01₁ ⑤ 01₂ ③ 01₃ ⑤ 02₁ 티셔츠를 장당 구천 원에 산다. 물건은 직접 가지러 간다. 02₂ ③

- 01-2 다른 참여자를 이기겠다거나 자신의 의견을 관철하겠다는 생각을 하지 말고 가장 바람직한 결론을 도출해야 한다.
- 01-3 사회자는 공정한 입장에서 토의를 진행해야 하므로, 발표 내용에 대한 평가를 하거나 주관적인 견해를 드러내서는 안 된다.
- 02-2 노동자 측이 요구하는 사항을 제시하였으나 회사 측은 하나도 들어줄 수 없다며 강하게 대응하고 있다.

실력 다지기

p.044~047

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 ②, ④ 05 상점 · 별점 제도를 도입할 것을 주장한다, 생각하는 의자 제도를 주장한다. 06 ④ 07 ④ 08 우리 반의 독서량을 늘리기 위한 방법 09 ⑤ 10 ㉠, ㉡ 11 ㉢-㉣-㉤-㉥-㉦-㉧ 12 ⑤ 13 ④ 14 ③ 15 중국의 송나라, 북방의 거란, 한반도의 고려 16 ⑤ 17 ② 18 ㉠ 19 ① 20 ⑤

- 01 참여자들이 논제에 대한 사전 지식과 정보를 갖추는 것은 중요하지만, 참여자들의 정서가 성공적인 토의의 요건이라고는 볼 수 없다.
- 02 패널 토의는 전문가들의 의견을 발표한 후 의견 조정과 타당성 검토의 과정, 사회자의 내용 요약 과정을 거친 후 질의 응답 시간을 갖는다.
- 03 ‘학생 지도 방법으로 어떤 것이 바람직한가?’는 정책 논제에 해당한다.
오답풀이
① · ②는 가치 논제, ③ · ④는 사실 논제에 해당한다.
- 04 경희의 말에서 원탁 토의의 장점을 알 수 있다.
- 06 ④는 사회자가 토의 진행에 대한 나영의 말에 대응한 말이고, 나머지는 토의 참여자의 의견을 이끌어 내기 위한 사회자의 발언이다.



07 민지는 학급 독서량을 늘리기 위한 방법이라는 토의 안에서 벗어난 견해를 제시하고 있다.

Plus α! 토의에 참여하는 태도

- 다른 사람의 의견을 경청한다.
- 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용한다.
- 적극적이고 분명하게 자신의 의견을 말한다.
- 토의 과정을 통해 합의된 결정을 겸허하게 받아들인다.

08 정책 논제로 구체적인 방법을 찾기 위한 토의이다.

09 사회자는 토의 내용을 요약한 후 청중과의 질의 응답을 진행하고 있다.

10 청중은 사회자의 유도에 의해 패널이 제시한 의견에 대해 궁금하거나 의심나는 점을 물어보고 있다.

11 상대를 설득할 대안의 준비는 협상의 준비 단계에서 이루어져야 한다.

12 상대방이 까다롭게 구는 상황에서는 그 상대와 이전에 협상을 해 본 적이 있는 사람에게 도움을 받아 상대의 성향을 이해하는 것이 가장 바람직하다.

13 서희는 상대방에 대한 정보를 정확하게 파악해야 전투에서든 협상에서든 성공할 수 있다고 생각했다.

14 서희는 거란의 침략으로 상황이 악화되자 거란과의 협상의 필요성을 인식하고 그에 대한 전략을 마련하고 있다.

16 협상은 모두의 요구를 충족할 수 있는 최선의 해결책을 찾는 과정이다.

17 서희는 소손녕의 주장에 의연하고 논리적으로 반박하고는 있지만 상대방의 실수를 지적하고 비판하지는 않는다.

18 소손녕은 협상 상대인 서희를 노려보며 적대적인 태도를 보이고 있다.

19 서희는 나라의 이름, 도읍지, 옷과 음식, 풍습과 말을 근거로 들었다.

20 협상의 결과 거란이 얻게 된 이익은 고려와의 국교 수립으로 후방의 안전을 도모하게 되는 것이었다.

08 2 논평 읽기 · 논증하는 글쓰기

핵심 체크

p.048

1 논평 2 편파 3 근거, 견해 4 논증 5 귀납

성취기준확인문제

p.049

01-1 ⑤ 01-2 ④ 01-3 ② 02-1 ① 02-2 ②

01-1 논평은 글쓴이의 견해가 담긴 글이므로 문제 삼고 있는, 대상의 분석과 동시에 글쓴이의 주관적인 견해나 평가가 나타나야 한다.

01-2 논평은 자신의 견해를 논리적으로 쓴 글로 설득적인 성격을 지니고 있으나, 설득력을 높이기 위해 허구적인 내용은 쓰지 않는다.

01-3 글쓴이는 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 전문가인 교육 심리학자 에릭슨의 견해 및 통계적 사실을 근거로 제시하고 있다.

02-1 논증하는 글에서는 정확한 용어를 사용해야 한다.

02-2 옷과 문화의 유사성을 바탕으로 하여 혼합 문화 수용의 타당성을 밝히고 있다.

실력 다지기

p.050~053

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 ④, ⑤ 05 ②
06 ① 07 비판적 08 ④ 09 ② 10 과학은
가치 중립적이지만, 과학자는 자신이 속한 사회나 집단을
위해 과학을 이용할 수 있다. 11 ② 12 ③
13 ③ 14 ④ 15 ⑤ 16 자유로운, 때문입니다
17 민주적이고 인종 차별이 없는 하나의 남아프리카
를 세우는 것 18 ⑤ 19 ⑤ 20 민주적이고 자
유로운 사회를 이루자.

- 01 논평은 사안에 대한 여론을 반영하여 전달하거나 반론을 형성하는 공적인 성격을 가지기도 한다.
- 02 글쓴이는 자신의 주관적인 견해를 뒷받침하기 위해 객관적이고 합리적인 근거를 제시한다.
- 03 과학의 두 가지 문제 중, 과학의 가치 중립성에 대한 오해가 널리 퍼져 있고, 이로 인해 과학이 일반 지식인들로부터 유리되고 있음을 문제 삼고 있다.
- 04 [다]에서 과학의 가치 중립성의 의미 두 가지를 서술하고 있다.
- 05 과학이 맹목적으로 발전해서 야기된 문제들을 예로 들고 있다.
- 06 과학 지식이 인간의 가치에 무관하거나 인간에게 해가 되는 방향으로 인간을 몰고 있다며 확대 해석하는 것을 의미한다. ①도 '게임 중독'이라는 현대 사회의 문제를 과학 지식 때문이라고 확대 해석하고 있다.
- 07 과학을 무턱대고 싫어하고 피하려고 하는 지식인들에 대해 비판적인 태도를 취하고 있다.
- 08 과학 지식이 직접적인 가치 판단이나 결정을 내리지는 못하지만 인간이 정확하고 안전한 결정을 내리는 것을 돕는다.
- 09 일반 지식인이 과학에 대해 관심을 갖기를 촉구하고 있다.
- 10 과학의 법칙과 이론은 보편적이지만, 과학자는 자신이 속한 조직이나 사회를 위해 과학을 이용할 수 있다는 의미로, 과학을 어떻게 이용할지는 전적으로 인간들의 판단에 달려 있음을 뜻한다.
- 11 연설문은 강렬하고 당당한 어조를 사용하여 주장을 명확히 밝힌다.
오답풀이
① 주관적 성격이 강한 글이다. ③ 이 글은 '동포'라는 특정한 대상을 염두에 두고 쓴 글이다. ④는 선언문 ⑤는 글이 쓰인 당시의 시점과 맥락 속에서 판단하며 읽어야 한다.
- 12 무장 투쟁의 정당성은 인정하지만 무장 투쟁이 필요 없는 상황을 바라고 있다.
- 13 주장에 대한 적절한 근거를 제시하여 주장의 설득력을 높이는 논증을 주로 사용하고 있다.

- 14 연설을 비판적으로 듣는 태도는 좋지만 연설 도중 의문점을 바로 질문하는 것은 다른 청중에게 방해되는 행동이므로 옳은 행동이라 할 수 없다.
- 15 남아프리카의 미래가 없다는 내용은 나와 있으나, 국제사회의 미래가 없다는 내용은 제시되지 않았다.
- 16 정치범에 관한 주장을 하고 있기 때문에 정치 활동에 대한 근거를 제시해야 한다.
- 17 연설자의 간절한 염원이다.
- 18 민주화로 나아가기 위해 지금 이 순간도 최선을 다해 줄 것을 요구하고 있다.
- 19 과거에 한 말, 즉 자유에 대한 염원이 담긴 말을 반복하는 이유는 그때도 지금도 자유를 향한 의지가 변하지 않았다는 것을 강조하기 위해서이다.
- 20 민주적이고 자유로운 사회가 꼭 이루고 싶은 이상이라고 하였다.

09강 **총평 읽기 · 선언문 읽기**

핵심 체크

p.054

- 1 풍자 2 재미, 사회 3 시대정신 4 사회, 문화 5 설득

성취기준확인문제

p.055

- 01-1 ③ 01-2 오늘도 병어리 냉가슴만 앓고 있을 뿐이다. 02-1 ④ 02-2 ⑤ 02-3 ②

01-1 인터넷과 같은 매체의 발달로 인해 총평 작성자가 다양해지고 있다.

02-1 역사적 사건에 대한 글쓴이의 경험을 전달하지는 않는다.



02-2 '우리는 모어의 ~ 절감한다.'에서 사회, 문화적 상황을 알 수 있다.

02-3 사안에 대한 다양한 관점이 아닌, 일관된 관점이 제시되는 글이다.

실력 다지기

p.056~059

01 ② 02 ④ 03 ② 04 ④ 05 이동성 사회
06 ⑤ 07 길이가 짧아지고, 속담을 변형하여 재치 있게 표현했기 때문에 말하고자 하는 바를 인상 깊고 효과적으로 전달한다. 08 ④ 09 ⑤ 10 ④
11 ④ 12 ⑤ 13 ① 14 ⑤ 15 마음의 칼날
16 ⑤ 17 ⑤ 18 [마] 19 ④ 20 종이로 만든 호랑이

01 글쓴이는 제집 앞을 쓰는 사람이 거의 없는 것을 보고 인정과 배려가 있던 과거를 그리워하며 현대 사회에 대한 비판을 한 것이다.

02 촌평에서 비판의 허용 범위에 특별한 제한이 있지는 않다.

Plus α 촌평의 효과

- 날카로운 풍자와 비판을 통해 독자에게 재미와 쾌감을 느끼게 함.
- 부정적 행위에 대한 비판을 통해 사회를 보다 바람직한 방향으로 이끌어 감.

03 글쓴이는 자기 집 앞의 눈조차 아무도 쓸지 않는 현대 사회의 현실에 대해 안타까워하고 있다.

04 글쓴이는 '이웃 삼 척'이란 함께 사는 사회에서 부담이 되지 않는 한에서의 호의를 표현한 것이라고 정리하고 있다.

06 '나실수'의 잘못된 행동에 대한 촌평이어야 하므로, 가족을 촌평의 대상으로 삼아 비판하는 것은 적절하지 않다.

08 [다]는 외국어에 대한 환상에 빠져 외국어를 남용하는 실태를, [리]는 온갖 부정부패를 일삼는 탐관오리를 비판하는 촌평이다.

09 신문 기자 외에 인터넷 사용자 모두를 잠재적 촌평 작성자로 볼 수 있으므로 과거에 비해 촌평과 관련된 논란이 증가할 가능성이 많다.

10 인권 보호와 표현의 자유라는 가치를 모두 고려하여 논평을 읽도록 한다.

11 조선 독립의 정당성과 의의를 표명한 선언문이다.

12 독립을 열망하는 강한 의지를 드러내는 선언문이므로 당당한 태도를 느낄 수 있다.

13 첫째 문장은 이 글의 주제문이다.

14 민족 자결주의의 영향을 받아 대외적으로 약소민족의 해방 분위기가 조성되었음을 나타낸다.

15 독립에 대한 굳은 의지를 은유하였다.

16 전제주의에서 벗어나기 위해 서울대 학생들이 작성한 선언문이다. 자유를 위해 투쟁하는 모습을 전쟁으로 비유하고 있는 것이지, 전쟁을 주장하는 글은 아니다.

17 전제주의의 횡포로 인한 부정 선거를 비난하고 있다.

18 [가]~[리]는 선언문을 작성하게 된 이유, 현실의 모습 등을 이야기하였고, [마]에서는 독자들에게 대열에 참여할 것을 주장하고 있다.

19 '자유'의 불빛이 전제 권력으로 사라져 빛을 잃었다는 것으로 보아 자유로 해석하는 것이 타당하다.

20 언뜻 무서워 보이지만 종이로 만든 것이기 때문에 실상은 아주 약한 존재를 가리킬 때 사용하는 말이다.

10강 영역 종합 문제 (비문학)

p.060~065

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ⑤ 05 ④ 06 ⑤
07 ④ 08 ② 09 ② 10 ② 11 과학은 가치 중립적이다. 12 ② 13 ① 14 ② 15 ④
16 ② 17 ① 18 ③ 19 ④ 20 ⑤ 21 ④
22 반복법, 설의법, 열거법, 점층법 23 ④ 24 ③
25 ②

- 01 ④ 대중 매체와 학교 등에서는 표준어를 주로 사용하는 데 이를 통해 방언이 발견된다는 것은 적절하지 않다.
- 02 ⑤ 같은 지역 사람들끼리 모여 일상적인 대화를 나눌 때 지역 방언을 사용하면 사람들 간에 친밀감을 느끼게 된다.
- 03 개인적인 친분이 있기보다는 전문적인 지식을 쉽고 자세하게 설명해 줄 수 있는 전문가가 적당하다.
- 04 원탁 토의는 가족 회의나 반사회 등도 포함된다.
- 05 ④ 합리적인 해결 방법을 찾는 의사소통의 과정이므로 정서적 교감이 요구되지는 않는다.
- 06 협상은 개인이나 집단 간에 의견 차이나 갈등이 있을 때 이를 협의하고 조정하는 일이다. ⑤는 면담이 어울리는 상황이다.
- 07 협상의 결과는 일방적으로 어느 한 쪽이 만족하는 것이 아니라 양쪽 모두 만족할 수 있는 것이 바람직하다.
- 08 논평은 공적인 성격의 글로, 개성적이고 참신한 문제보다는 간결하고 명확한 문체를 사용한다.
- 09 과학적 결론을 개인적 취향에 따라 취사선택할 수 없다고 하였는데, 이는 과학적 결론이 다수의 의견에 따라 결정되는 것이 아니라 연구 결과에 따라 객관적으로 얻어짐을 의미한다.
- 10 과학을 현대 사회에 발생한 여러 문제들의 원인으로 보는 일반인들의 인식이 잘못되었다며, 그러한 인식이 과학의 유리 상태를 심화시킨다고 하고 있다.
- 11 글쓴이는 과학이 가치 중립적이라는 말의 의미를 두 가지로 설명하고 있다.
- 12 ㉞는 근심하거나 걱정하는 것을 말한다.
- 13 ㉠은 현대 사회의 문제를 과학이 일으켰다고 보는 견해이므로 과학이 부정적 결과를 초래했다는 내용을 근거로 제시할 수 있다.
- 14 정치범의 석방을 거론하며 자유로운 정치 활동을 보장해 줄 것을 요구하고 있다.
- 15 ④는 선언문이다. 연설은 '서론-본론-결론'의 구조로 되어 있다.

- 16 ②는 이제 막 뜨기 시작하는, 즉 보이기 시작하는 자유로 해석하는 것이 적절하다.
- 17 이 연설에서는 억압의 주체를 정부로 밝히고 있지만 I보기에서는 억압의 주체가 드러나 있지 않다. ②와 ⑤는 I보기, ③은 이 글에 해당한다.
- 18 이 글은 어떤 인물이나 사건에 대한 비판과 풍자를 짧은 글에 담은 촌평이다.
- 19 글쓴이는 이웃을 돕는 데 굳이 삼 척으로 제한한 이유가, 이웃을 배려하되 이웃이 마음의 부담을 갖지 않을 정도이기 때문임을 깨닫고 있다.
- 20 글쓴이는 눈 내리는 아침 거리에서 제집 앞도 쓰는 사람이 거의 없는 현재의 모습을 보고 안타깝게 생각하고 이 글을 쓴 것이다.
- 21 [가]는 먼저 조선이 독립한 나라임을 주장한 뒤, 이러한 주장의 의의를 밝히고 있다.
- 23 ④는 독립의 필요성에 해당하지 않으며, 관용적인 자세를 보이는 우리 입장과도 다르다.
- 24 '공약 3장'은 독립 선언서와 달리 독립 운동에 대한 구체적인 행동 지침을 밝히고 있으나, 일제에 대한 경고의 내용은 담고 있지 않다.
- 25 글쓴이는 단순히 우리나라의 저출산 문제나 출산율 감소를 비판하는 것이 아니라, 이러한 출산율 감소 상황에서의 정부 대책이 예산만 낭비하고 실효성이 없음을 비판하고 있다.

11강 언어의 특성

핵심 체크

p.066

- | | | | |
|-------|-------------|--------|---|
| 1 사회성 | 2 (언어의) 역사성 | 3 사고방식 | 4 |
| × | 5 ○ | 6 혈연관계 | |



성취기준확인문제

p.067

01-1 ⑤ 01-2 언어의 사회성 02-1 ④ 02-2 ②

- 01-1 언어에는 그 언어를 사용하는 사람들의 문화가 담겨 있다.
- 01-2 언어는 개인 구성원 사이의 약속이므로 개인이 함부로 바꿀 수 없다.
- 02-1 제시된 글은 문화적 특성이 언어에 반영됨을 드러낸다. ④는 언어 분쟁의 사례를 통해 언어가 사회에 미치는 영향을 보여 준다.
- 02-2 [나]는 영어의 'yellow'가 우리말에서는 다양하게 표현됨을 드러내고 있으며, 이는 표현의 다양성을 추구하는 한국인의 특성으로 인해 감각어가 발달했음을 보여 주고 있다.

실력 다지기

p.068~071

01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 ③ 05 ③ 06 내 일 비가 온다면 외출을 하지 않겠습니다. 07 ③ 08 ③ 09 ③ 10 ㉠, ㉡ 11 ⑤ 12 ④ 13 ③ 14 언어의 역사성 15 (1) 하늬가 꽃 이름을 마음대로 바꾸어 주인과의 의사소통이 어려워졌다. (2) 하늬가 언어의 사회성을 무시했기 때문에 16 듣는 이가 누구인가에 따라 말을 높이거나 낮추어 표현하기 때문이다. 17 ⑤ 18 ① 19 ① 20 ③ 21 농경 문화 22 ④ 23 ① 24 혈연이나 혼인 관계로 이루어진 가족 문화를 누려 왔기 때문에 친족어가 발달했다.

- 01 같은 언어를 사용하더라도 사회, 문화는 다를 수 있다.
- 02 ③은 언어의 자의성을 설명한 것이다. 언어의 규칙성은 단어나 구절, 문장을 만들 때 적용되는 일정한 규칙이 있는 것이다.
- 03 개인마다 언어를 만들어 사용하면 서로의 말을 이해하는 데 어려움이 생겨 의사소통이 어려워진다.
- 04 언어는 문법 체계를 따른다.

- 05 언어는 사회적 약속이기 때문에 개인의 말이 변해도 쉽게 바뀔 수 없다.
- 06 서술어를 미래형으로 고쳐야 한다.
- 07 언어는 뜻과 소리의 결합에 어떤 필연적인 관계가 있는 것이 아니라, 그 사회 구성원들이 임의로 정한 것이다.
- 08 **오답풀이**
①은 창조성, 역사성, ②는 기호성, 사회성, ④는 사회성, 자의성, ⑤는 규칙성, 역사성이다.
- 09 인간은 언어를 통해 사고를 표현한다.
- 10 언어는 사람들 사이의 약속이므로 함부로 바꿀 수 없는 것이 언어의 사회성이다. ㉠은 규칙성, ㉡은 역사성과 관련 있는 예이다.
- 11 ⑤ 서술어가 문장의 뒤에 나오는 것을 통해 언행을 신중하게 표현하는 한국인의 사고방식을 엿볼 수 있다.
- 12 제시된 글은 무지개 색깔을 민족마다 다르게 인식하는 상황을 통해 언어와 사고가 밀접한 관계가 있음을 드러내고 있다.
- 오답풀이**
①·③은 언어와 문화와의 관계, ②·⑤는 언어와 사회의 관계이다.
- 13 ①, ②, ④, ⑤는 새로운 사물이나 개념이 탄생하면서 새롭게 말이 나타난 경우이고, ③은 같은 대상을 표현하던 말들 중 어느 한쪽이 사라진 경우에 해당한다.
- 14 시간이 흐르면서 언어도 변화하기 때문에 의미의 차이가 생기게 된다.
- 15 하늬는 언어의 사회성을 무시하고 마음대로 꽃 이름을 바꾸었기 때문에 주인과의 의사소통에 혼란이 왔던 것이다.
- Plus!**
언어의 사회성 : 언어는 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로 개인이 마음대로 바꾸거나 없앨 수 없다.
- 16 한국어는 나이, 사회적 지위, 관계의 멀고 가까움에 따라 높임법이 발달했다.
- 17 ㉠은 자음이나 모음을 달리하여 세밀하게 감성을 표현하고, ㉡은 공동체 생활을 중시하는 집단 중심적 성향을 드러낸다.

- 18 한글은 다른 문자를 모방해서 만든 것이 아니라, 사람의 발음 기관과 천, 지, 인의 삼재를 본떠 독창적으로 창제한 문자이다.
- 19 한글은 자음과 모음의 모아쓰기 방식으로 글자를 조합하는데, 이러한 특성으로 인해 컴퓨터와 휴대 전화의 자판에서 한글을 빠르게 입력할 수 있다.
- 20 한국의 전통문화를 상품화하는 것은 한국어의 세계화와 직접적인 연관성이 없다.
- 21 농사나 비[雨]에 관한 어휘가 많은 것은 벼농사를 중시하는 농경 문화가 반영된 것을 의미한다.
- 22 한글을 창의적으로 이용한 예술, 문화 상품을 개발하여 한국어에 대한 관심을 높일 수 있을 것이다.
- 23 ②, ③, ④, ⑤는 우리나라의 농경 문화가 반영된 속담이다.
- 24 한국인은 오랜 시간 혈연이나 혼인 관계로 이루어진 씨족 단위 공동체 생활을 해 왔다. 따라서 친족어가 발달하여 영어보다 다양한 표현이 존재한다.

12강 음운의 체계

핵심체크 p.072

1 음운 2 울림소리 3 흐름소리(유음) 4 단모음, 이중 모음 5 전설, 후설

성취기준확인문제 p.073

01-1 (1) ㄴ (2) ㄹ (3) ㅈ (4) ㅊ (5) ㅌ (6) ㄱ (7) ㅋ (8) ㆁ 01-2 ㄱ, ㄴ / ㅅ, ㅆ 01-3 ㉠ 01-4 ㉡ ㄴ ㉢ ㅅ ㉣ ㅌ 01-5 교수, 여우, 계절, 고양이, 예절, 과수원

01-3 오답풀이

- ① 4개의 음운으로 이루어져 있다.
(초성의 ‘ㅇ’은 실제로 발음되지 않음)
- ② 음절에 대한 설명이다.
- ③ 자음 19개와 모음 21개로 이루어져 있다.
- ④ 자음만 소리 낼 때 장애를 받는다.

01-5 소리 낼 때 입술 모양이나 혀의 위치가 움직이는 모음을 찾는다.(ㅸ, ㅹ, ㅺ, ㅻ, ㅽ, ㅿ, ㅼ, ㅽ, ㅿ, ㅼ, ㅽ, ㅿ, ㅼ)

실력다지기					p.074~077	
01 ①	02 ②	03 ④	04 ④	05 ㄱ, ㅁ, ㅅ		
06 ⑤	07 ②	08 ④	09 ①	10 ㅁ	11 ③	
12 ⑤	13 ①	14 ㅌ	15 ⑤	16 ④	17 ④	
18 ㅸ	19 ①	20 ②	21 ⑤	22 ④	23 7개	24 ④

- 01 음운의 개수는 자음 19개, 모음 21개로 정해져 있으며, 이 음운들을 활용해 무수히 많은 말을 만들 수 있다.
- 02 ②는 음운의 개수가 4개이고 나머지는 5개이다. 초성의 ‘ㅇ’은 실제로 발음되지 않기 때문에 음운의 개수에 포함되지 않는다.
- 03 성대를 진동시켜서 울리며 내는 소리를 ‘울림소리’라고 하고, 성대를 진동시키지 않고 내는 소리를 ‘안울림소리’라 한다. 울림소리에는 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’이 있으며 나머지 자음들은 모두 안울림소리이다.
- 04 혀끝과 잇몸 사이에서 소리 나는 ‘잇몸소리’에는 ‘ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ’이 있다.
- 05 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다. [보기]의 단어들은 다른 음운들은 모두 같으나 가장 첫 자음들이 각각 다르므로, 서로 다른 의미를 지니게 되었다.
- 06 ‘ㄱ’은 여린입천장과 혀 뒤에서 소리 나는 여린입천장 소리이고, 나머지는 모두 윗잇몸과 혀끝에서 소리 나는 혀끝소리이다.
- 07 자음 중에서 센입천장소리는 ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ’이다. 이 중 ㅈ은 예사소리, ㅊ은 된소리, ㅊ은 거센소리이다.



- 08 올림소리 중 ‘유음’에 대한 설명이다. 여러 자음 중에서 유음은 ‘ㄹ’ 뿐이다.
- 09 자음 ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’과 모든 모음은 올림소리에 해당한다.
- 10 소리 내는 위치에 따른 종류는 ‘입술소리’이고, 소리 내는 방법에 따른 종류는 ‘비음’이다.
- 11 국어의 자음은 19개이며, 그 가운데 두 입술에서 소리가 나는 자음은 ‘ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ’이다.
- 12 ⑤ 단모음은 입술 모양에 따라 평순 모음과 원순 모음으로 나눌 수 있다. 전설 모음과 후설 모음은 혀의 최고점의 위치에 따라 나눈 것이다.
- 13 입술을 평평하게 하고 발음하는 평순 모음이다.
- 14 모음 가운데 발음할 때 입술이나 혀가 움직이는 모음을 이중 모음이라고 한다.
- 15 혀의 높이가 낮을수록 입이 크게 벌어진다.
Plus α! 혀의 높이에 따른 단모음의 종류
 • 고모음 : ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ
 • 중모음 : ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ
 • 저모음 : ㅓ, ㅕ
- 16 ④는 발음하는 동안 입술이나 혀가 고정되지 않는 이중 모음이다.
- 17 혀의 앞쪽에서 발음되는 모음은 전설 모음이다.
- 18 후설 모음이자 저모음에 해당하는 모음이다.
- 19 입술을 둥글게 하여 소리를 내는 모음을 원순 모음이라 하며 ‘ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’가 이에 해당한다.
- 20 중모음인 ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’가 쓰이지 않았다.
- 21 ⑤ ‘ㅓ’는 이중 모음이고, ‘ㅡ’는 단모음이다.
- 22 거센소리가 크고 거친 느낌을 준다.
- 23 모음의 개수는 곧 글자의 개수이기도 하다. 차례로 ‘ㅏ, ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’가 사용되었다.
- 24 전설 모음과 후설 모음으로 나눈 것이다.

13강 음운의 변동

핵심 체크

p.078

- 1 음운의 변동 2 발음 3 복 4 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ 5 궁물, 동남 6 음운의 축약

성취기준확인문제

p.079

- 01-1 ④ 01-2 ② 01-3 ④ 02-1 앞, 뒹, 앞 02-2 ⑤

01-1 편하고 자연스럽게 발음하기 위해 음운의 변동이 일어난다.(발음의 경제성)

01-2 [해도지], [피부치]는 구개음화 현상이 일어난다.

01-3 ㉠ ‘버리어지고’로 모음 축약, ㉡ ‘찢기어’로 모음 축약, ㉢ ‘남루하이어드’로 모음 축약, ㉣ ‘누구인가’로 모음 탈락이 이루어져서 모음의 수가 줄어들었다.

02-1 국[국], 앞[압], 뒹[목], 앞[암], 절벽[절벽]

02-2 창수는 진아의 지적을 받고 그대로 발음했지만, 뒤에 모음 ‘ㅣ’가 올 때는 구개음화 현상이 일어난다는 것을 알지 못했다.

실력 다지기

p.080~083

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 [넉], [갑], [삼] 05 [집], [갑], [부억] 06 ④ 07 ③ 08 ③ 09 ⑤ 10 ④ 11 ① 12 말에게, 득달같이 13 ③ 14 ③ 15 ② 16 ㄹ 17 ⑤ 18 ① 19 거룩한[거루칸] 20 ② 21 ② 22 산신령 [산실령] 23 ④ 24 ②

01 모음 축약 ‘그려’, 음운의 탈락 ‘소나무’와 같은 현상은 표기에 반영된 예를 나타낸다.

02 ⑤는 [ㄱ]으로 소리 나고, 나머지는 모두 [ㄷ]으로 소리가 난다.

03 나머지는 [삼], [남], [박], [습]으로 발음한다.

- 04 겹받침 ‘ㄱ’의 대표음은 [ㄱ], ‘ㄴ’의 대표음은 [ㄴ], ‘ㄷ’의 대표음은 [ㄷ]이다.
- 05 음절의 끝소리 규칙에 의해 소리 난다.
- 06 ④ ‘목숨’은 [목숨]으로 발음되므로 된소리되기가 일어난다. 나머지는 [칼랄], [궁물], [실라], [종노]로 자음 동화가 일어난다.
- 07 [뱅노], [금뉴]는 상호 동화, [쫄따]는 음절의 끝소리 규칙과 된소리되기가 일어나 두 자음 모두 변한다. [남누]는 순행 동화, [임느]는 역행 동화이다.
- 08 ③은 [밤물]로 소리 난다. 나머지는 [차비], [소식], [면도], [나비]로 그대로 소리 난다.
- 09 ① 침략 [침략], ② 대통령 [대통령], ③ 왕릉 [왕릉], ④ 강릉 [강릉], ⑤ 앞마당 [암마당]
- 10 구개음화는 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㄴ’을 만나 ‘ㄹ, ㄷ’으로 변하는 현상이다.
- 11 ‘겉이’는 [거치]로 구개음화가 일어난다.
- 12 [마지에게], [득팔가치]로 발음된다.
- 13 자음 동화와 구개음화는 모두 발음을 쉽고 편하게 하기 위해서 일어난다.
- 14 맞추다[맞추다]는 음절의 끝소리 현상과 관련된다. 나머지는 [추가], [조타], [구피다], [파라타]로 음운의 축약이 일어난다.
- 15 ② ‘시월’은 ‘십+월’에서 ‘ㅅ’이 탈락된 것이다.
- 16 알+는 → 아는, 등글+니 → 등그니, 열+달+다 → 여단다, 울+짓+다 → 우짓다
- 17 ⑤는 ‘ㄹ’ 탈락의 과정을 나타내었다. 나머지는 ‘퍼, 나은, 씨, 아드님’이 바른 표현이다.
- 18 ① [나은]은 ‘ㅎ’ 탈락 현상이 일어난다. [모과], [조타], [조피다], [구과빵]은 자음 축약이 일어난다.
- 19 ‘ㄱ+ㅎ → ㅋ’으로 축약된다.
- 20 ‘가리어진 → 가려진, 먹이어 → 먹여, 맞추어 → 맞춰, 보아서 → 봐서’는 모두 모음이 축약된 말이다.

- 21 ②는 잠그+아 → 잠가(모음 ‘ㅡ’ 탈락)이고, 나머지는 모음의 축약 현상이 나타난다.(오+아 → 와, 주+어 → 줘, 말리+어 → 말려, 되+어 → 돼)
- 22 ‘ㄴ+ㄹ → ㄹ+ㄹ’로 변화하였다.
- 23 ① 소나무 : 솔+나무 (음운 탈락)
② 칼날[칼랄] (자음 동화)
③ 끝[끝] (음절의 끝소리 규칙)
⑤ 해돋이[해도지] (구개음화)
- 24 ② ‘아들+님 → 아드님’으로 자음 탈락이 일어난다. ‘담그+아’는 ‘ㅡ’ 탈락, ‘달+달이’는 ‘ㄹ’ 탈락, [파라코]는 자음 축약, [해도지]는 구개음화가 일어난다.

14강 영역 종합 문제 (문법)

p.084~087

- 01 ⑤ 02 사회성 03 ⑤ 04 ① 05 ②
06 ③ 07 형에게 선물을 주었다. 08 ④ 09
① 10 ⑤ 11 ④ 12 7개 13 ③ 14 3개
15 ② 16 ④ 17 음운 축약(모음 축약) 18 ②
19 ③ 20 음절의 끝소리 규칙, 자음 동화 21 ①
22 울림소리를 많이 사용했기 때문이다. 23 ②
24 [우습진느], 음절의 끝소리 규칙, 자음 동화 25
②

- 01 ⑤ 언어는 필연성이 아니라 자의성을 지닌다.

Plus!

언어의 자의성 : 언어가 나타내려는 의미와 그것을 표현하는 말소리 사이의 관계는 필연적이지 않다. 임의적이다. ㉠ 한국에서의 ‘나무[namu]’를 영어권에서는 ‘tree[tri:]’, 일본어는 ‘키[ki]’라고 한다.

- 02 ‘눈’이라는 언어를 마음대로 ‘우산’이라고 바꾸어 의사소통이 제대로 되지 않는다.

- 03 언어의 역사성이란, 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 특성이다. 개인이 마음대로 언어를 바꿀 수는 없다.



- 04 농업이 발달한 우리나라의 문화에 따라 다양한 농기구를 나타내는 언어가 생겨났다.
- 05 언어의 창조성이란 새로운 단어와 문장 등을 끊임없이 만들어 낼 수 있다는 언어의 특성이다.
- 06 거센소리는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅍ, ㅈ’이다.
- 07 언어에는 단어나 구절, 문장을 만들 때 적용되는 일정한 규칙이 있다. (문법)
- 08 |보개|의 예들을 통해 언어가 그것을 사용하는 사회의 문화적 특성과 관련되어 있음을 알 수 있다.
- 09 후설 모음은 ‘ㅡ, ㅜ, ㅗ, ㅜ, ㅓ’이다.
- 10 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 최소 단위이다.
→ 국어의 음운은 모음(21개)과 자음(19개)으로 나눌 수 있는데, 자음이나 모음 중에서 하나만 바뀌어도 의미가 달라진다.
- 11 자음을 소리 나는 위치에 따라 나눈 것이다.
- 12 ‘ㄱ, ㅃ, ㅇ, ㄹ, ㅁ, ㄴ, ㄷ’이다.
- 13 입술을 둥글게 하여 발음하는 ‘원순 모음’은 ‘ㅜ, ㅓ, ㅜ, ㅓ’이다.
- 14 ‘영, 희, 과’에 이중 모음이 쓰였다.
- 15 ② [향문]은 역행 동화이다. [침냐], [칼랄], [강능], [대통녕]은 순행 동화이다.
- 16 ④ 음운 축약이 일어난 [안타]가 바른 발음이다.
- 17 그리+어서 → 그러서
- 18 ② [짜연따]로 발음하여 ‘ㅎ’ 탈락 현상이 일어난다.
- 오답풀이**
① [강능]으로 발음하는 자음 동화, ③ [노라타]로 발음하는 음운의 축약, ④ [씨피다]로 발음하는 음운의 축약, ⑤의 ‘남겨’는 ‘남기어’의 축약형이다.
- 19 |보개|는 자음 동화 현상이다.
- 20 ‘ㅌ’이 음절의 끝소리 규칙에 따라 ‘ㄷ’으로 발음된 뒤, 뒤의 자음 ‘ㄹ’을 만나 같은 올림소리로 변하는 자음 동화 현상이 일어났다.
- 21 언어가 시대의 흐름에 따라 없어지거나 새로 생겨나거나 변하는 성질을 ‘언어의 역사성’이라 한다.

- 22 ‘ㅇ, ㄹ’과 같은 올림소리를 많이 사용했기 때문에 가볍고 경쾌한 느낌을 준다.
- 23 ‘하늘’은 낱말의 형태와 발음이 같아 음절의 끝소리 규칙이 일어나지 않는다.
- 24 짓는 [진느] → [진느] - 음절의 끝소리 규칙, 자음 동화
- 25 ① 굳이[구지], ③ 끝이[끄치], ④ 살살이[산싸치], ⑤ 피붙이[피부치] - 구개음화 현상이 나타남

15강 실전! 모의 평가 1 회

p.088~094

- 01 ⑤ 02 ② 03 아버지의 시련과 고난 04 ④ 05 ③ 06 ② 07 ③ 08 ⑤ 09 ③ 10 ① 11 ⑤ 12 ③, ⑤ 13 ③ 14 북어 15 처음에는 노인에게 대해 답답함을 느꼈으나 나중에는 죄송한 마음을 갖는다. 16 ④ 17 절약하는 습관을 들이면 우리의 소비 습관이 달라집니다. 18 ③ 19 ④ 20 ⑤ 21 ② 22 ⑤ 23 당위성 24 ③ 25 ① 26 ② 27 ⑤ 28 ⑤ 29 ① 30 ①

- 01 시는 음악성이라는 형식적 특성에 함축성이라는 내용적 특성을 가진다.
- 02 과거 어린 시절을 회상하며 아버지의 사랑을 그리워하고 있다.
- 04 화자는 거미 가족이 서로 못 만나게 될까 봐 슬퍼한다.
- 05 시적 화자가 아무 생각 없이 거미를 쓸어버리다가 서러움을 느끼고 슬픔까지 느끼게 되는 심리가 점층적으로 표현되고 있다.
- 06 토속적인 어휘와 서정적 묘사가 뛰어난 작품이며, 허생원이라는 장돌뱅이의 삶과 애환을 통해 인간의 근원적인 애정을 그리고 있다.

- 07 허 생원은 동이의 어머니가 성 서방네 처녀라고 생각하게 되고 이를 확인하기 위해서 제천으로 가려는 것이다.
- 08 이 글에서 허 생원의 고향이 어디인지는 분명하게 드러나지 않는다.
- 09 산업화와 도시 재개발이 한창이던 1970년대를 배경으로 도시 빈민의 궁핍한 삶과 좌절을 그린 소설이다.
- 10 빈민층의 소외된 삶을 통해 산업화의 폐해를 고발하고 있다.
- 11 글쓴이는 ‘딸깍발이’의 의기와 강직함은 배우되, 지나치게 청렴한 미덕은 분간하고 배워야 한다고 했다.
- 12 ③, ⑤는 글쓴이가 말한 현대인의 태도이다.
- 13 ‘딸깍발이’라는 인물의 정신을 현대적으로 계승하자는 의견이 담긴 수필이다.
- 14 |보기에서는 ‘우산’을 보며 과거를 회상하고 있다. ‘복어’ 또한 글쓴이가 노인을 회상하게 되는 매개체이다.
- 15 ‘나’는 노인의 장인 정신을 이해하면서 노인에 대한 태도가 바뀌었다.
- 16 연설은 특정 문제에 대한 의견을 제시하는 것이다. 여러 사람의 의견을 종합하여 제시하는 것이 아니다.
- 17 ㉠과 ㉡은 절약하는 습관을 기르기 위한 방법에 해당한다.
- 18 유전성 질병의 예를 들어 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.
- 19 논평(논설문)은 전문가나 관계자가 쓰지만 지나치게 주관적이거나 편파적일 수 있으므로 비판적으로 받아들이야 한다.
- 20 [나]에서 확인할 수 있다.
- 21 이 글은 논평이다. 자신에게 필요한 부분만 찾아 읽는 것은 정보 서적을 읽을 때의 방법으로 알맞다.
- 22 과학이 가치 중립적이라는 것은 과학 지식이 인간 사회의 문제와 관련한 판단이나 결정에 도움을 줄 수 있다는 것이지, 과학 지식이 인간의 문제에 관한 결정을 내려 준다는 의미가 아니다.

- 23 독립 선언의 배경과 정당성을 제시하여 조선 독립의 당위성을 주장하고 있다.
- 24 이 글은 독립 선언서로서 조선의 독립이 반드시 이루어질 것이라는 의지를 드러내고 있다.
- 25 세계의 여러 나라로부터 경제적 원조를 받았다는 내용은 이 글에서 확인할 수 없다.
- 26 원탁 토의는 10명 내외의 소규모 집단이 특별한 절차나 규칙 없이 자유롭게 의견을 나누는 형식의 토의이다.
- 27 언어는 정해진 규칙에 따라 써야 한다. 규칙에 어긋난 문장은 의사소통에 방해가 되므로 말을 하거나 글을 쓸 때에는 언어의 규칙을 잘 지켜야 한다.
- 28 ‘가게’와 ‘슈퍼마켓’은 현재도 함께 쓰이는 단어로 우리말과 외래어의 차이이다. ‘언어의 역사성’과는 관련이 없다.
- 29 음운 변동은 음운과 음운이 만나 그 환경에 따라 발음이 달라지는 현상이다. 표기와는 관계가 없다.
- 30 우리나라는 예와 효를 중시하는 유교의 영향으로 높임법이 발달되어 있다.

16강 실전! 모의 평가 2 회

p.095~101

- 01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ④ 05 ①
 06 ② 07 ③ 08 ④ 09 ③ 10 ① 11 ⑤
 12 ⑤ 13 공치사만 일삼는 이기적인 세태를 풍자하고자 한다. 14 백성을 좀먹는 무리들 15 ⑤
 16 ④ 17 ⑤ 18 ③ 19 ⑤ 20 ①
 21 ③ 22 ①, ④ 23 ③ 24 칠혹과 같은 밤 25 ③
 26 ④ 27 ① 28 ④ 29 ③ 30 ③



- 01 사랑하는 입을 보내는 화자의 애절한 슬픔을 드러내고 있다.
- 02 풀빛으로 싱그러운 자연과 입과 이별하는 화자의 처지를 대비하여 정서를 부각하고 있다. 인생 무상은 드러내지 않는다.
- 03 고려 가요는 고려 시대 평민들이 주로 창작했다.
- 04 고려 가요는 주로 우리말을 사용하여 화자의 정서를 섬세하게 표현하였다.
- 05 ①은 자연을 벗 삼아 사는 즐거움을 노래한 시이고, 나머지는 모두 이별의 정한을 노래한 시이다.
- 06 소설은 작가의 체험이 아니라, 현실을 바탕으로 지어낸 허구적인 이야기이다.
- 07 어린 시절 엄마와 ‘나’에게 일어난 일들을 회상하며 이야기가 전개된다.
- 08 ④는 작가의 개성 표현을 중시하는 관점, 즉 ‘작가’를 중점적으로 보는 ‘표현론적 관점’이다.
- 오답풀이**
① 텍스트 상호론적 관점, ② 효용론적 관점, ③ 반영론적 관점, ⑤ 절대론적 관점
- 09 고전 소설의 특징으로 주로 권선징악적 주제가 많다. 나머지는 현대 소설의 특징으로 볼 수 있다.
- 10 암행어사 출두로 정신없이 도망가는 장면이다. ①은 누워서 이리저리 몸을 뒤척이며 잠을 이루지 못함을 이르는 말이므로 적절하지 않다.
- 11 내간체 수필은 조선 후기에 와서 부녀자에 작자층이 확대되어 창작된 한글 수필이다.
- 12 대상에 대한 긍정적인 면을 부각하며 예찬하는 표현 방법은 사용되지 않았다.
- 13 자신의 직분과 역할에 따라 성실히 살아가야 함을 강조하고 있다.
- 14 정치에 있어서도 ‘백성을 좀먹는 무리들’은 계속 지켜보다가는 백성을 도탄에 빠뜨리게 만들 부정적인 것이다.
- 15 설의법이 사용된 것은 ⑤이다.
- 오답풀이**
① 은유법, ② 의인법, ③ 활유법, ④ 대유법이 사용되었다.

- 16 비가 내리는 분위기와 ‘수하’를 짝사랑하는 ‘홍연’의 순박한 마음을 표현하기에는 ④가 적절하다.
- 17 ‘홍연’은 수줍음 많고 부끄러움을 잘 타는 순박한 시골 여학생의 이미지를 가지고 있다. ⑤는 이런 이미지와 맞지 않는다.
- 18 [가]는 시나리오, [나]는 희곡이다. 서술은 소설에서 인물의 심리나 성격을 직접적으로 나타낼 수 있는 방법이다.
- 19 할머니의 재산에 집착하는 인물들을 통해 물질적인 가치를 추구하는 사회의 모습을 나타내고 있다.
- 20 [나]는 희곡이므로 시간적, 공간적 제약이 심하다. ①은 시나리오의 특징이다.
- 21 이 글은 선언문이므로 주로 설득의 특성을 가진다.
- 22 의지적이고 단호한 어조로 주장을 강하게 제시하고 있다.
- 23 ㉠은 전제 권력의 하수인 노릇을 하는 대상이고, 나머지는 자유를 추구하며 전제주의에 투쟁하는 민중에 해당한다.
- 24 ‘칠혹’은 옷칠을 한 것처럼 검은 빗살을 가리키는 말로, 캄캄한 시대 상황을 비유하고 있다.
- 25 미리 준비한 질문에 대한 답변이더라도 문제 해결에 도움이 되는 정보인지 판단하고 재구성하는 것이 바람직하다.
- 26 ‘ㅅ’은 ‘ㅆ, ㅅ’의 이중 체계로 이루어져 있다.
- 27 자음 중 ‘ㄴ, ㅇ, ㄹ, ㅁ’과 모음은 목청을 울리며 나는 울림소리이다.
- 28 **오답풀이**
① 따님은 음운 탈락, ② ‘같이’는 구개음화, ③은 자음 동화, ⑤ ‘이뤄’는 음운 축약이다.
- 29 |보기|에서 한글은 모아쓰기 방식이라 컴퓨터가 의미 파악을 용이하게 할 수 있다고 했다.
- 30 ③ 꾸며 주는 말이 꾸밈을 받는 말보다 앞에 온다.

17강 실전! 모의 평가 3회

p.102~108

01 ② 02 ②, ③ 03 1연, 4연 04 ⑤ 05 ②
06 ② 07 ② 08 바람, 눈 09 ① 10 ⑤
11 ⑤ 12 ⑤ 13 ① 14 ③, ⑤ 15 ③
16 ④ 17 [가] : 고액 기부자 모임 회원 급증, [나] : 공동 수상과 새로운 이름을 붙인 상들의 향연인 방송사 연말 시상 18 ① 19 외국어, 부정(비판)
20 ②, ④ 21 ⑤ 22 ① 23 ④ 24 정확한 보도는 주관적이어야 한다. 25 ① 26 ⑤ 27 해돋이, 여닫이, 굳이, 같이 28 ③ 29 ③ 30 ⑤

01 ①은 수필, ④는 소설의 특징이다. ③은 [가]와 [나] 모두 나타나지 않고, ⑤는 [나]의 특징이다.

02 ①은 효용론, ④는 표현론, ⑤는 반영론이다.

03 1연과 4연의 2, 3행은 '만약~한다면~하겠다.'는 미래 시제의 가정 표현이다.

04 ⑤ 공간의 이동은 찾아볼 수 없다.

05 화자는 부정적 현실의 어려움을 의지적 태도로 이겨 내겠다고 하였으므로, 현실에 순응하려는 태도는 찾아볼 수 없다.

06 형편없는 음식으로 대접하는 데 대한 어사포의 행동은 그의 짓궂고 능청스러운 면모를 보여 준다.

07 ㉠은 반어적 의미를 사용하여 대상을 풍자하고 있다. 나머지는 역설법이 사용되었다.

08 춘향 앞에 닥친 고난과 고통을 의미한다.

09 일제 강점기임을 알 수 있다.

10 엄마가 서울로 올라가면서 만며느리의 의무를 포기했으므로 시댁에서 아무런 재산상 권리도 주장하지 못했다.

11 고전 수필인 '설(設)'은 비교적 짧은 내용과 우의적인 표현으로 교훈을 간접적으로 전달한다.

12 차일피일 미루다가 더 크게 수리를 하게 된 것이다.

13 병도 초기에 발견해서 이를 고치면 건강해질 수 있다는 이야기가 주제와 일맥상통한다.

14 서로 자신의 공로만 옳다고 주장하며 그와 동시에 다른 벼를 깎아 내리는 말을 한다.

15 인간이 자신을 함부로 대하고 모든 탓을 자신에게 하는 인간의 이기적인 모습을 이야기하며 불평한다.

16 [가]는 긍정적 의미로 쓰고 있지만, [나]는 반어적으로 사용해 현상을 풍자하고 있다.

18 촌평은 짧은 글이지만 강렬한 풍자와 핵심을 찌르는 비판을 담고 있다.

19 외국어를 남용하는 태도를 비판하고 있다.

20 촌평은 바람직하지 못한 행위를 비판하고 이를 통해 통쾌함을 느끼게 함으로써 사회를 보다 바람직한 방향으로 이끈다.

21 논평은 감정에 호소하는 것이 아니라 타당한 근거를 들어 독자를 설득하는 글이다.

22 ㉠은 과학의 유리 상태를 심화시킨 원인에 해당한다. 과학의 유리 상태는 과학 내용의 어려움으로 인한 것이지만, 이를 심화시킨 것은 과학에 대한 사람들의 잘못된 인식이다.

23 [가]와 [나] 모두 구체적인 사례를 통해 자신의 견해를 강조하고 있다.

24 글쓰이는 정확한 보도는 객관적이기보다 훌륭한 의미에서 주관적이어야 한다고 주장하고 있다.

25 상대방에 대한 동정은 올바른 태도가 아니다.

26 ⑤는 '음성'이다.

27 [해돋이], [여닫이], [구지], [가치]에서 구개음화가 일어난다.

28 |보기는 음운 탈락에 대해 설명하고 있다. '울(다)+짓다'에서 'ㄹ'이 탈락한 '우짓다'가 적절하다.

오답풀이

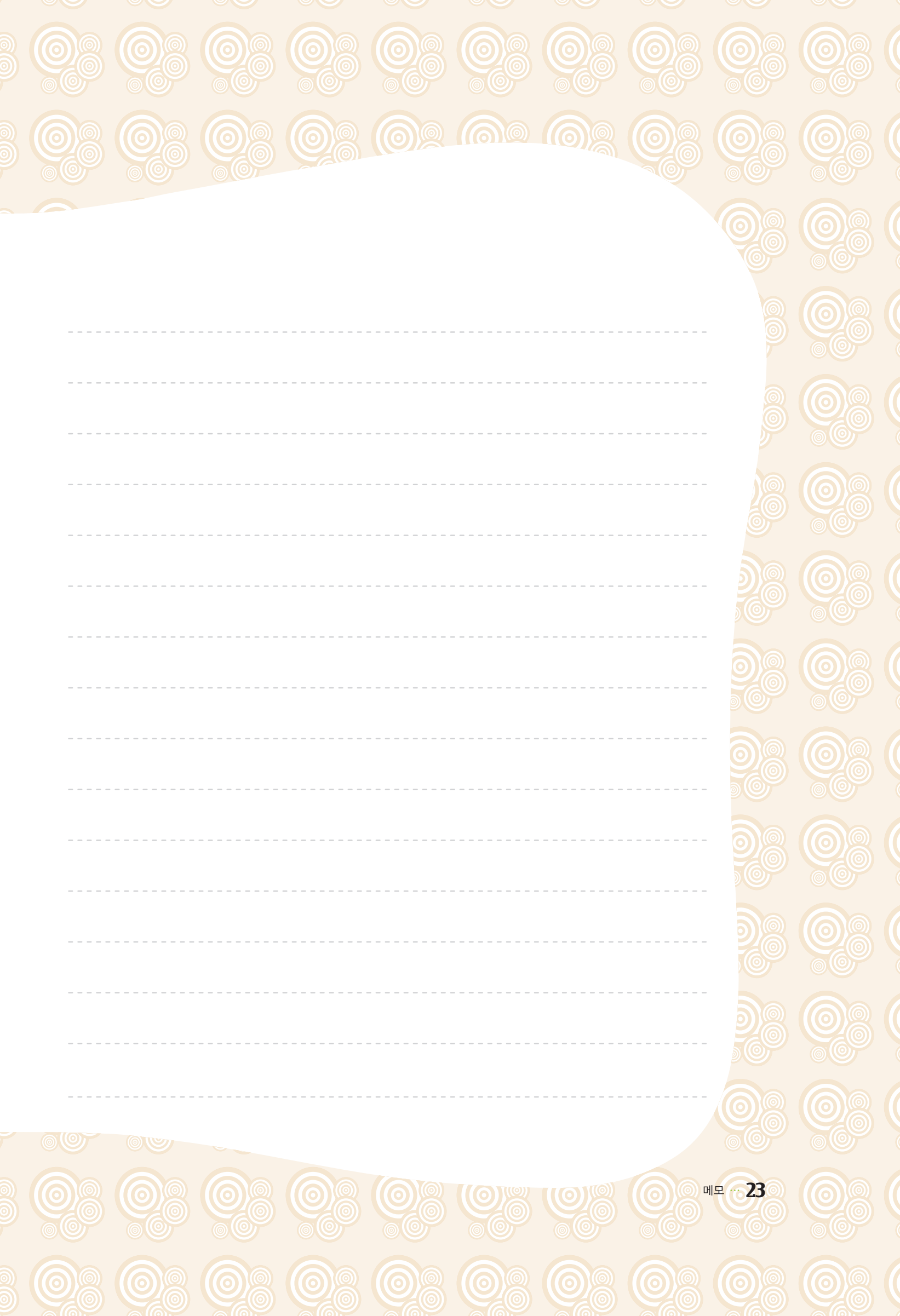
①은 음절의 끝소리 규칙, ②는 자음 동화, ④는 구개음화, ⑤는 음운 축약이다.

29 언어는 일정한 형식을 통해 의미를 전달하는 상징적인 기호로 볼 수 있는데 이를 '언어의 기호성'이라고 한다.

30 ① [씨뀐다], ② [빨가타], ③ [파라타], ④ [저첨따]로 음운 축약이 일어난다.



A large, blank white area with horizontal dashed lines, intended for writing or drawing.



A large white rectangular area with rounded corners, serving as a space for writing. It contains 15 horizontal dashed lines for text entry.



Memo

A large, blank white area with horizontal dashed lines, intended for writing or drawing.