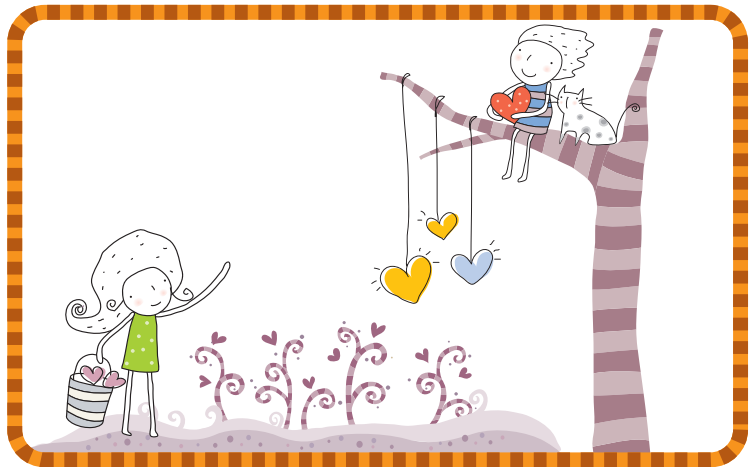


answer & explanation

정답및해설



국어·생활 국어 2-1



01강 시 · 시조 (1)

핵심다지기

p.006

1 윤율, 정서 2 (1) ○ (2) × (3) × 3 ⑤

성취기준확인문제

p.007

01-1 ① 01-2 ③ 02-1 ④ 02-2 ③

01-1 시인은 자신의 생각이나 정서를 직접 말하기도 하지만 다른 사람이나 사물을 통해서 표현하기도 하므로, 시적 화자와 시인이 항상 일치하는 것은 아니다.

01-2 시적 화자가 작품 속에 드러나지 않는다. 엄마야 누나야라는 호칭을 통해 시적 화자를 짐작할 수 있을 뿐이다.

02-1 이별을 후회하며 임을 그리워하는 정서에 어울리는 어조를 찾는다.

02-2 이 시의 화자는 임과 이별한 후 임을 보낸 자신의 행동을 후회하며 임을 그리워하고 있다.

실력다지기

p.008~011

01 ④ 02 ⑤ 03 나룻배 04 ① 05 ⑤
06 자연을 소재로 쓴 시 07 ④ 08 나는 09
① 10 ② 11 ② 12 처음과 끝에 유사한 시구
를 배열(수미상관 구조 사용)하여 주제를 강조하고 운
율을 형성한다. 13 ⑤ 14 ② 15 ④ 16 ④
17 ③ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ③ 21 ① 22
종장 첫음보 23 ⑤

01 이 시의 말하는 이는 희생과 인내의 자세로 행인이 올
것을 확인하여 희망을 가지고 기다리고 있다.

02 시적 화자는 떠난 임을 한결같이 믿고 기다린다.

03 시적 화자인 나를 은유적으로 표현하고 있다.

04 제시된 시의 시적 어조는 여성적이며, ①에서도 비슷한
어조가 나타난다.

오답풀이

- ② 명령투의 남성적 어조
- ③ 어린 소년의 어조
- ④ 의지적인 남성적 어조
- ⑤ 독백적 어조

05 화자는 아름다운 자연 속에서 아버지(농부)처럼 소박하
고 순수한 시를 쓰고자 하는 '나' (시인)이다.

06 화자는 '풀과 나무와 흙과 바람과 물과 햇빛'을 소재로
시를 쓰겠다고 했다.

07 보기 시의 시적 대상은 아이들과 더불어 사는 삶이고,
제시된 시의 시적 대상은 자연과 더불어 시를 쓰고 싶
은 마음이다.

08 '1~5행'에서는 농부로서 살아가는 아버지의 삶의 모습
이, '6~11행'에서는 아버지처럼 자연을 노래하며 살고
싶은 '나'의 소망이 드러난다.

09 이 시의 화자는 어떤 마을을 지나는 사람이다.

10 미각적 심상, 공감각적 심상은 사용되지 않았다.

11 굴뚝의 연기는 농촌의 한적한 이미지와 잘 어울린다.

12 **Plusα!** 윤율을 형성하는 요소

- 같은 말의 반복
- 글자 수의 반복
- 같거나 비슷한 문장 구조의 반복

13 시각적 이미지를 통해 주된 분위기를 형성하고 있다.

14 ①·⑤는 보기 시의 강, ③·④는 [나] 시의 강물에만
해당된다.

15 시는 사전적 의미보다 그 속에 담긴 함축적인 의미에서
아름다움을 느낄 수 있다.

16 시적 화자는 현실에 대한 불만족을 언급하지 않는다.

17 자연 친화 사상이 드러나는 시는 ③이다.

오답풀이

① 민중의 삶의 애환, ② 이별의 정한, ④ 임에게 보낸
사랑, ⑤ 이별의 정한

18 ① -도다 / -에 / -아라 각운 형성, ② 4·2연에서 역
동성을, ③ 시각·촉각·후각적 심상, ④ 1·2연에서
직유법 사용, ⑤ 객관적 묘사가 아니라 주관적 묘사

19 ① 푸르른, ② 다아, ③ 바알간, ④ 마알간은 시적 허용
이다.

20 ③ 공간 이동은 나타나지 않는다.

오답풀이

②는 논설문, ③은 광고문, ④는 소설, ⑤는 수필을 감
상하는 방법이다.

22 종장의 첫음보는 3음절로 고정된다. 다른 부분은 대체
로 3·4조의 음수율이나 다소 변형하여도 무방하다.

23 시조는 현대까지 활발하게 창작되고 있다.

02강 소설 (1)

핵심다지기

p.012

1 ③ 2 인물 3 1인칭 주인공 시점

- 2 주요 등장인물을 소개하는 발단 부분이다.
- 3 서술자가 작품 내부에서 자신의 이야기를 하기 때문에 주인공의 내면을 그리는 데 효과적이며, 자신의 이야기를 하므로 객관성이 결여된다.

성취기준확인문제

p.013

01-1 ② 01-2 외적 갈등, 나와 점순이(개인과 개인) 간의 갈등이다. 02-1 간접적 제시, 그림 02-2 ⑤

- 01-1 주인공인 '나'가 자신에게 일어난 일을 서술하는 1인칭 주인공 시점을 취하고 있다.

오답풀이

- ① 전지적 작가 시점
③ 1인칭 주인공 시점
④ 1인칭 관찰자 시점
⑤ 3인칭 관찰자 시점

- 02-2 소년의 행동과 심리를 전지적 작가 시점으로 서술하였다.

오답풀이

- ① · ③ 1인칭 주인공 시점
② · ④ 1인칭 관찰자 시점

실력 다지기

p.014~017

01 ③ 02 ④ 03 ① 04 외나무다리 05 ⑤
06 나(박옥희) 07 ② 08 ③ 09 달걀 10
① 11 박색 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ④ 15 ④
16 ⑤ 17 ④ 18 ① 19 성례 성사를 더 적극적으로 추진해야 한다. 20 ③

- 01 ① 대조, ② 비교, ③ 간접 제시, ④ 직접 제시, ⑤ 묘사

- 02 사투리를 사용함으로써 실제 경상도 어딘가에 만도, 진수 부자가 겪은 일과 같은 느낌을 준다.

- 03 ㉠은 직접 제시, 나머지는 모두 간접 제시이다.

- 05 이 작품은 전후 소설로 민족의 아픔과 극복 의지를 상징적으로 표현했다.

- 06 이 글은 1인칭 관찰자 시점의 소설로, 등장인물인 '나(박옥희)'가 관찰자의 입장에서 이야기를 이끌어 나간다.

- 07 '싸돌아다닌다'는 등 평소의 행동을 나타내는 말을 통해 외삼촌의 자유분방한 행동을 드러내고 있다. ②는 간접 제시, ① · ④ · ⑤는 직접 제시이다.

- 08 이 글은 1인칭 관찰자 시점으로, 옥희가 주인공인 사랑 손님과 어머니에 대해 관찰한 것을 서술하고 있으며, 옥희는 어려서 사건을 자기 나름대로 해석하여 전달하고 있다.

- 10 1인칭 관찰자 시점에서 '어머니'를 말하는 이로 하는 1인칭 주인공 시점으로 바뀌면 주인공 '어머니'의 심리를 구체적으로 파악할 수 있게 된다.

- 11 박 소저는 못생긴 얼굴 때문에 남편과 가족들에게 외면당하고, 집안의 일에도 참여하지 못하는 등의 수난을 당한다.

- 12 소극적이고 내성인 성격은 알 수 없다.

- 13 공은 박 소저가 덕행과 도학이 뛰어남을 알기 때문에, 부인에게 사람을 용모로만 판단하지 말라고 말하고 있다.

- 14 남편에게 외면당한 채 외롭고 쓸쓸하게 지내는 박 소저를 불쌍하고 안타깝게 생각하고 있다.

- 15 박 소저는 자신의 운명은 하늘이 정한 것이므로, 순순히 따라야 한다고 생각하고 있다.

- 16 두 인물 사이에 갈등이 없는 것은 아니지만, 이는 주된 갈등이 아니므로 첨예하다고 할 수 없다.

- 17 [가]는 서술자가 인물에 대해 판단, 분석하여 직접적으로 논평하는 직접 제시이고, [나]는 인물의 행동이나 대화 등을 통해 인물의 성격을 제시하는 간접 제시이다.

- 18 자기의 눈에는 점순이가 예쁘게 보인다는 말이다.

- 19 빨리 성례시켜 달라는 충동질이라고 볼 수 있다.

- 20 1인칭 주인공 시점은 '나' 주인공의 이야기를 직접 독자에게 전달하기 때문에 서술자와 독자의 거리가 가깝고 친근하다.



03강 수필 (1)

핵심다지기

p.018

- 1 경수필, 중수필 2 ㉠, ㉡ 3 (1) × (2) ○ (3) ○ 4 ㉡

- 4 편지글은 일반 다른 수필과 달리, 일정한 형식에 맞춰 쓴다.

성취기준확인문제

p.019

01-1 정부에서는 낙도 지방에 구호 물자를 내려 보냈다. '대통령 각하'라는 호칭을 사용함. 교실 뒤 대통령 사진에 절을 함 01-2 ㉡ 01-3 ㉣ 02-1 어머니에 대한 글쓴이의 사랑(또는 변하지 않는 가족의 따뜻한 사랑) 02-2 ㉡

- 01-1 이 작품의 시대적 배경은 1950~1960년대이다.
01-2 같은 글을 읽더라도 독자마다 자신의 경험과 생각, 가치관에 따라 느낌은 다를 수 있다.
01-3 **오답풀이**
①은 소설, ②는 시, ③은 논설문, ⑤는 수기에 대한 설명이다.
02-1 '하얀 목도리'는 글쓴이가 어머니에 대한 사랑을 담아 어머니를 위해 산 선물이다.(남매와 어머니 간의 사랑을 드러낸다.)
02-2 ㉠은 글쓴이가 어머니에게 선물하고 싶었던 물건으로, 어머니에 대한 사랑을 나타낸다.

실력다지기

p.020~023

- 01 ㉣ 02 ㉢ 03 ㉤ 04 ㉠, ㉣ 05 열렬한 박수 06 ㉣ 07 ㉢ 08 ㉠ 09 ㉠ 10 (1) 목민 (2) 이정 11 ㉤ 12 ㉤ 13 '살구꽃'에서 느낀 실망감으로 봉오리에게 가졌던 기대조차 잃게 되었기 때문에 봄 전체에 흥미를 잃은 듯한 쓸쓸한 마음을 느끼게 된 것이다. 14 이심전심(以心傳心) 15 ㉡ 16 ㉢ 17 ㉠ 18 ㉣ 19 ㉡ 20 ㉤

- 01 ㉣는 설명문을 읽는 방법이다.
02 글쓴이가 자신의 삶을 회상하거나 성찰하고 있지 않다.
03 ㉤는 부드러운 것을 의미하고 나머지는 모두 강하고 역센 것을 의미한다.
04 ㉠은 부드러움을 통해 대상을 변화시킬 수 있는 것을 의미한다.
05 대상을 부드럽고 따뜻하게 대하는 삶의 태도와 연결되는 의미를 찾는다.
06 글쓴이는 목민관이 백성을 위해 존재하지 않고, 오히려 목민관이 백성을 착취하는 현실을 비판하고 있다.
07 글쓴이는 논리적, 이성적인 태도로 백성이 목민관에게 착취당하는 사회를 비판하고 있다.
08 이 글의 갈래는 고전 수필이다.
오답풀이
㉡ 설명문, ㉢ 전기문, ㉣ 시, ㉤ 소설·희곡·시나리오에 대한 설명이다.
09 글쓴이는 목민관이 자기 욕심만 채우는 데만 힘을 써 비판하고, 목민관은 백성을 위한 정치를 해야 한다고 강조하고 있다.
10 (1) 백성을 다스려 기르는 벼슬아치를 목민관이라 한다.
11 전날 만났던 친구는 덮어 놓고 살구나무를 칭찬할 것이기 때문에 믿을 수가 없다.
12 이 글은 일상적인 체험을 드러내고 있으나 교훈적인 의미(아름다움을 대하는 관점은 사람마다 다를 수 있다.)를 직접 제시하고 있지는 않다.
13 살구꽃의 개화에 대한 기대가 컸으나, 보고난 후 너무 실망하였기 때문이다.
15 살구꽃 핀 봄의 모습을 드러내고 있으나 생동감 넘치는 표현은 아니다.
16 설(設)은 한문으로 기록한 한문 문학의 한 종류이다.
17 어떤 사람은 큰 것, 사소한 것으로 말하는 것으로 보아 사물의 가치를 크기로 판단하고 있다.
18 '나'는 비유를 통해 '어떤 사람'에게 깨달음을 주고자 한다.
19 ㉠·㉢·㉣·㉤는 큰 존재이고, ㉡는 작은 존재이다.
20 이 글의 주제를 파악한다.

04강 시나리오 · 희곡

핵심다지기

p.024

- 1 희곡 2 하강 3 지시문 4 등장인물의 대사 5 시나리오 6 S#

성취기준확인문제

p.025

- 01-1 ③ 01-2 ③ 01-3 몸이, 귀엽다 01-4 ⑤
02-1 제 3장, 제 1장, 개막, 무대 02-2 대립, 현재화

- 01-1 카메라의 위치를 조절하여 인물의 심리를 효과적으로 드러낼 수 있다.
01-2 할머니는 말을 못하지만, 들을 수는 있어서 나름대로 손짓으로 말을 대신한다고 하였다.
01-4 내레이션은 화면 밖에서 영화 속 등장인물이나 제 3자의 목소리를 빌려 상황을 설명하거나 인물의 심리를 표현하는 것이다.

실력 다지기

p.026~029

- 01 ③, ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ③ 05 돈에 대한 욕심으로 인해 자식된 도리를 저버렸기 때문이다.
06 ⑤ 07 ③ 08 ② 09 ④ 10 ⑤ 11 ②
12 ④ 13 ⑤ 14 ③ 15 ⑤ 16 ① 17 ③
18 몽타주 19 ② 20 ④

- 01 아들은 곧 돌아가실 어머니에 대한 걱정은 없고, 어머니가 남겨 둔 유산에만 관심이 있다.
02 [가]는 무대 모습을 제시하고 있는 해설 부분이다.
03 무대 상연을 전제로 하므로 소설에 비해 시간, 공간 등의 제약이 많다.
04 [다]에서 할머니의 아들은 강 씨를 위협하여 할머니의 유산을 차지하려 한다.
05 강 씨는 돈에 대한 욕심으로 자식의 도리를 저버린 사람들에게 짐승이라고 욕하고 있다.

- 06 이 글은 조선 후기를 배경으로 하고 있으며, 비현실적인 내용은 드러나지 않는다.
07 입분이는 갑분이가 결혼하여 집을 떠나자 자신도 함께 가고 싶어한다. 하지만 그 길이 막히자 안타까워한다.
08 맹효원은 지나친 패물이 온 것을 보고 딸을 패물에 팔아먹는 셈이라며 패물을 다시 물리라고 말하고 있다.
09 김명정이 신랑에게 탈이 있다고 하면서 즐겁던 상황이 급변하고 있다.
10 참봉은 맹 진사의 말에 맞장구를 치면서 아부하고 있다.
11 화면에서 인물의 위치를 통해 인물의 중요도는 알 수 있지만, 가치관이나 사고 방식을 알기 어렵다.
12 김 선생은 진실과 자유를 중시하는 가치관을 지녔기에 석대가 저지른 부정한 일을 바로잡고 아이들에게 불의에 저항하도록 하고 싶었던 것이지 자신의 권위를 세우기 위해 석대를 나무란 것은 아니다.
13 김 선생은 아이들에게 진실되고 자유롭도록 가르치고 싶은 것이지 공부를 잘 가르치지 못한 것을 미안해 하고 있지는 않다.
14 장면 표시 번호는 장면의 순서와 사건의 배경이 되는 장소를 나타내 준다.
15 병태는 엄석대의 독재에 맞서지 않고 협조하는 행동을 자신도 했기 때문에 죄책감을 느꼈다.
16 옥림은 늘 1등인 7반에 대해 위축되어 있다.
17 옥이는 이길 뻔한 경기 상황이 자신 때문에 다시 지게 될까 봐 안타까워하며 동료들에게 미안하고 부끄러운 마음을 갖고 있다.
18 사건의 진행을 축약해서 보여주는 효과가 있어 사건의 빠른 진행을 나타낸다.
19 옥림은 자신의 상황에 대한 부당함을 이야기하면서 흥분해 있는 상태이다.
20 아버지는 옥림의 생각과 반대 입장에 서 있다. 지갑의 주인을 되찾아주어 옥림의 생각을 바로잡아 주어야겠다고 결심하고 있다.



05 영역 종합 문제 (문학)

p.030~035

- 01 ① 02 ④ 03 저만치 04 ⑤ 05 ④
 06 거자필반(去者必反) 07 ① 08 사랑과 자비
 (훈훈한 사랑) 09 ③ 10 ④ 11 ② 12 ②
 13 ④ 14 ⑤ 15 아저씨에 대한 엄마의 사랑을
 나타낸다. 16 ④ 17 ④ 18 ③ 19 ④ 20
 ③ 21 ④ 22 ④ 23 ③ 24 ② 25 ②, ④

- 01 고양이는 봄의 모습과 분위기를 빗대어 표현한 대상으로, 고양이와 봄이 교감하는 모습은 드러나지 않는다.
- 02 이 시는 시각적 심상을 중심으로 하여 청각, 후각, 촉각적 심상이 드러나 있다.
 ①은 후각, ②는 시각, ③·⑤는 촉각적 심상이 드러난다.
 ④는 심상이 드러나지 않는다.
- 04 시는 주로 함축적이고 상징적 의미를 내포하고 있으므로 삶의 목표를 구체적으로 제시해 준다는 설명은 잘못된 것이다.
- 05 시적 화자는 ‘당신’이 돌아올 것을 믿고 기다린다.
- 06 간 사람은 반드시 돌아온다는 한자 성어이다.
- 07 이 글은 글쓴이가 자신의 스승으로부터 들은 이야기를 통해 삶의 깨달음을 주고 있는 글이다.
- 08 이 글의 주제와 관련된 핵심어는 ‘사랑’이다.
- 09 설해목이란, 겨울에 내린 눈에 꺾인 나무를 의미한다.
- 10 글쓴이는 백성이 목민관에게 착취당하는 사회를 비판하고 있으며, 논리적, 이성적인 태도로 올바른 목민관의 자세에 대해 설득하고 있다.
- 11 목민관이 자기 욕심을 채우는 데만 힘을써서 목민관은 백성을 위한 정치를 해야 한다고 강조하고 있다.
- 12 글쓴이는 목민관의 행태를 비판하면서 목민관에게 백성을 위한 정치를 할 것을 촉구하고 있다.
- 13 소설에서 작가가 서술자를 설정하는 이유는 자신의 생각을 효과적으로 전달하기 위해서이다.
- 14 1930년대를 배경으로하는 작품이다. 당시에는 봉건적인 사회 분위기가 점차 개방적인 분위기로 바뀌어 가는 과정에 있었다. 그러나 여전히 봉건적인 윤리관이 남아 있어 여성의 재혼은 곱지 않은 시선으로 보았다.

- 15 아저씨에 대한 엄마의 사랑을 간접적인 행동으로 표현한 것이다.

- 16 고전 소설에는 주로 평면적이고 전형적인 인물이 등장한다.

Plus α! 고전 소설과 현대 소설의 비교

	고전 소설	현대 소설
주제	착한 사람은 복을 받고 나쁜 사람은 벌을 받는 교훈적 내용	인간과 사회에 대한 다양한 주제
구성	문어체, 운문체, 낭송체	구어체
문체	시간적 순서에 따른 구성	다양한 구성
내용	비현실적 세계, 유교적 이념	현실의 다양한 모습
인물	평면적, 전형적 인물	입체적, 개성적 인물
사건	우연적, 비현실적	필연적, 현실적
배경	시간과 공간이 막연하거나 비현실적임	시간과 공간이 구체적이며 현실적임
시점	전지적 작가 시점	다양한 시점
결말	주인공의 행복한 결말	다양한 결말
작가	대부분 작가가 분명하지 않음	작가가 명확함

- 17 제화는 소저의 처지를 안타까워할 뿐이지 몰인정한 것은 아니다.
- 18 [가]는 1인칭 관찰자 시점이며, 주인공은 어머니와 사랑 손님이다.
- 19 사건의 실마리가 나타나는 단계는 발단이다. 하강은 갈등 해소의 실마리가 보이고, 반전이 일어나기도 한다.
- 20 ③은 시나리오 [나]의 특성이다.
- 21 두 사람은 혼인을 바라보는 입장이 서로 다르다.
- 22 지적인 허영심은 보이지 않는다.
- 23 시나리오는 영화, 드라마를 만들기 위해 쓴 대본이다.
- 24 **오답풀이**
 ①은 장면 표시 번호
 ③은 화면이 점점 어두워지는 것
 ④는 한 화면에 다른 화면이 겹쳐서 장면을 바꾸는 것
 ⑤는 화면 밖에서 들리는 설명 형식의 대사를 말한다.
- 25 ㉠은 비언어적 표현이다.
 ㉡는 인물의 행동을 지시하는 지시문이고, ㉢·㉣는 반언어적 표현이다.

06강 강연 · 회의

핵심다지기

p.036

- 1 강연 2 중심 내용, 메모 3 배경 지식 4 회의 5 요점 파악하기

성취기준확인문제

p.037

- 01-1 ④ 01-2 ① 02-1 ⑤ 02-2 ① 03-1 ④

- 01-1 강연은 강연자의 일방적인 강의이기는 하지만, 질의응답 시간을 통해 청중과 소통할 수 있는 기회가 있다.
- 01-2 강연의 중심 내용을 위주로, 자신이 잘 이해가 되지 않는 내용이나 질문할 내용을 중심으로 메모하는 것이 바람직하다.
- 02-1 강연자는 미래의 꿈과 직업에 대해 관심이 많은 청소년들에게 직업 선택의 올바른 방법에 관한 강연을 하고 있다.
- 02-2 지식의 저장 방법으로 인간의 두뇌를 언급하였을 뿐, 두뇌에 대한 생물학적인 지식은 강의 내용에서 벗어난 것이다.
- 03-1 '청소 당번의 인원 수 정하기'의 해결 방안에 대한 대화이다.

실력 다지기

p.038~041

- 01 ① 02 ④ 03 ② 04 ① 05 ④ 06 ③
07 ② 08 ⑤ 09 ④ 10 나라마다 전통과 문화가 다르기 때문이다. 11 ③ 12 ① 13 ③
14 ⑤ 15 ④ 16 ⑤ 17 ③ 18 ⑤ 19
의견의 요점 파악하기 20 ① 21 ② 22 ②

- 01 마지막 부분에서 말하고 있는, 시인과 대화가 될 때 시를 읽는 재미를 느낄 수 있다는 내용이 핵심이다.
- 02 어려운 시보다는 먼저 대화가 될 수 있는 시를 읽는 것이 좋다고 말하고 있다.

- 03 김종삼의 시를 예로 들어 설명하고 있다.
- 04 소와 할머니가 단 둘이 살고 있는 모습이므로 산만함은 느껴지지 않는다.
- 05 소와 단 둘이 사는 할머니 삶의 고단함을 말하고 있다.
- 06 뉴질랜드 마오리 족의 '홍이'는 특정 지역에서만 통용되는 인사법이다.
- 07 오늘날에는 외국인을 만나는 일이 많아졌기 때문에 남의 나라 사람들의 의사 소통 방식이나 예절을 알아 두어야 한다.
- 08 신체를 접촉하는 인사법과 신체를 접촉하지 않는 인사법으로 나눈다.
- 09 강연자는 자신의 설명을 청중들이 제대로 이해했는지 확인하기 위해 의문문의 형식을 빌려 확인하고 있다.
- 10 마오리 족의 전통적인 인사법에 담긴 의미를 관광객들이 잘 모르기 때문이다.
- 11 '홍이'는 특정 지역에서 통용되는 인사법의 예이다.
- 12 ①은 연설에 대한 설명이다.
- 13 회의 결과가 마음에 들지 않더라도 결과를 수용하는 자세를 가져야 한다.
- 14 자신과 친하다거나, 회의 결과가 자신에게 이익이 되는가를 따져 결과를 판단해서는 안 된다.
- 15 회의에서 자신의 의견을 발표하는 것의 궁극적인 목적은 다른 사람들을 설득하여 자신의 의견에 동조하게 만드는 것이다. 이를 위해 청중들의 관심을 분석하는 것이 필요하다.
- 16 회의는 어떤 문제에 대한 해결 방안을 찾는 데 목적이 있다.
- 17 안건은 다른 사람이 재청하는 과정을 거쳐서 상정된다.
- 18 회의의 목적은 자신의 의견을 관철시키는 것이 아니라 최선의 방법을 찾는 것이다.
- 19 자신의 의견과 다른 점을 분명히 알기 위한 것이다.
- 20 회의에 참석하는 청중은 회의와 관련된 집단이나 모임의 구성원인 경우가 대부분이다. 따라서 주제와 관련된 것에 국한하여 분석하는 것이 바람직하다.
- 21 회의는 크게 보아 연설하기에 속하는 것으로, 청중의 규모와 성향, 주제에 대한 청중의 태도와 관심 등에 따라 말하기 방식에 차이를 두어야 한다.
- 22 회의에서 발언은 정해진 시간에만 해야 한다.



07강 반언어적 · 비언어적 표현

핵심다지기

p.042

1 (1) ㉠ (2) ㉡ 2 억양 3 속도

- 2 말하는 사람은 내용에 맞게 목소리의 크기와 억양을 조절하여 말해야 한다.

성취기준확인문제

p.043

01-1 ③ 01-2 ① 01-3 ⑤ 02-1 지시문 02-2 (1) 울먹이며 (2) 당황한다, 머리를 감싸 친다, 찢찢매며 손짓, 같은 손짓하며, 짧은 머리를 쥐어 뜯는다

- 01-1 자신이 처한 상황과 심리를 효과적으로 보여줄 수 있다.
01-2 정민이가 옥이에게 하는 말로, ‘옥이를 향해’ 또는 ‘옥이를 가리키며’ 등이 들어가야 한다.
01-3 시합에 대한 흥분과 결과에 대한 긴장감을 생생하게 전달해야 한다.
02-1 등장인물의 행동이나 표정, 음향, 카메라의 위치 등을 지시하고 설명한 글이다.

실력다지기

p.044~047

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 (1) 놀라고 흥분된 어조 (2) 눈을 휘둥그렇게 뜬 05 ④ 06 ④ 07 자신이 잃어버린 돈도 누군가 되찾아 주기를 바라는 마음에서이다. 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ④ 11 ① 12 ⑤ 13 ④ 14 이심전심(以心傳心) 15 ② 16 ④ 17 ④ 18 ② 19 울먹이는 목소리로, 큰소리로, 작은 목소리로

- 01 반언어는 억양, 어조, 높낮이 등이고 비언어는 표정, 몸짓, 손짓 등으로, 언어적 의사소통 행위를 돕는다.
02 ④는 반언어와 비언어를 사용하지 않았을 때의 효과를 나타낸다.

- 03 이야기의 상황과 인물의 심리를 파악한 다음, 이에 가장 잘 어울리는 표현을 찾는다.
04 길에서 큰돈이 들어 있는 지갑을 주웠을 경우를 생각하고 답을 쓴다.
05 갑작스러운 아빠의 행동에 어리둥절해 하고 있다.
06 시나리오에서는 인물의 심리를 직접적으로 제시할 수 없다.
07 잃어버린 돈이 다시 돌아오기를 바라고 있다.
08 아빠는 사람들이 인정해 주지 않는 양심은 중요하지 않다고 생각하는 옥림이가 걱정되었다.
09 수민이 편이 되어 주지 못하는 담임 선생님과 옥경의 갈등이 드러난다.
10 유학 간 딸에 대한 믿음이 강했으나, 한국에 들어 와서 의 행동에 실망하고 있다. 그러나 애정이 없는 것은 아니다.
11 자신의 말을 들으려 하지 않고 마음을 몰라주는 선생님에 대해 야속해하고 있다.
12 딸인 수민이를 못 믿어 주는 담임 선생님과 그런 선생님을 원망하는 옥경 사이의 갈등이다.
13 정민이는 아무렇지도 않은 듯 자신이 하던 행동을 다시 한다.
14 마음이 서로 통해서 누가 먼저라고 할 것도 없이 웃고 있다.
15 윤정이는 용돈이 부족해서 입장권만 끊었다.
16 최강은 재치가 있고 장난기가 많으며 친구들과 잘 어울린다.
17 ㉠ 아들의 능청으로 화가 풀린 상황이므로 ‘기막혀서 웃으며’가 적절하다.
18 최강은 어머니에게 혼나지 않기 위해 능청스럽게 탄전을 피우고 있다.
19 언어에 첨가되는 음성적 요소로 억양, 어조, 속도, 강약, 높낮이, 장단 등이 있다.

08 정보 전달하는 글

핵심다지기

p.048

- 1 설명문 2 객관적 3 분석 4 머리말, 본문, 맺음말 5 본문

성취기준확인문제

p.049

- 01-1 ③ 01-2 ④ 01-3 ② 02-1 ⑤ 02-2 ②

- 01-1 [가], [나]는 대상을 구체적으로 설명하는 본문에 해당한다.
- 01-2 ㉠은 구들의 뜻을 정의, ㉡은 구들의 구조를 분석하였다.
- 01-3 구들은 한반도 북부와 만주 일대에서 시작된 난방 방식이다.
- 02-1 꽃이 번식을 하기 위해 곤충을 유인하는 전략에 대해 분석하고 있다.
- 02-2 '㉠은 인과 관계, ㉡은 순접 관계이다.

실력 다지기

p.050~053

- 01 [가] 02 ⑤ 03 ① 04 ④ 05 사용할 수 있는 물은 한정되어 있는데 물 씹씹이가 계속 늘어나서이다. 06 푸른, 것이다 07 ③ 08 살아 있는 종이 09 ④ 10 ① 11 ⑤ 12 기능, 예방 13 ① 14 구조, 원인, 순서, 단어, 설명 15 ②, ⑤ 16 ② 17 ① 18 ①, ④ 19 ② 20 (1) 정의 (2) 분류 (3) 예시 21 ①

- 01 설명문에서 설명 대상을 소개하는 부분은 머리말(처음)이다.
- 02 ⑤는 설득하는 글을 읽는 방법이다.
- 03 물이 높은 가치를 지닌 자원으로 인식됨에 따라 '황금'으로 표현하였다.
- 04 [라]에서 단 2.5퍼센트인 민물마저도 인간이 전부 이용할 수 없다고 하였다.

- 05 [마] 글에 제시하고 있다.
- 06 [나] 문단 마지막 문장에 이유가 드러나 있다.
- 07 한지의 우수성에 대하여, 즉 수명이 오래가며 보온성과 통풍성이 뛰어난 이유를 구체적으로 설명하고 있다.
- 08 한지를 살아 숨 쉬는 종이라고 하고, 양지는 뻗뻗하게 굳어 있는 종이라고 하였다.
- 09 한지의 우수성을 양지와 차이점을 통해 대조하여 설명하였다.
- 10 한지의 주원료인 닥나무 섬유의 특징으로 나타난 한지의 우수성을 찾는다.
- 11 한지가 얼마나 강한지를 보여주는 예이다.
- 12 여드름이 생기는 원인을 알아보기 위해 먼저 피부의 구조와 기능을 설명한 후, 원인을 설명하고 그 예방법에 대해서 설명하고 있다.
- 13 여드름이 생기는 원인을 분석의 방법으로 설명하고 있다.
- 14 피부 조직의 구성을 분석의 방법으로 설명하고 있으나, 단어들이 생소하고 어려워 좀 더 상세한 설명이 있었으면 좋았을 것이다.
- 15 달걀은 묘사, 시조는 정의, 글쓰기 과정은 과정의 방법이 적절하다.
- 16 설명하는 글을 쓰기 위해서는 설명의 대상을 먼저 정한 후 자료를 찾고 개요표를 쓰는 것이 효과적이다.
- 17 설명문을 읽을 때는 지시어와 접속어, 글의 짜임, 전개 방식 등에 유의해야 한다.
- 오답풀이**
② 논설문, ③ 기사문, ④ 광고문, ⑤ 건의문을 읽는 방법이다.
- 18 분석은 설명할 대상을 그 구성 요소로 나누어 설명하는 방법이다.
- 오답풀이**
② 정의, ③ 분류, ⑤ 비교·대조
- 19 대상의 특성을 파악하고, 분석의 기준을 정한 후에 그 요소들을 체계적으로 배열하면 된다.
- 20 (1) 대상을 일정한 기준에 따라 나누어 놓았다.
(2) 대상의 개념을 풀이하고 있다.
(3) 예를 들어 설명하고 있다.
- 21 ①은 주장(설득)하는 글의 특성이다.



09강 설득하는 글

핵심다지기

p.054

- 1 설득 2 근거 3 서론 4 논증 5 신문
사설, 독자 투고, 논평 기사 등

성취기준확인문제

p.055

- 01₁ ② 01₂ ③ 01₃ ④ 02₁ ④ 02₂ ⑤

- 01-1 안내문은 어떤 대상의 특성이나 새롭게 벌이는 행사 등을 널리 알리는 글로 정보 전달을 목적으로 한다.
- 01-2 우리나라 에너지 정책이 미온적이라는 주장에 대한 반론의 예를 생각해 볼 수 있다.
- 01-3 이 글은 '결론' 부분이므로 주장을 요약, 정리하고 앞으로의 전망을 제시하거나 독자에게 당부하는 역할을 한다.
- 02-1 ④는 사회적 쟁점에 대한 의견 쓰기의 목적이 아니다. 문제를 제기하는 데에서 그치지 말고 해결 방안도 제시해야 한다.
- 02-2 우리나라의 기온이 다른 나라에 비해 빠르게 높아진 것은 에너지 사용의 증가로 지구 온난화가 빠르게 진행되었기 때문이다.

실력다지기

p.056~059

- 01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ② 06 ④
07 공통의 평가 잣대를 만들면 개발과 환경 보전 사이의 갈등을 해소할 수 있기 때문이다. 08 ⑤ 09 ③ 10 ⑤ 11 ③ 12 ① 13 ④ 14 ④
15 ⑤ 16 ⑤ 17 ② 18 우리나라 대한의 완전한 자주독립이다. 19 ④ 20 ①

- 01 이 글은 논설문으로 주장하는 글이며, ③은 설명문에 대한 설명이다.
- 02 [가]는 서론, [나]·[다]·[라]는 본론, [마]는 결론에 해당한다.
- 03 '국가적 정책 사업에 대해서는 이해 당사자들이 참여하여 서로 공감할 수 있는 구체적인 평가 잣대를 만들어 나가자.'는 글쓴이의 궁극적인 주장이 결론 [마] 부분에 드러나 있다.

- 04 [다]와 [라]에서 이유를 찾을 수 있다. 지속 가능한 성장의 필요성에 대한 공감대가 형성되지 않아 갈등이 빚어지기보다는 지속 가능한 발전의 관점에서 모두의 공감을 얻을 수 있는 구체적인 평가 잣대가 마련되지 않아 갈등이 생기고 있다고 보아야 한다.
- 05 앞부분이 뒷부분의 근거가 됨을 나타내는 말이 들어야 한다. ②는 앞의 내용과 뒤의 내용이 상반될 때 쓰는 접속 부사이다.
- 06 ①·③은 [나]에서, ②는 [가]에서, ⑤는 [라]에서 각각 잘못된 서술임을 알 수 있다.
- 07 [마]에서 글쓴이는 이해 당사자들이 참여하여 서로 공감할 수 있는 평가 잣대를 만들면 성장 위주의 개발과 환경 보전을 주장하는 입장 사이의 갈등을 해소하기 위한 실마리를 찾게 될 것이라고 하였다.
- 08 [가]·[라]는 본론, [마]는 결론에 해당한다.
- 09 [나]에서는 국제 우주 정거장과 기상 위성을, [라]에서는 미국의 정찰 위성을 예로 들어 서술하고 있다.
- 10 ㉠~㉢은 근거, ㉣은 글쓴이의 주장에 해당한다.
- 11 ㉠은 첨가, ㉡는 역접, ㉢은 인과 관계이다.
- 12 [가]에서는 우주 개발에 관심을 기울여야 한다는 주장을 하고 있다.
- 13 [가]·[나]는 서론, [다]·[라]는 본론, [마]는 결론에 해당한다.
- 14 [마]에서 우리 민족의 사업은 '사랑의 문화, 평화의 문화로 우리 스스로 잘살고, 인류 전체가 의좋고 즐겁게 살도록 하는 것'이라고 설명하고 있다.
- 15 보기의 내용은 '청년 남녀에 대한 당부'가 드러난 부분이다.
- 16 이 글은 연설문적인 성격을 띤 논설문으로, 글쓴이는 독자가 이 글을 읽고 자신의 주장에 동참하여 행동해 주기를 바라고 있다.
- 17 자신의 소원인 '대한 독립'을 점층적 진술로 반복하여 강조하였다.
- 18 글쓴이는 우리나라의 완전한 자주독립을 간절히 원하고 있다.
- 19 논증은 어떤 문제에 관한 주장을 제시하고, 근거를 통해 그 주장이 옳음을 증명하는 것이다.
- 20 다른 사람의 다양한 의견과 그 근거를 분석해 보아야 한다.

10강 기사문 · 자서전 쓰기

핵심다지기

p.060

1 표제 2 ① ○ ② × 3 자서전 4 조직하기

- 1 기사문은 표제, 부제, 전문, 본문으로 구성되어 있다.
- 2 자서전은 자기 자신이 기록한 글이라는 점에서 전기문과 차이점이 있다.

성취기준확인문제

p.061

01-1 ③, ⑤ 02-1 ④ 02-2 ④ 02-3 북한산 자락에도 '둘레길' 03-1 ②

- 01-1 이 글은 수학 여행 버스의 차량 간 안전거리 확보를 위해 '새 떼 이동'을 금지한다는 서울시 교육청의 발표에 관한 기사이다. 따라서 이와 관련된 자료가 제시되어야 한다.
- 02-1 ㉠은 표제에 해당한다.
- 02-2 ④는 불필요한 자료이다.
- 02-3 기사의 핵심을 정리하여 제시하는 부분은 '표제'이다.
- 03-1 부모님의 취미는 자서전과 직접적인 관련이 없다.

실력 다지기

p.062~065

01 ③ 02 ⑤ 03 ㉠-㉡-㉢-㉣ 04 ④ 05 ⑤ 06 ①, ② 07 ④ 08 7일부터 통금 해제 09 ② 10 ③ 11 ① 12 ① 13 ③ 14 ⑤ 15 ② 16 1905년 을사년이 되었다. 17 ⑤ 18 ② 19 노력, 성실성, 겸손한 태도 20 채찍질

- 01 기사문은 보고 들은 사실을 객관적으로 신속하게 전달하는 글이다.
- 02 기사문은 중립적인 입장에서 사실에 근거해 정확하게 써야 한다.
- 03 **Plus!** 기사문의 작성 절차
'목적에 맞게 자료나 정보 수집하기 → 목적에 따라 정보 재구성하기 → 기사문 작성하기' 순으로 이루어진다.

- 04 주관적인 관점에서 쓰인 기사문은 독자들에게 사실성, 객관성을 잃게 하고 잘못된 여론을 형성할 수 있다.
- 05 동우는 혈당치 상승률(GI수치)이 무슨 말인지를 모르고 있다.
- 06 ① · ②는 이 글에 제시되어 있지 않고, 나머지는 [가]에서 확인할 수 있다.
- 07 ④는 독자에게 주는 영향력도 크지 않으며 특별한 이야기라고 할 수 없다.
- 08 표제는 전체 기사 내용을 대략적으로 짐작해 볼 수 있도록 압축하여 간결하게 나타낸 기사문의 제목에 해당하는 문구이다.
- 09 ②는 교육 사업이 아니라 놀이 사업이므로 적절하지 않다.
- 10 중학생이라는 명확한 독자층이 존재하므로 ③은 적절하지 않다.
- 11 시간적 구성이 알맞다.
- 12 ①은 힘을 다하고 정성을 다하여 한 일은 그 결과가 헛되지 않음을 비유한 말이다.
- 13 자서전은 자신의 삶에 대해 사실적으로 쓴 글이다.
- 14 안중근의 말에서 일본이 한국 침략 의도를 알 수 있다.
- 15 아버지와 함께 위기를 해결하는 방법을 신중하게 모색하는 강직하고 의지적인 모습이 나타나 있다.
- 16 앞부분에 연도가 제시되어 있다.
- 17 ⑤는 전기문의 특징이다.
- 18 ㉠은 방법이나 수단의 의미이다.

오답풀이

- ①은 도로
- ③ · ④는 방향, 목표
- ⑤는 개인의 삶이 전개되는 과정의 의미로 사용되었다.
- 19 히로나카 헤이스가 세계적인 학자가 될 수 있었던 이유를 찾는다.
- 20 '채찍질'은 나태해지지 않으려는 노력을 은유적으로 표현한 것이다.



11강 영역 종합 문제 (비문학)

p.066~071

- 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ⑤ 05 ② 06 ④
07 내용 조직하기 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ② 11 ⑤
12 ③ 13 ①, ④ 14 ③ 15 ③ 16 ④
17 ② 18 바람이 잘 통하고 습기를 잘 흡수해서 습도 조절의 역할을 하기 때문이다. 19 ④ 20 ⑤ 21 ⑤
22 ④ 23 ③ 24 ④ 25 ③ 26 ⑤
27 ⑤ 28 ①

- 01 강연 중에 세밀한 내용까지 메모하다 보면 중요한 내용을 놓칠 수 있다.
- 02 친밀도나 이해 관계를 개입시켜서는 안 된다.
- 03 이기주의와 이타주의의 차이점을 중심으로 설명하고 있다.
- 04 자서전은 글쓴이 자신의 삶을 되돌아보며 쓴다.
- 05 비언어는 표정이나 몸짓 등 언어 외적인 요소이다.
- 06 반언어적 표현과 비언어적 표현을 사용한다고 해서 내용이 긴밀하게 연결되지는 않는다.
- 07 **Plus α!** 내용 조직하기와 표현하기
- 내용 조직하기
 - 일반적으로 시간 순서에 따라 내용을 조직한다.
 - 나에게 일어난 일과 생각한 내용, 가족·사회의 상황을 연대표로 활용하여 정리하면 편리하다.
 - 표현하기
 - 나에게 일어난 일과 그 일을 겪으면서 느낀 점이나 교훈을 중심으로 쓴다.
 - 지나치게 과장하거나 왜곡하여 쓰지 않고 객관적인 입장을 유지하면서 쓴다.
 - 여러 가지 표현 방법을 활용하여 표현한다.
- 예 좌우명·명언·속담 등을 제목이나 내용에 활용, 일화 삽입, 편지·면담 내용 활용, 사진·증명서·그림 자료 등 보조 자료 활용
- 08 기사문은 공정해야 하므로 개인이 의견은 배제한다.
- 09 본문의 앞부분에 나오는 도입부는 기사의 요점을 간추려서 보여주는 역할을 한다.
- 10 ②는 주장에 대한 근거가 타당해야 하는 설득하는 글의 성격이다.
- 11 ⑤는 기사문에 대한 내용이다.

- 12 자서전은 글쓴이가 주관적으로 쓴 글이므로 비판적 수용이 필요하다.
- 13 서론 부분에서는 글을 쓴 동기를 밝히고 문제를 제기하고, 흥미를 유발시킨다.
- 14 설득하는 말하기의 예를 찾는다.
- 15 사회적 문제에 대한 자신의 의견을 제시할 때는 문제와 해결 방안을 모두 제시해야 한다.
- 16 [가] 글의 중심 내용은 구들의 개념과 기원이다.
- 17 ㉠은 분석의 설명 방법이 사용되었다.
- 오답풀이**
- ①은 대조, ③은 분류, ④는 정의, ⑤는 비교이다.
- 19 ④는 한지와 양지의 성격을 뒤바꾸어 정리하고 있다.
- 20 한지는 보온성과 통풍성이 뛰어나다.
- 21 논설문의 중간 부분에서는 주장을 밝히고 근거를 제시한다.
- 22 '첫째 이유'에서 우주 개발을 경제적 효과뿐 아니라 기타 다양한 산업 분야에 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.
- 23 주장에 대한 근거를 제시하고, 구체적 사실을 예로 들고 있다.
- 24 ④는 설명하는 글의 요건이다.
- 25 ③은 설명하는 글을 읽는 방법이다.
- 26 기사문은 사실성을 바탕으로 하는 글로, 문학에 해당하지 않는다. 따라서 ⑤는 적절한 설명이 아니다.
- 27 ①~④는 정보를 사실적으로 전달하는 보도 기사에 해당하고, ⑤는 흥미 있는 화제를 입체적으로 다룬 상자 기사에 해당한다.
- 28 [라]에서 글쓴이는 기사문을 쓸 때에는 정확한 정보를 바르게 전달하기 위해 공정성을 가져야 함을 강조하고 있다.

12강 단어 형성법

핵심다지기

p.072

- 1 단어 2 형태소 3 (1) 배, 나무 (2) 닭, 개
4 접사, 합성어 5 (1) 파 (2) 파 (3) 합 (4) 합

성취기준확인문제

p.073

- 01-1 ④ 02-1 ① 03-1 ④ 03-2 ③

- 01-1 ④는 형태소에 대한 설명이다. 이 글에서 짚이 비유하고 있는 것은 접사이다.
- 02-1 '손발'은 어근이 대등하게 본래의 뜻을 유지하는 병렬 합성어의 예이다.
- 03-1 ㉠과 ㉠·㉡·㉢·㉤는 모두 명사에 접사를 붙여 만든 파생어인데, ㉣는 '깜짝'이라는 부사에 '쇼'라는 명사를 붙여 만든 파생어이다. ㉣와 같은 신어는 우리말 문법에 어긋나는 것이기도 하다.
- 3-2 새 단어를 지나치게 흥미 위주로 만드는 것은 경계해야 한다. 뜻을 잘 살릴 수 있으면서도 우리말을 해치지 않아야 한다.

실력 다지기

p.074~077

- 01 ④ 02 ① 03 ① 04 ㉠ 어근 ㉡ 접사
05 ④ 06 ① 07 ④ 08 ② 09 (1) ㉢, ㉤
(2) ㉠, ㉡ (3) ㉢, ㉤ 10 ② 11 ③ 12 ④ 13
(1) 앞+집 (2) 꽃+나무 (3) 오+가 14 ③ 15 ①
16 ⑤ 17 ② 18 5개 19 ④ 20 ④ 21
④ 22 ⑤ 23 ① 24 ① 25 ③

- 01 형태소는 홀로 쓰일 수 있는 것도 있고 없는 것도 있다. 홀로 쓰일 수 있는 가장 작은 말의 단위는 '단어'이다.
- 02 하나의 형태소가 곧 단어가 되는 단일어도 있다.
- 03 형태소는 더 쪼개면 의미를 잃어버리게 된다.

- 05 ㉢에 들어갈 말은 파생어이다. 지우개는 '지우다'의 어근 '지우' + 접사 '-개'가 결합된 파생어이다.
- 06 ㉠은 3개의 형태소로 이루어져 있으며, ㉠과 ㉡은 모두 2개의 어근으로 이루어져 있다.
- 07 '짐승'은 단일어이고, '마소, 책가방, 돌다리, 소나무'는 합성어, '털개, 겁쟁이, 풋과일, 치받다, 값어치'는 파생어이다.
- 08 ㉡의 '맞'은 혼자 쓰일 수 있는 형태소이므로 하나의 단어이며, 어근이다.
- 09 손발 : 손+발, 밤낮 : 밤+낮, 날김치 : 날(말리거나 익히거나 가공하지 않은)+김치, 욕심쟁이 : 욕심+쟁이
- 10 '개살구'의 '개-'는 '질이 떨어지는'이라는 의미이다.
- 11 '바늘'은 어근이지만 '-질'은 '그 도구를 가지고 하는 일'을 나타내는 접사이므로 '바느질'은 파생어에 속한다.
- 12 다른 단어는 더 쪼개면 의미를 잃어버리지만 '강물'은 '강'과 '물'로 쪼개어도 각각의 의미가 살아 있기 때문에 형태소가 두 개이다.
- 13 '어근'은 형태소가 결합하여 단어를 형성할 때 실질적인 의미를 나타내는 부분이다.
- 14 뜻을 가진 최소 단위를 고려하여 어근과 어미로 나누어 본다.
- 오답풀이**
- ① 착하+다
② 오+가+다
④ 달리+ㄴ+다
⑤ 사랑+하+다
- 15 **오답풀이**
- ② 안개+꽃
③ 푸르-+-다
④ 아지랑이
⑤ 새+파랑-+-다
- 16 **오답풀이**
- ① 바다 / 가 / 매우 / 푸르 / 다
② 철수 / 의 / 마음 / 은 / 참 / 넓 / 다
③ 아기 / 가 / 엄마 / 를 / 닭 / 아서 / 예쁘 / 다
④ 영수 / 는 / 새 / 모자 / 를 / 싸 / 게 / 샀 / 다
- 17 홀로 쓰일 수 있는 형태소 : 누나, 엄마, 참
홀로 쓰일 수 없는 형태소는 : 는, 를, 닭-, -아서, 좋-, -다



18 실질적인 뜻을 지닌 형태소는 ‘누나, 엄마, 닭-, 참, 좋-’ 5개이다. 나머지는 문법적인 뜻을 지닌 형태소이다.

19 새로운 사물이나 개념이 만들어져 신조어가 필요할 때, 기존의 단어를 조합하여 만드는 경우가 많다.

오답풀이

㉠ ‘얼짱’은 ‘얼굴’의 처음 글자인 ‘얼’에 ‘최고의’라는 의미를 가진 은어인 ‘짱’이 결합하여 만들어진 단어이고, ㉡ ‘시나브로’는 순수 우리 고유어이다.

20 **오답풀이**

- ① 9개의 음절
- ② 4개의 단어
- ③ 3개의 어절
- ⑤ 1개의 문장

21 뜻을 지닌 가장 작은 말은 ‘형태소’이다.

22 홀로 설 수 있는 말 : 어머니, 당신, 그, 먼, 나라, 아십니까
홀로 설 수 있는 말에 쉽게 결합하는 말 : 은, 를(조사는 단어로 인정한다.)

23 단어는 ‘봄바람 / 이 / 분다’로 3개이다.

24 단어의 합성 과정에서 음운이 탈락하거나 변화하기도 하고, 새로운 음운이 첨가되기도 하는데, 밑줄 친 ‘새로운 음운이 첨가되기도 한다.’의 예에 알맞은 것은 ‘좁쌀’이다.

‘좁쌀’은 ‘조’와 ‘쌀’이 결합하면서 ‘ㅂ’이 첨가된 경우이다.

오답풀이

- ② ‘이튿날’은 ‘이틀’과 ‘날’이 결합하면서 ‘이틀’의 ‘ㄹ’이 ‘ㄷ’으로 변하는 경우이다.
- ③ ‘소나무’는 ‘술’과 ‘나무’가 결합하면서 ‘술’의 ‘ㄹ’이 탈락된 경우이다.
- ④ ‘아드님’은 ‘아들’과 ‘님’이 결합하면서 ‘아들’의 ‘ㄹ’이 탈락된 경우이다.
- ⑤ ‘부나비’는 ‘불’과 ‘나비’가 결합하면서 ‘ㄹ’이 탈락된 경우이다.

25 하나의 형태소가 하나의 단어가 될 수 있다.

13강 중의적 표현 · 모호한 표현

핵심다지기

p.078

- 1 중의적 2 모호한 3 반점(.) 4 정보 5 어순

성취기준확인문제

p.079

01- ① 01-2 ② 02-1 ③ 03-1 중의적 표현을 효과적으로 사용하면 웃음을 줄 수 있다.

01-1 ①은 모호한 표현에 대한 설명이다.

01-2 중의적 표현을 서로 다르게 해석해서 생긴 일이다.

02-1 관용적 표현 때문에 중의적 표현이 되는 경우를 찾는다.

03-1 이 글은 ‘고급 차’를 사람들이 타는 ‘승용차’로 생각하게 하고, ‘마시는 차’를 보여줌으로써 웃음을 유발한다.

실력 다지기

p.080~083

- 01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 ④ 05 ① 06 ⑤
07 ④ 08 ② 09 ①, ③ 10 ① 11 ③, ④
12 나리는 울면서, 떠나는 현아에게 손을 흔들었다.
13 ④ 14 ⑤ 15 ④ 16 아버지가 그린 그림, 아버지를 그린 그림, 아버지가 소유한 그림 17 ③,
④ 18 ④ 19 (1) 물론 1학년 때는 꿀등을 한 적도 있지만 말이다! (2) 누가 꿀등을 한 적이 있는지가 밝혀져 있지 않아서 모호한다. 20 ② 21 ‘아름다운’의 수식 대상이 ‘그녀’도 될 수 있고 ‘그녀의 어머니’도 될 수 있어 중의적인 의미를 가진다. 22 그림, 토요일 오후 2시에 ○○ 극장 입구에서 만나.
23 ④ 24 ③ 25 ④

01 ④는 보조사 ‘는’을 붙여 중의성을 없앴다.

02 ③은 중의적 표현의 장점이다.

- 03 ⑤는 모호한 표현의 정의이다.
- 04 ④는 내가 좋아하는 사람을 ‘순이’로 해석할 수도 있고, ‘순이의 여동생’으로 해석할 수도 있다.
- 05 ①은 다양한 해석의 가능성을 줄이고 의미하는 바를 정확하게 표현한다.
- 06 ①·②·③은 중의적 표현, ④는 모호한 표현이다.
- 07 중의적 표현의 장점은 어떤 의미인지 궁금증을 유발하여 표현의 효과를 높일 수 있다.
- 08 손이 크다 : 씹씹이가 후하고 크다, 수단이 좋고 많다.
- 09 세계 챔피언인 선수가 바를 넘지 못하고, 그 명성에 걸맞지 않은 경기를 했다는 것을 나타내고 있다.
- 10 어휘적 중의성에는 ‘다의어에 의한 중의성’과 ‘동음이의어에 의한 중의성’이 있다.
- 11 보기는 ①, ②, ⑤의 의미로 전부 해석할 수 있어 의미가 명확하지 않은 표현이다.
- 12 의미의 차이가 분명해지는 부분에 반점(.)을 사용한다.
- 13 ④의 ‘큰 소리’가 어느 정도 큰 소리인지 명확하지 않은 모호한 표현이다. ①·②·③·⑤는 중의적 표현이다.
- 오답풀이**
- ① 고요한 것이 ‘시골’인지 ‘밤 풍경’인지 알 수 없다.
- ② 말이 ‘동물’인지 ‘언어 활동’인지 알 수 없다.
- ③ 사과와 배가 각각 두 개인지, 사과 한 개와 배가 두 개인지 알 수 없다.
- ⑤ ‘어제’ 만나지 않은 것인지, ‘학교’에서 만나지 않은 것인지, ‘민수’ 말고 다른 사람을 만난 것인지 알 수 없다.
- 14 ① 여우－별명 / 여우처럼 약삭빠르다. / 여우 역할을 맡다 등
- ② 돌아가시다－죽다 / 본디 있던 자리로, 또는 오던 길을 되돌아 다시 가다. / 목적지까지 바로 가지 않고 돌아서 가다.
- ③ 나와 영호가 함께 영희를 만났다. / 영호와 영희, 그 둘을 만났다.
- ④ 아름다운 고향 / 고향의 아름다운 봄
- 15 ‘일찍’의 의미에 대해 사람마다 생각이 다를 수 있다.
- 17 ‘시내’를 시냇물로도, 도시 안으로도 해석할 수 있는 중의적 표현이다.

- 18 ‘적절한’이란 단어는 의미를 분명히 알 수 없는 모호한 표현이다.
- 19 마지막 문장에서 누가 꼴등을 한 적이 있는지가 밝혀져 있지 않아서 문장이 모호하다.
- 20 모호한 표현을 표현 자체가 명확하지 않아 발생한다. ①·③·④·⑤는 중의적 표현이 발생할 수 있는 경우에 해당한다.
- 21 이 문장은 ‘아름다운’이 수식하는 대상에 따라 ‘아름다운 그녀를 딸로 두신 어머니께서 저기 오신다.’와 ‘그녀의 아름다운 어머니께서 저기 오신다.’의 두 가지 의미를 지닌다.
- 22 언제, 어디로 나가야할지 알 수가 없으므로 분명한 시간과 극장 이름을 말해야 한다.
- 23 ‘키가 크다’는 것이 어느 정도를 말하는지 분명히 알기 어렵다.
- 24 ③은 수식어 ‘예쁜’의 중복에 의해 중의성이 나타나는 문장으로 꾸밈 받는 단어들의 순서만 바꿨을 때는 중의성이 사라지지 않는다.
- Plus!** 중의적 표현과 모호한 표현을 고치는 방법
- 의미의 차이가 분명해지는 부분에 반점(.)을 사용한다.
 - 내용이 분명해지도록 다른 정보를 추가한다.
 - 문장의 의미가 분명해지도록 어순을 바꾼다.
 - 표현의 사용 범위를 한정시키거나 의미가 모호한 단어를 구체적인 의미가 드러나는 다른 표현으로 바꾸어 사용한다.
- 25 ④의 문장에서는 ‘키가 큰’이 수식하는 대상이 ‘아버지’인지 ‘아들’인지 분명하지 않다.



14강 영역 종합 문제 (문법)

p.084~087

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ④ 05 ① 06 단
일어, 복합어 07 ⑤ 08 ① 09 (1) 조, 쌀 (2)
까마귀, 까치 (3) 머리, 가락 10 ⑤ 11 ② 12
④, ⑤ 13 ② 14 ④ 15 ③ 16 ① 17 ①
18 충분히, 넉넉히, 약간, 폭 19 ④ 20 ④ 21
① 22 (1) 그냥 그랬어. 글썄. (2) 자기 생각을 분명
하게 드러내고 싶지 않았기 때문이다. 23 ③ 24
③ 25 ④

- 01 ① 말+소 ② 알+밤
③ 산+새 ④ 날+고기
- 02 ‘높이’는 ‘높(다)+ -이(명사를 만드는 접미사)’로 이루어진 파생어이고, 나머지는 모두 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.
- 03 ‘오가다’는 ‘오(다)+가(다)’의 합성어로서 용언의 어간 ‘오-’는 하나의 어근이다.
- 04 ‘차멸미(차+멸미)’는 어근과 어근이 결합하여 이루어진 합성어이다.
①은 지우(어근)+개(접사)
②는 길(다)(어근)+이(접사)
③은 꽃(접사)+고추(어근)
⑤는 기름(어근)+기(접사)
- 05 ‘날고기’는 ‘익히지 않은 생고기’의 뜻을 지닌 파생어이다. ‘날짐승’은 ‘날아다니는 짐승’으로, ‘날(다)+ 짐승’으로 이루어진 합성어이다.
- 07 ‘바늘+방석’은 ‘마음이 불편한 자리’라는 새로운 의미가 형성된 단어이다.
- 08 단어는 단일어와 복합어로 나뉘고, 복합어는 합성어와 파생어로 나뉜다.
- 09 단어의 합성 과정에서 음운이 탈락하거나 새로운 음운이 첨가되는 경우이다.
- 10 ① 꽃-, ② 덧-, ③ 치-, ④ -이 는 접사이다.
- 11 겹(어근)+-쟁이(접사), 받(어근)+-기(접사)로 이루어졌다.
오답풀이
①·③·⑤는 어근+어근, ④는 접사+어근으로 이루어졌다.

12 오답풀이

①·②는 대등 합성어, ③은 융합 합성어이다.

- 13 ②의 내용은 ‘첨가어로서의 국어 특징’과 직접 연관 있는 내용이 아니다.

- 14 뛰(다)(어근)+ 놀(다)(어근)에서 ‘뛰-’와 ‘놀-’은 실질 형태소이지만 자립적으로 쓸 수는 없다.

- 15 ③ -게, 헛-, 치-는 모두 접사이다.

오답풀이

①은 춘추, 감나무(합성어)

②는 앞뒤, 마소(합성어)

④는 모두 합성어

⑤는 뛰놀다(합성어)이다.

- 16 ①의 ‘밤’은 동음 이의어로서 ‘열매’ ‘시간’ 두 가지 의미로 해석된다.

- 17 ①은 철수가 높은 점수를 주는지, 철수가 받은 점수가 높은지 두 가지로 해석된다. ②, ③, ④, ⑤는 모호한 표현이다.

- 18 의미가 분명하지 않은 표현을 모호한 표현이라고 한다. 설명하는 글에는 특히 양, 시간 등을 구체적으로 표현해야 모호한 표현이 없어진다.

- 19 ④는 부정 표현의 범위가 명확하지 않아 생기는 중의성이고, 나머지는 모두 동음 이의어로 해석되기 때문에 생기는 중의성이다.

- 20 얼굴이 하얀 사람이 꽃 장수인지, 그의 딸인지 명확하지 않다.

- 21 두 가지 이상의 의미로 해석되는 것은 중의적 표현이다.

- 22 자신의 의견을 분명하게 드러내고 싶지 않아 의도적으로 사용한 모호한 표현이다. 또한 당장 거절이나 승낙을 하기 어려워 모호한 표현으로 확답을 피한 것이다.

- 23 자유로운 상상을 유도하는 것은 다양한 해석을 존중하는 것이므로 중의성을 없애기 위한 방법으로 적절하지 않다.

- 24 중의적 표현이나 모호한 표현을 사용한 문장은 정확한 의사소통을 방해한다.

- 25 부정의 범위를 어디에 두느냐에 따라 여러 의미로 해석된다. 희철이가 형을 만났다는 의미는 찾아볼 수 없을 뿐만 아니라, 동생을 만났다는 의미도 찾을 수 없다.

15강 실전! 모의 평가 1 회

p.088~093

01 ⑤ 02 ②, ③ 03 일터에서 힘들게 일을 했기 때문이다. 04 ③ 05 자연은 인간과 동등한 존재로, 우리가 더불어 살아가야 하는 대상이다. 06 자동차, 노새 07 ③ 08 ⑤ 09 ⑤ 10 밀천 잘라먹기식 장사를 하여 손해를 보고 있기 때문이다. 11 ④ 12 ③ 13 ① 14 국모의 원수를 갚기 위해 15 ①, ② 16 ④ 17 ⑤ 18 ⑤ 19 오늘은 그리스 신화에서 말하는 인간의 탄생에 대해 이야기해 보았습니다. 20 ㉠, ㉡ 21 나, 머리 22 ② 23 ① 24 '심각한 손상'에서 '심각한'과 '고액'의 의미가 명확하지 않고 모호한 표현이다. 25 ③ 26 ④ 27 아버지와 아들이 닮았음을 상징적으로 보여줌으로써 서로 동질감을 느끼게 한다. 28 ② 29 ② 30 ⑤

01 [가]는 힘들게 일하고 지쳐서 돌아오신 아버지의 모습을, [나]는 하루 일을 마치고 서로의 지친 모습을 위로하는 할머니와 소의 모습을, [다]는 아침에 일을 나갔다가 지쳐 돌아오는 누나의 모습을 드러내고 있다.

02 ① 관리가 백성을 가혹하게 수탈함
② 같은 아픔을 느끼고 가엾게 여김
③ 서로 말하지 않아도 마음이 통하는 모습
④ 같은 상황에서 서로 다른 생각을 함
⑤ 은혜가 뼈에 사무쳐서 잊지 못함

03 누나가 지친 모습을 하고 돌아오는 것은 하루 종일 힘들게 일을 했기 때문일 것이다.

04 [가]에서는 '무 한 쪽'을 드리는 행동을 통해 아버지에게 대한 어머니의 사랑을 드러내고 있다. [나]에서는 소 목덜미에 '손'을 얹는 행동을 통해 소에 대한 할머니의 사랑을 드러내고 있다. [다]에서는 '물'을 누가 주었는지 명확하지 않을 뿐만 아니라, 물을 준 행위에는 주목하고 있지 않다.

05 화자는 중장에서 자연을 인간과 동등한 존재로 표현하고 있으며, 자연과 친화적인 태도를 보이고 있다.

06 자동차는 현대 사회에서 사람이나 물건을 나르는 수단으로서 가진 자의 전유물이다. 반면에 노새는 과거에나 볼 수 있는 운반 수단으로 생계 유지를 위해 몸부림치는 하층민의 어려운 생활상을 단적으로 보여주는 소재이다.

07 힘겨운 생활 때문에 도망친 고삐 풀린 노새는 여기저기 다니면서 많은 피해를 입혔고 노새의 주인인 아버지가 손해를 배상해야 하는 입장에 처하게 되었다. 결국 아버지는 걱정을 하며 집을 나서게 되는데 그러한 아버지의 힘없는 모습에서 '나'는 또 하나의 노새를 떠올린다.

08 도시 변두리의 한 동네에서 서로 경쟁하면서 힘겹게 살아가는 두 가게의 모습을 통해서 도시 소시민들의 고달픈 삶과 애환을 그려 내고 있다.

09 두 가게가 갈등을 겪고 있는 상황에서 비슷한 물품을 취급하는 새로운 가게가 출현함으로써 지금까지 전개된 갈등이 양상이 바뀌게 될 것임을 짐작할 수 있다.

[11~15] 제시문 이해

- 갈래 : 자서전
- 성격 : 현실 비판적, 저항적
- 제재 : 백범 김구의 투옥 생활
- 배경 : 1896년, 을미사변 다음 해
- 주제 : 옳은 일을 한 뒤의 당당함

11 잘못된 모습을 꾸짖는 장면을 보면, 현실 순응하는 것과는 거리가 멀다.

12 [나]를 통해 명성 황후를 죽인 일본의 만행을 비판하기 위해서라는 것을 알 수 있다.

13 전기문과 자서전은 한 사람의 일생을 다룬다는 측면에서 공통점을 지니고 있다. 자서전은 주인공 자신이 쓴 글이고, 전기문은 인물 사후에 다른 사람이 쓰는 경우를 포함한다.

14 [나]의 앞 부분에 이유가 드러나 있다.

15 러시아의 힘을 빌리려 했고, 국모가 시해당했다는 내용에서 당시 시대 상황을 짐작할 수 있다.

16 [가]는 도침 기술의 뜻을 설명하였고, [나]는 구들의 구조를 나눠 살펴보았다.

17 [라], [마]는 모두 강연 대본이다. 나머지는 모두 설명문이다.

18 [가]~[마]는 모두 정보를 전달하는 글이다.

20 ㉠은 '계획하기' 단계이다. 설명문은 독자가 잘 이해할 수 있도록 전문적인 용어 대신 쉽게 설명하는 것이 좋다.

21 '-는' '-가' '길-' '-다'는 의존 형태소이다.



22 [가]는 높임말을 사용하고 있지만 상대방을 배려하여 정중하게 말했다고 보기 어렵다.

23 ② 술+나무

③ 열+단

④ 높+푸르

⑤ 머리+가락

25 구성 요소별로 대상을 나누어 설명하기에 적합한 주제가 적절하다.

[26~30] 제시문 이해

• [가] : '최강 울엄마' 청소년 드라마 대본

• [나] : '1318 두드림' 청소년 라디오 방송 대본

26 ㉠은 반어적 표현이다.

27 아버지를 따라 다리를 떠는 아들의 행동을 통해 부자간의 동질감을 상징적으로 보여준다.

28 ㉡은 '쌔쌔이가 크고 후하다.'는 뜻의 관용 표현이다.

29 최강의 말과 행동을 살펴보면 뻔뻔한 모습은 나타나지 않는다.

30 일반적으로 라디오 매체가 다른 매체에 비해 장비와 인력, 제작비 등이 적게 든다.



16강 실전! 모의 평가 2 회

p.094~099

01 ① 02 ②, ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 ①
06 ⑤ 07 ② 08 ④ 09 ①, ② 10 ②
11 ③ 12 ⑤ 13 ④ 14 ⑤ 15 그런, 감돈
다 16 ⑤ 17 ④ 18 ⑤ 19 ① 20 ①,
⑤ 21 ① 22 ⑤ 23 ②, ③ 24 우리나라
과학 기술의 역사와 수준뿐만 아니라 지폐 위조 방지 기
술과 같은 최첨단 과학 기술까지 담겨 있다. 25 ④
26 ② 27 ③ 28 ④ 29 ④ 30 ⑤

[01~05] 제시문 이해

• [가] : 윤선도 '오우가'

주제 : '오우'의 덕을 예찬함

• [나] : 정호승 '풀잎에도 상처가 있다'

주제 : 어려움을 극복한 삶의 가치

• [다] : 박성룡 '풀잎'

주제 : 풀잎처럼 아름답게 살고 싶은 마음

01 ㉠의 지시어는 '동산에 달이 오른 것'을 가리키는 것으로, 달을 친구로 생각하는 말하는 이의 마음을 엿볼 수 있다.

02 시는 말하는 이의 주관적 정서를 함축적 의미를 통하여 압축적으로 나타내고, 운율이 있는 언어로 같고 다듬어 표현하는 문학 양식의 한 갈래이다.

03 ⑤는 소나기를 맞으며 흔들리는 풀잎의 귀엽고 생동감 있는 모습을 통해 순수하고 소박한 생명력을 표현한 것이다.

04 풀잎을 사람처럼 의인화하여 표현하였고, ③에서는 달님이 마치 사람처럼 추워한다고 표현하였다.

05 ④와 ①은 청각을 시각화한 공감각적 심상이다.

06 ⑤는 수필의 특징에 해당된다.

07 ①은 3인칭 관찰자 시점, ③·④는 1인칭 관찰자 시점, ⑤는 전지적 작가 시점이다.

08 [나]는 소년의 행동과 심리를 작가가 모두 표현하는 전지적 작가 시점으로 서술되었다.

오답풀이

①·⑤는 1인칭 관찰자 시점

②·③은 1인칭 주인공 시점이다.

09 ㉠에서는 전공들의 성격이 직접적으로 제시되어 있다. ③은 행동을 통해서, ④는 외양 묘사를 통해서, ⑤는 대사를 통해서 간접적으로 제시하고 있다.

10 수남이는 평소 씩씩하고 부지런한 성격이지만 오늘은 마음이 무겁고 우울하여 꾸물거리고 있다.

[11~15] 제시문 이해

- 갈래 : 시나리오
- 제재 : 한 트럼펫 연주자가 삶의 희망을 되찾는 이야기
- 배경 : 시간 - 현대
공간 - 강원도 삼척 광산촌의 도계 중학교
- 주제 : 꿈과 희망을 가지는 한 실패한 인생이란 없다.
- * KBS 다큐멘터리 <희망의 기록 - 폐광촌 아이들과의 1년>이란 실화를 바탕으로 함

11 용석이는 아버지에 대한 반항심이 아니라 음악에 대한 열정으로 아버지 앞에서 연주한 것이다.

12 주된 갈등은 용석 아버지와 용석이의 진로를 중심으로 한 외적 갈등이다. 현우는 용석이 꿈을 실현하도록 도와주고 싶어할 뿐이다.

13 용석 아버지는 부와 명예가 따르는 일, 편하게 할 수 있는 일을 좋은 직업이라 생각한다.

14 관악부가 연주하는 '위풍당당 행진곡'은 가난하지만 위풍당당한 꿈을 꾸는 광산촌 아이들의 희망을 의미한다. 이와 달리 나머지 음향 효과들은 주제 형성에 기여하는 것보다 배경 제시의 역할을 한다.

15 용석 아버지는 용석이가 자신의 뜻에 따르기를 원하지만, 용석의 연주 모습을 보며 용석의 음악에 대한 열정을 이해하게 된다.

16 강연의 소재가 쉽고 재미있는 것으로만 정해야 하는 것은 아니다.

17 혼자 질문하는 것이 아니므로 다른 사람들도 질문할 기회를 가질 수 있도록 해야 한다.

18 자신의 주장이 받아들여지지 않으면 새로운 의견을 내놓기보다는 회의에서 결정된 의견을 따르는 것이 좋다.

19 문제의 해결 방안을 제시하기 위해서는 문제의 원인으로 돌아가야 한다. 원인을 정확히 알면 해결책도 도출할 수 있다.

[20~24] 제시문 이해

- 갈래 : 설명문
- 성격 : 해설적, 예시적
- 제재 : 만 원권의 지폐
- 주제 : 만 원권 지폐에 담겨 있는 위조 방지를 위한 첨단 과학 기술

20 ①, ⑤는 문학 작품을 읽는 방법이다.

21 만 원권 지폐에 담긴 지폐 위조 방지 기술 세 가지를 설명하고 있다.

22 지폐는 종이라기보다는 섬유질로 이루어진 천에 가깝다는 언급은 있으나 천으로 만들어진 고가의 재질이라는 설명은 없다.

23 이 글은 설명문이다. ②는 수필, ③은 논설문의 특징이다.

25 동의의 과정을 거친 뒤 재청을 받아야 정식 안전이 된다.

26 어근에 붙어 그 뜻을 제한하는 부분은 접사이다.

27 ① 단어는 단일어와 복합어로 나뉜다.
② 접사는 어근의 의미를 제한하거나 강조한다.

28 ① 여자가 키가 작다. / 여자와 남자 모두 키가 작다.
② 아빠가 그린 / 아빠를 그린
③ 내가 형과 둘이서 아우 찾기 / 내가 형과 아우 두 사람을 찾기
⑤ 어린 시절을 그리워하는 / 친구를 그리워하는

29 ④는 부정의 범위가 명확하지 않아 생기는 중의성이고, 나머지 모두는 한 단어가 두 가지 이상의 의미로 의미로 해석되기 때문에 생기는 중의성이다.

30 ①, ②, ④는 중의성을 제거하는 방법이다.





17강 실전! 모의 평가 3 회

p.100~105

- 01 ⑤ 02 ④ 03 천 리 길도 한 걸음부터
04 ⑤ 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤ 08 오늘의
강연 주제는 '인간 탄생과 불의 사용'입니다. 09 ④
10 ② 11 ① 12 ⑤ 13 ① 14 도둑놈
15 ④ 16 ④ 17 몇몇 큰 댐에 빗물을 집중적으로
저장하는 동시에 작은 저장 시설을 많이 만들어 빗물
을 최대한 분산하여 저장하는 방법 18 ④ 19 ④
20 ⑤ 21 ③ 22 ② 23 ② 24 ③
25 ① 26 ③ 27 ③ 28 ④ 29 ③
30 ⑤

[01~05] 제시문 이해

- 갈래 : 수필
- 성격 : 체험적, 고백적, 회고적
- 제재 : 국토 종단을 하면서 얻은 깨달음
- 주제 : 조금씩이나마 꾸준히 노력하면 꿈을 이룰 수 있음

- 01 글쓴이는 '한 걸음의 힘', 즉 조금씩이라도 꾸준히 노력하는 삶의 태도를 갖고 있다.
- 02 글쓴이는 국토 종단을 통해 땅을 걷는 즐거움, 땀의 정직함, 따뜻한 인정, 강산에 대한 사랑을 느껴졌으며 깨끗한 에너지를 받았다.
- 03 무슨 일을 하든 그 일의 시작이 중요하다는 것으로 '한 걸음의 중요성'에 대한 속담이 들어 가야 한다.
- 04 이 글의 글쓴이는 국토 종단의 경험을 통해 꿈은 꾸준히 노력을 하면 이룰 수 있다고 하였다.
- 05 글쓴이는 포기하지 않고 차근차근 열심히 노력해 나가는 태도가 중요하다는 가치관을 갖고 있다.
⑤는 글쓴이 가치관에 대한 비판적인 입장이다.
- 06 강연은 강연자의 일방적인 말하기가 주를 이루기 때문에 상대적으로 청중이 의사소통에서 차지하는 비중은 적다.
- 07 인간에게 불을 훔쳐다 준 것은 프로메테우스이고, 그 형벌로 그는 날마다 독수리에게 간을 쪼아 먹히게 되었다.
- 08 글의 맨 앞부분에 있는 문장이다.

- 09 회의는 공식적인 말하기에 해당하므로 유머를 자주 사용하는 것은 바른 태도가 아니다.

- 10 자신과 친하다거나, 회의 결과가 자신에게 이득이 되는가의 여부를 따져 결과를 판단해서는 안 된다.

[11~15] 제시문 이해

- 갈래 : 고전 소설
- 성격 : 풍자적, 비판적
- 배경 : 18세기
- 사상 : 실학 사상
- 주제 : 양반의 무능력과 위선적인 태도 비판

- 11 [가]의 대책 없이 옮기만 하는 양반의 모습과 아내의 푸념에서 양반의 경제적 무능함을 알 수 있다.

- 12 작가는 무위도식과 특권 의식에 사로잡힌 양반을 비판하고 실학 사상을 실천하는 양반다운 양반으로의 각성을 촉구한 것이지 신분 제도 자체를 부정한 것은 아니다.

- 13 신분을 사고 파는 것으로 보아, 신분 질서가 동요되고 있음을 알 수 있다.

- 14 무능하고 횡포를 일삼는 양반을, 부자의 입을 빌려 '도둑놈'이라고 표현하고 있다.

- 15 양반의 부인은 남편의 무능함을 비판하며 양반의 권위를 부정한다.

- 16 화석 연료는 곧 고갈될 위기이며, 화석 연료의 사용은 오히려 심각한 기상 이변이나 생태계 교란을 가져오기 때문에 이를 대신할 대안을 찾아야 한다고 주장하고 있다.

- 17 바로 이어진 뒷문장에 '집중과 분산의 병행'이 어떤 방법인지 설명하고 있다.

- 18 논설문의 본문에서는 주장을 밝히고 이를 근거를 들어 밝히는 방식을 취한다.

- 19 제시된 글은 모두 논설문이다.
④는 설명문의 특성에 해당한다.

- 20 ① 좋은 것 위에 더욱 좋은 것을 더한다.
② 고생 끝에 즐거움이 온다.
③ 좋지 않은 일이 연거푸 일어날 때 쓰는 말.
④ 한 가지 일로써 두 가지 이익을 얻는다는 뜻.
⑤ 옛것을 익히고 그것을 통해 새것을 안다.

[21~25] 제시문 이해

- 갈래 : 자서전
- 성격 : 자아 성찰적, 고백적, 회고적
- 제재 : 아버지에 대한 기억
- 주제 : 어린 시절 아버지에 대한 기억을 통해 느낀 아버지의 사랑

21 이 글은 이현세가 쓴 자서전이다.

오답풀이

- ① 명언을 인용하지 않았다.
- ② 시간의 흐름에 따라 전개된다.
- ④ 사진을 활용하지 않았다.
- ⑤ [가]에서는 들은 내용을 인용하였다.

22 자서전은 글쓴이 스스로 자신의 생애 전반을 돌이켜보면서 가치 있는 일이나 경험을 기록한 글이다.

23 아버지는 자신이 왔는데도 고등어를 먹는 데만 정신이 팔린 ‘나’를 보고 화가 나서 훈육을 목적으로 매를 든 것이다.

24 아버지는 나에 대한 화가 남과 섬섬함이고, 나는 아버지에 대한 화가 남과, 원망스러움이다.

25 중심 소재인 ‘고등어’와 ‘크레파스’는 ‘나’에 대한 아버지의 사랑과 관심이 담겨 있다.

26 ③은 합성어이고, 나머지는 모두 파생어이다.

27 두 어근이 각기 본래의 뜻을 유지하며 대등 관계에 있는 합성어이다.

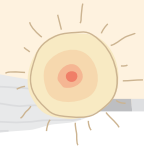
28 ④는 ‘아름다운’의 의미가 없어져 버렸다. 그녀의 아름다운 고향에 가 보았다고 고치는 것이 적절하다.

29 ①은 ‘잠시’, ②는 ‘조금 있으면’, ④는 ‘적당량’, ⑤는 ‘지나친’의 의미가 구체적이지 않다.

③은 ‘땀이 났다’의 의미가 구체적으로 제시되어 있다.

30 ①, ②, ③, ④는 중의적 표현의 긍정적 기능에 해당한다.

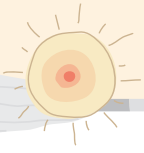




memo

Lined area for writing a memo, consisting of 20 horizontal lines.

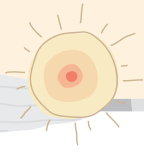




memo

A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.





memo

Lined area for writing, consisting of 20 horizontal lines.

